



崔健遇上交响 古典与摇滚『协奏』

10月20日晚，第二十九届北京国际音乐节闭幕音乐会在国家大剧院音乐厅举行。指挥家杨洋执棒北京交响乐团，携手主唱崔健与钢琴家鞠小夫，以“古典摇滚·韵味收官”为题，从古典音乐的历史回响一路走向中国摇滚的当代声音，为本届音乐节写下充满活力的收官篇章。

过去12天里，本届音乐节以“京华·协奏”为主题，将来自不同国家、不同世代的音乐家汇聚于北京，从开幕音乐会上的莫扎特与雷斯庇基，到伦敦爱乐乐团的驻节演出，从亨德尔《朱利奥·凯撒》与莫扎特《魔笛》，到室内乐、世界音乐与青年艺术家的舞台，多种声音在这座城市相继响起，共同勾勒出本届音乐节开放而多元的艺术图景。

舞台之上

当交响遇见摇滚
崔健经典重新响起

“今天的音乐会，每首作品都跟莫扎特有关系，但实际上又都不是真正的莫扎特创作的作品。”指挥杨洋的这句话，点出了闭幕音乐会曲目编排的内在脉络。莫扎特本人的作品虽未直接出现在节目单中，他所处时代的音乐、他的歌剧对后世作曲家的启发，以及不断跨越边界的创作

精神，却以不同方式贯穿整晚。

音乐会由“音乐神童”莫扎特的父亲利奥波德·莫扎特的《G大调玩具交响曲》开场，鸟鸣、摇铃、玩具小号与棘轮等“玩具乐器”穿行于管弦乐声部之间，杨洋与北京交响乐团从轻快明朗的旋律出发，让鸟鸣与玩具声自然融入乐队，也为闭幕之夜打开了一片轻松、自由的声音空间。

玩具的欢愉渐落，舞台随即转入钢琴与乐队之间的古典对话。钢琴家鞠小夫登台，与杨洋、北京交响乐团共同演绎肖邦《降B大调《唐璜》主题变奏曲，作品2》。这部作品完成于肖邦17岁时，主题取自莫扎特歌剧《唐璜》中唐璜与采琳娜的二重唱《让我们手挽手》。鞠小夫以从容清晰的演奏贯穿作品，在快速变奏中保持旋律的轮廓，也让肖邦音乐中的歌唱性自然浮现。北京交响乐团承接来自歌剧的戏剧意味，与钢琴共同推进段落之间的转换。

当肖邦笔下的《唐璜》余韵散去，音乐会转向当代摇滚的声音世界。崔健与杨洋、北京交响乐团共同呈现《崔健摇滚跨界融合作品》。

这组作品从崔健多年来的创作中汲取素材，融入多首经典曲目及其他作品的音乐元素，并以摇滚与交响的融合展开新的

表达。弦乐、铜管与打击乐拓展了原有的声音层次，崔健一开口，富有辨识度的嗓音便从管弦乐的织体中穿透出来。《假行僧》《不再掩饰》《城市船夫》《光冻》等熟悉的歌词和旋律在弦乐与铜管的重新编织中次第展开，在观众的热烈欢呼中，崔健还返场加演《花房姑娘》和《新长征路上的摇滚》，更将现场气氛推向高潮。

舞台之外

鞠小夫：“崔健是排练中最有劲儿的那个”

舞台上的碰撞令人回味，舞台之外，古典与摇滚的交融在创作中同样留下了清晰印迹。谈起与崔健一起排练，钢琴家鞠小夫的语气里仍带着几分兴奋，“前几天排练，我们在崔健老师的工作室，排练了8个多小时，直到将近午夜才收工。最令我震惊的是，崔健老师是我们所有人里最有劲儿、最不想休息的一个。”

在鞠小夫看来，这8个多小时是一次非常有意思的古典音乐人与摇滚音乐人的文化碰撞，“音乐种类不同，大家习惯的创作方式、最后在台上呈现的风格也不一样。虽然我们都是在做音乐的，但人与人交流时很多语言上的东西、上下文都不太一样。排练时我花了很多时间互相适应、互相调整。”

