

好戏连台 各展绝活

四川县域文旅巧引流量变留量

金秋时节，四川多地县域文旅市场精彩纷呈。自贡市富顺县、绵阳市安州区及平武县立足本土资源，打出差异化文旅“组合拳”，从潮玩快闪、沉浸式演艺，到山野探秘、田园烟火，各类新场景、新项目轮番上线，把游客流量转化为实实在在的消费增量，书写县域文旅消费的鲜活答卷。



□刘瑞 许鹏 郑金容 张静玲 但浩南 本报记者 王建武 吕婕文 / 图

出奇招破圈引流 新潮玩法抢抓客群

想要快速聚拢人气，创意 IP 与潮流互动成为不少县域的引流利器。富顺县推出恐龙街头大巡游，十余只恐龙模型走上城市主干道，搭配科普展架与亲子互动区，史前 IP 邂逅千年古县，迅速吸引周边短途家庭游客，巡游当日沿线商圈客流量同比上涨超四成，沿线餐饮、零售商户营收普遍增长三成以上，真正实现了“一个活动带火一片商圈”。

安州区罗浮山打造西游沉浸式主题活动，游客化身取经人闯关打卡，NPC 巡游、实景剧目、妖怪集市同步开启，让观光升级为入戏式游玩。平武县虎牙大峡谷推出雪豹人偶打卡、云端露营等新潮项目，用趣味打卡、户外探险等方式吸引年轻游客走进深山秘境。一系列脑洞十足的创意活动，精准抓住亲子、青年客群的需求，实现一场活动带热一片商圈。

亮雅韵深耕文脉 文化底蕴留住游人

以文化为内核，用深厚底蕴拉长游客停留时间，是县域文旅留住游客的重要招式。富顺县文庙西湖片区推出“唱响西湖”系列演出，湖畔音乐会、文庙拓印、诗词对对碰、非遗市集次第上演。“每年国庆节我都要来西湖听歌，吹着湖风听着曲，比跑几百公里去挤景区舒服多了。”本地市民李先生说，自己和老伙计们成了西湖夜场的“固定观众”，每场必到。数据印证了这



招“文化留客”的实效：国庆假期，文庙西湖景区接待游客超 12 万人次，夜间客流占比达 45%，带动周边茶饮、小吃、民宿生意持续火爆，不少民宿连续多日满房。

平武县依托报恩寺明代古建筑，上演多民族风情快闪，《白熊传说·古寨寻声》微舞台演绎白马藏族古老传说，将民族文化融入山野旅行。来自重庆的游客周瀚说：“刚走进院内，整座古建筑群带来的视觉冲击特别震撼，一砖一木都在诉说过往岁月。”安州区博物馆推出古建纹样拓印、文博盲盒答题、文化馆、图书馆备好书画展览、阅读体验，把公共文化空间变成市民家门口的休闲目的地。文博、非遗、民俗演艺相互融合，让游客沉浸式感受地方文化魅力，带动民宿、茶饮、小吃持续走俏。

焕体验升级玩法 动静场景丰富旅途

告别单一观光，把风景变成可参

与、可玩乐的沉浸式体验项目，成为县域文旅发力重点。富顺县狮市镇打造“古镇+水上运动+亲子农场”模式，桨板、皮划艇、水上摩托搭配丛林穿越、恐龙化石挖掘，国庆假期，狮市镇日均接待游客超万人次，水上项目上座率达 90%，餐饮、农家民宿同步增收。“之前想玩水上运动项目要专程去外地，没想到家门口的古镇边就能玩，玩累了再吃一桌地道的盐商宴，一天下来充实又舒服。”95 后游客王先生和朋友专程来体验，直言“刷新了对古镇的印象”。

平武王朗林海开辟深度研学线路，带领访客走进苔藓森林、天然苗圃，近距离认识野生动植物。索索一格吉民宿老板熊燕玲介绍道：“国庆节前半个月开始，民宿就已经订满。随着基础设施的完善和对外宣传，越来越多的人来到白马，我们的旅游收入也越来越高。”清风院老板段云表示，今年外地游客数量明显增加，营业额相比去年同期增长 20% 以上。高村乡高山苹果基地发展采摘游，将果

品销售拓展为采摘观光、农事体验一体化农旅新业态。果农强清贵说：“现在我们不光卖苹果，还发展采摘游，果子不愁销，还带动周边民俗餐饮一起旺。”民宿老板冯波介绍道：“国庆这几天游客量比平时翻了好几番，基本天天满房。”安州区白水湖打造湖岛观光、攀岩、萌宠互动、露营音乐会，桑枣蝴蝶谷推出植物拓印、农耕亲子体验，温泉景区配套亲子手工美育项目，丰富微度假产品供给。动静结合的多元体验，推动县域旅游从短途打卡，向深度度假转型。