鞠小夫认为，这次崔健作品的二度创作并非通常意义上的“跨界”，“这不是在流行歌前加一段古典钢琴，或中间插入几小节就结束了。演出中所有崔健老师的作品，真正把古典、交响形式重新出发进行二度创作。所有曲目跟大家在崔老师专辑里听到的原曲都非常不一样，里面融入了很多以古典作曲家角度进行的交响性改编和创作。”面对这样的合作，鞠小夫说自己“激动盖过了紧张”，“我心里很清楚，在这样的环节中我能学到非常多的东西。面对这样的学习机会，我的渴望大于恐惧。”

在北京国际音乐节艺术总监邹爽看来，这场闭幕演出本身就是一次“你中有我、我中有你”的呈现，“乐团厚重的交响底色、崔健这位摇滚音乐家充满力量的表达，搭配鞠小夫灵动的钢琴演奏，资深艺术家的积累与青年人的创作活力相互交流、彼此成就。做到艺术的传承与创新，打破不同音乐之间的界限，吸引更多年轻人走进音乐厅，这正是本届音乐节节奏的核心。”

全城回响

12天“京华·协奏”
让莫扎特与年轻人相遇

2026年是作曲家莫扎特诞辰270周年。本届音乐节主单元演出覆盖莫扎特创作生涯各阶段，囊括歌剧、交响乐、室内乐等多元音乐体裁。在延续高水准古典音乐演出传统的同时，也展开了一系列面向年轻观众的创新尝试。北京国际音乐节通过社交平台分享莫扎特的真实书信、生平故事，以及融合当代语言的创意内容，尝试还原一个更加鲜活、立体的音乐家形象。

本届音乐节持续推进“艺术普惠”，以“全龄覆盖、线上线下联动”为核心，开展多元公益活动。音乐节期间还同步推出主单元演出线上直播、演出“超现场”，触达更多市民。

从社交平台上的“莫扎特bot”，到穿梭于音乐节现场的莫扎特人偶“小莫”；从融合人工智能技术的创意动画，到歌剧《魔笛》的多平台同步直播，这届音乐节正在尝试以更加贴近日常生活的方式，让古典音乐走近年轻一代。邹爽表示，“作为伟大的作曲家，莫扎特是属于每一位观众的，我们希望通过多元的形式展开多元的演绎，让莫扎特和每个人产生链接，这对于古典音乐的普及和传播是非常有益的。北京国际音乐节的这种探索和引领的精神会继续延续下去。”

北京青年报记者 田婉婷
(北京国际音乐节供图)

梦回故乡

唐吉民

小纸船在目光尽头沉没
村口老槐树垂下发白的头
水影里，磨盘转动
压碎一地月光的豆饼

木门虚掩着
阳光已在门轴里生锈
青苔爬上窗棂
偷听油灯均匀的呼吸

风手持扫帚
轻扫着屋顶的云朵
碗里盛满了多年前的蝉鸣
水缸藏起整个天空

静默的灶台
就是那眼欲穿的母亲

薄霜落满了晒谷坪
所有往事变得如此柔软
就像母亲晾晒的棉被
在竹竿上轻轻摇晃

(作者系湖南省作家协会会员)



□本报记者 冯庄

近日，“看中国·外国青年影像计划”全球展映比利时站在布鲁塞尔自由大学举行。由罗马尼亚青年导演Valentin Rares Fogoros执导、四川电影电视学院学生赵希子睿和教师靳佳盛担任项目老师的纪录片《心隅有歌》作为展映作品之一亮相。《心隅有歌》将镜头对准四川省雅安市宝兴县硃砂藏族的国家级非遗项目——硃砂多声部民歌，向欧洲观众展现了中国西部乡村的歌声与生活。

《心隅有歌》的英文名是“Song between us”，准确地表达了“歌声在人与人之间流传”的主题。影片以硃砂多声部民歌为线索，记录这一古老艺术口传心授的传承样态，呈现“一人领，众人穿”的无伴奏自然和声。在展示民歌文化内涵的同时，影片也关注年轻一代离乡进城后传统文化如何延续的现实议题，通过一对父子的关系变化，折射出发展与传承之间的深层张力。

放映结束后，现场反响热烈。曾在四川大学留学的布鲁塞尔自由大学教师Maarten Gernay对这部四川题材短片倍感亲切。“影片最打动自己的是主人公与自然和谐共处的传统生活理念，以及父子关系的呈现，在影片结尾，父子再次一起歌唱，展现了发展与传统之间的张力。”Maarten Gernay表示，将把这部短片带进课堂，让更多欧洲学生看到中国文化的多样性。

来自四川省阿坝州的布鲁塞尔自由大学学生晏羽欣在观影后说，看到影片中倚山而建的村寨、层叠的坡地梯田，听到熟悉的乡音，感到格外亲切。她认为，影片以外国人的视角向西方观众呈现了中国乡村的当下图景——宽敞的马路、舒适的屋舍、便捷的网络，既真实又鲜活。

北京师范大学中国文化国际传播研究院副院长罗军在交流环节介绍，“看中国”项目要求参加的青年导演必须是首次来华，以保留他们对中国文化的新鲜感。通过外国青年导演的镜头，可以让更多文化元素被国际人士看见。他表示，雅安自然风光和人文底蕴得天独厚，未来会吸引更多外国朋友前来旅游、拍片，留下文化对话与文明互鉴的新篇章。

值得关注的是，此次《心隅有歌》的顺利拍摄与展映，有着四川高校师生的深度参与。四川电影电视学院学生赵希子睿担任该片制片人，在影片摄制期间协助导演对接硃砂当地歌者，承担语言沟通、文化阐释与现场协调等工作，为影片的最终呈现提供了有力支撑。

四川电影电视学院讲师、青年学者靳佳盛博士表示，十分感谢北京师范大学“看中国”项目给予的合作机会。他认为，以影像为载体的跨文化传播，能够让更多国际观众认识四川非遗的独特价值，为地方发展注入新的动能。

硃砂多声部民歌于2008年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录，是氏羌文化与吐蕃文化融合的产物，以二声部为主，无乐谱、无伴奏，多表现劳动生活与民俗风情。近年来，雅安市宝兴县持续推进非遗活态传承，探索非遗进校园、进景区、进社区等路径，让传统民歌在文旅融合中焕发新机。此次《心隅有歌》在布鲁塞尔自由大学的展映，正是四川非遗走向国门的一次具体实践，也为非遗资源向经济发展优势转化提供了新的思路。

(雅安市委宣传部供图)

展现中国西部乡村的歌声与生活 四川非遗纪录片《心隅有歌》亮相布鲁塞尔自由大学

电影《勇敢女孩合唱团》 唱出山区女孩的梦想

“读书就是长翅膀，有了翅膀才可以飞得更远。”银幕上，驻村干部周勤知凝望着连绵大山，道出教育最质朴也最厚重的意义。

10月20日，以贵州省黔东南苗族侗族自治州从江县谷坪乡苗族女童求学故事为原型的电影《勇敢女孩合唱团》正式登陆全国院线。影片从捕捉山野童声，到最终搬上银幕，是驻村书记、支教老师、教育工作者等一群人用心陪伴、静待花开的温情坚守。

“建立自信，自己就是世界。”这句台词，是影片里女孩们的成长注脚，也是这群苗乡孩子真实的过往。

在群山阻隔的村寨里，很多女孩的父母常年外出务工，陪伴她们的只有年迈的爷爷、奶奶，自卑与怯懦慢慢包裹住这些孩子。

合唱团组建之前，课堂上，她们不敢举手应答，被点名起身时，身子会止不住微微发颤；有外人走进村寨，她们往往低头躲闪，慌忙跑开。不自信，成了横亘在她们成长路上的一道难以逾越的心墙。

求学路上，偏见的桎梏、家人的忽视、山路的阻隔，成为大山女童奔赴课堂的重重阻碍。影片中一幕幕不是一幕幕艺术虚构，而是谷坪乡中心小学曾经真实发生的故事。

张世贤是当时谷坪乡中心小学的校长，看着一双双懵懂又黯淡的眼睛，他在心底默默立下誓言：“一定要让每一个山里女孩都能安心读书，逐光成长。”

思来想去，张世贤和支教老师想到，或许可以依托与生俱来的歌唱天赋，用歌声消融孩子们内心的胆怯，于是萌生了组建合唱团的想法，希望用旋律为孩子们搭建起一扇通往自信的窗口。

2022年，支教老师给贵州音乐人张超发出一条恳切的消息：“我们正在为从江县谷坪乡的苗族女童筹建合唱团，同步开展阅读识字教学，希望借教育拓宽她们人生的选择，让

孩子们收获自信、看见更远的未来，恳请您前来指导。”