聚烟火舌尖生金 乡土消费持续升温

最抚人心的烟火气，是拉动县域基层消费的有力抓手。富顺县长滩镇鱼坝村推出浑水摸鱼、蒙眼抓鸭等田园农事闯关，夜间打铁花、篝火民谣搭配农家烧烤，氛围感直接拉满。“这两天店里天天满座，客人玩累了就来吃农家菜，晚上看完打铁花才走，营业额比平时翻了两倍多。”当地农家乐老板陈大姐擦着汗水，满脸笑容。赵化古镇千人坝坝宴沿街铺开，百桌九大碗汇聚四方食客。安州区秀水镇钟秀里夜市热闹开市，特色小吃、民俗歌舞轮番上演，叠加消费优惠券释放消费潜力。美食、市集、田园体验交织，文旅搭台、经济唱戏，乡镇餐饮、民宿等同步增收。

据统计，国庆假期富顺县乡村餐饮消费大幅上升，农家特产销售额突破 800 万元，真正实现了“文旅搭台，经济唱戏”。



落日熔金 逐浪同欢

近日，在广西北海市涠洲岛的海边，落日将天际晕染成一片热烈的橘红，漫天霞光铺洒海面，随粼粼波光荡漾。不少游客走进浅海，与翻涌的浪花嬉戏，孩童在浪间追逐玩耍，游人静立水中欣赏漫天晚霞。落日、碧海与欢声笑语相融，勾勒出海岛浪漫鲜活的人文图景。节日期间，涠洲岛凭借得天独厚的滨海生态风光，成为国内热门旅游打卡地。据统计，国庆首日北海航线安全开行客船 30 班次，顺利输送旅客 2 万人次。

张天一 摄

吟咏自然

秋风辗转几番，夏日最后的温热便彻底消散。时序步入寒露，这是秋天温柔的分水岭，将浅秋的温润揉碎，酿成深秋清冽通透的模样。没有霜降的凛冽萧瑟，也无立秋的青涩燥热，寒露的秋，是恰到好处的温柔与沉静。

清晨，缓缓推开窗，最先撞入眼帘的，是满目清润的秋意。晨雾薄薄地笼在街巷与草木间，不像白露时节那般朦胧氤氲，多了几分疏朗清亮。庭前的草木褪去了盛夏时节的浓绿，叶片边缘染上浅浅的金黄，一层细碎的露水凝在枝叶之上，剔透晶莹。风轻轻拂过，露水簌簌落下，沾湿衣角指尖，微凉的触感漫上来，才真切察觉——秋深矣，寒渐生。

古人常说：“寒露三候，鸿雁来宾，雀入大水为雉，菊有黄华。”这秋日的

风落清寒，秋至寒露

景琛

美好，总藏在循序渐进的物候里。天际偶尔掠过南迁的鸿雁，列队成行，掠过澄澈的晴空，带着奔赴温暖的从容，为清秋添了几分辽阔意境。林间雀鸟渐渐隐匿踪迹，唯有庭畔的秋菊次第盛放，金黄、素白的花瓣舒展枝头，丝毫不惧微凉秋风，静静地舒展，成了秋日里最动人的一道景致。

寒露的风，是秋日最温柔的笔触。不再裹挟燥热，也未曾裹挟凛冽，清清爽爽，温柔拂面。吹落枝头残叶，拂净长空流云，让天地间的色彩愈发澄澈通透。白日的阳光变得柔和绵软，褪去了炽烈，暖暖地洒在肩头、铺满街巷，落在泛黄的草木上，温柔又治愈。晚风却添

了几分凉意，日暮之后，晚风穿巷，裹挟着草木与泥土的清冽气息，提醒着人们添衣保暖，温柔接纳季节的更迭。

秋日的烟火，也在寒露时节愈发温润平和。夏日的燥热褪去，人间烟火多了几分安稳恬淡。晨起煮一盏温热的清茶，茶叶在水中缓缓舒展，淡淡的茶香萦绕鼻尖，驱散晨间微凉。午后静坐窗前，看光影斑驳，落叶轻飘，时光仿佛慢了下来，褪去了往日的浮躁喧嚣。闲暇时漫步郊野，天高云淡，风清气朗，远山含黛，层林渐染，深浅不一的秋色铺展成一幅温柔的画卷。

寒露是秋天的留白，也是岁月的沉淀。春生夏长，秋收冬藏，走过繁花似锦

的春夏，历经烟火喧嚣，时光终于归于从容静谧。世间万物褪去浮华，草木敛了生机，果实归于成熟，天地间沉淀出最本真的模样。人生亦是如此，历经热烈与奔波，终会迎来温柔的沉淀，学会在清寒岁月里，安守本心，从容前行。

秋深寒露，岁至安然。不必惋惜落叶飘零，不必感叹时光匆匆。每一次季节更迭，都是时光最好的馈赠。愿我们在清浅秋光里，不负韶华，不负秋意，心怀温柔，步履从容。在渐凉的岁月中，藏一份安然，守一份清欢，静待秋深景美，静待岁月温柔如常。