专业的助力有了着落，可动员家长的工作依旧举步维艰。

村寨里留守的长辈大多难以理解合唱团的意义，在外务工的父母鞭长莫及。面对观念、现实交织的重重难题，驻村干部、老师们没有退缩，一次次踏着崎岖山路入户走访，坐下来和长辈们拉家常、讲政策、聊孩子的未来，耐心讲解读书和艺术教育能够给孩子带来的改变。一趟趟奔波、一遍遍劝说，老师们的真诚慢慢打动了乡亲，终于争取到家长们勉强的同意。

2023年，张超及团队先后三次走进谷坪，蹲下来倾听苗族女童的心声，引导孩子们说出家乡故事、吐露心底向往，同时邀请词作家王骞儿参与歌词打磨。最终，由孩子们自主写下词句，在家乡山水间取景拍摄的《大山的小孩》MV正式推出，纯净动人的童声迅速在网络传播，打动无数网友。

随着歌声出圈，贵州省文联副主席肖勤走进谷坪，和这群女孩朝夕相伴、聆听她们的故事，写下小说《廖崩喀侗合唱团》，后由邵兵导演改编，成就了今天和全国观众见面的《勇敢女孩合唱团》。

时光流转，变化悄然发生。如今的女孩们早已褪去往日羞涩，站上讲台从容大方，奔赴各地展演舞台放声歌唱，心中也种下了属于自己的理想。“以前我只想看完书就回家，现在，我想长大了当一名老师。”合唱团成员滚乌甩的一句话，简单却有千钧力量。

教育如同山涧的清泉，浸润童心，为大山里的孩子插上飞翔的翅膀。一部电影，一个小小的合唱团，一群平凡的追梦女孩，正带着梦想，向着更远的山海勇敢飞翔。

石弟 王园红 文/图



——李国仁新书《上门汉》研讨会举行 不虚言卖乖 敢真话直说

□本报记者 李国华

近日，中国作家协会会员、四川省红星(省直)作家协会副秘书长李国仁的中短篇小说集《上门汉》研讨会在成都举行。

研讨会上，四川省红星(省直)作家协会主席王怀林、四川省作家协会工会主席税清静，四川省红星(省直)作家协会副主席黄世海、盛红，四川省红星(省直)作家协会小说专委会主任贺贵成等嘉宾，本着对文学艺术的尊重、对作者的负责，认真、公正、客观地阐述了自己的观点，既公认小说集中的《上门汉》《喜上眉梢》《女子难养》《沙发城》《贫困户》《梆梆手》等作品是有分量的好小说，也指出了某些情节存在着过度节制、某些人物的心理活动描写不够，或者结尾太满、留白不足等缺陷。但瑕不掩瑜，众人一致认为《上门汉》依旧是一部从多角度、多层面反映乡村社会现实的力作。

作者李国仁向大家分享创作心得时说，他来自农村，一直依赖于那片土地，乡土不仅给他提供了源源不断的创作素材，也时时给予他心灵返乡的精神慰藉。讲述乡土故事，书写乡村人物，既是乡村代言，也是作为一个乡土作家的使命担当。对大家提出的所有意见或建议他会照单全收，一定会认真反思。同时，他非常赞同，研讨就应该有对作品的评判意见，这才是文艺评论该有的样子。这样的研讨会，不仅是对一个作品的帮助，也是对作品的尊重。

据了解，《上门汉》是由四川师范大学电子出版社出版的一部30余万字的中短篇小说集，也是李国仁公开出版的第二部作品，收录了作者二十多年来发表在各种刊物的纯乡土小说14篇，虽然每一篇小说的时代背景都不尽相同，但每一个故事里的人物，不管是个体还是群体，他们的命运无不与时代紧密相连。每篇作品都以朴实无华的叙事风格反映了川东北地区农村的现实生活，那些能让人看得见汗水与泪水、听得到欢笑与怒骂、感受到温度的人间烟火气息，展现在每一篇小说里，既抒发了作者对底层民众的悲悯情怀和对乡土深情的回望与眷顾，也有作者对乡村社会冷静的观察与思考，是一部“从泥土里挖出来的”纯正乡土小说集。



千年河包好，百年粉条香（篆书）作者：唐诗