（作者系陕西省宝鸡市作家协会会员）

村庄的史诗

龙檀石

俯瞰泰巴山脉的万千褶皱，
云乡深处沟壑纵横、峰峦叠翠。
汤溪河畔，
将军梁下，
九曲龙潭子灯火悠悠。

拉长时空的轨迹，
搜寻挽草为业、垦田拓地的记忆。
梯坎串老寨，
坪坝连壁岩，
咀嚼川鄂古盐道的余咸。

毡帽石的峻险，
板板桥的飞檐，
撑起耕犁人家赶集闲谈。
回念孩提之年多清欢，
最是穿水洞子、枕青蔑席、攀甘家坡。

打破筋骨的束缚，
接踵奔赴憧憬的远方。
袅袅炊烟淡了又淡，
浓郁星夜挂牵，
乡愁缝绻。

他年宗谱续编，
典藏历史、缅怀斑斓。

（作者系中国诗歌学会会员）

茶海听秋

李明

到永兴那天，我们没先进茶海，而是去了祝氏茶庄。老板娘是个利落人，四十来岁，袖子一挽，提壶烧水。木桌上摆两只盏，一红一绿。红茶汤色橙红透亮，绿茶清汤绿叶。她让我们先喝，说走了一路，润润嗓子。我们问茶海怎么走，她手指在桌面上划：“从这边走，先到咖啡屋那段，拍出来最好看。看完再回去，到观海楼，五层，能看全景。”哪段路好走，哪里拐弯，哪里停车，她都讲得清清楚楚。我们不好意思白喝，就各自称了一斤红茶、一斤绿茶。后来一喝，觉得幸好买了。人情和茶味，有时是一回事。

从茶庄出来，风从黔北丘陵上漫过来，湿湿的，带点微苦的草木气。我深吸一口，像刚刚好的涪潭翠芽，清冽从鼻子直抵肺腑。还没看见茶海，茶海先递到了唇边。

我们凭教师证免了门票。几十块钱的事，心里却微微一热。检票员接过证件，说了句“老师好”。我家那位捏着票根，笑得有点不好意思。我倒觉得，这比什么荣誉证书都实在。

观光车沿着茶室间的车道慢慢爬。风从四面八方灌进来，带着茶多酚特有的湿香。茶树修剪得齐整，每一垄都贴着山体弧度。近处嫩绿，带新发绒毛；稍远翠绿，油亮亮的；再远被薄雾洇开，成了黛绿。一层层摞在一起，眼睛竟尝出一点甜。风过时，整片茶林沙沙作响，不是松涛那种低吼，是无数薄而韧的茶叶彼此摩挲，像千万只蚕在同时嚼桑叶。那声音温温的，刚好是秋日午后阳光落在手背上的温度。

到咖啡屋那段，茶山确实好看。茶垄沿山体层层叠叠，像一块块被码放好的巨型绿色千层酥，每层都精确、服帖。来这里打卡的人最多。我端着相机，在咖啡屋的观景平台、在茶林的“红双喜”前和“我在涪潭茶海等你”的标牌下，横拍一组，竖拍一组，拍完又拍，总觉得取景框框不住。咖啡屋老板精明，店开在这里，他售卖的并非咖啡本身，而是以连绵茶山为幕布的稀缺景观体验。

我们打电话叫观光车，说要从咖啡屋去观海楼。不到十分钟，车稳稳停在路边。师傅笑问：“拍够了吧？走，带你们上去看全景。”那笑容里没有催促，只有山里人待客的笃定——不急，你们慢慢看，我等着。

永兴茶海，四万三千亩。这个数字写在纸上平平无奇，可站在观海楼五层，目光越过雕花栏杆，只见绿色沿着山势起伏、推涌、铺展，人会忽然失语。那不是平铺直叙的绿，是绿的浪，是绿的潮，一整座丘陵被揉捏成波浪形状，一层一层，从脚下涌到天边，和云接在一起。

观海楼上，我举起手机从东、南、西、北四个方向各拍一组。可照片拍得再多，也装不下那片绿色海洋真正的容积。眼睛看到的绿有体积，从四面八方涌过来，把人裹在中间，像被温厚的绿色海水没过头顶，却不窒息，反而通体舒畅。原来人是可以被绿色呼吸的。

下楼时夕阳已斜。茶海在西照里变成另一种绿，掺了金，掺了蜜，像一整块正在冷却的绿松石。风里茶香更浓，浓到几乎有重量，沉甸甸地坠在暮色里。

观光车往山下走。路还是来时的路，茶垄往后退，一片接一片。出山时我回头看了一眼观海楼，楼不大，站在半山腰，像谁随手搁下的一枚印章。车里没人说话，只有风钻进来，带着茶香。我想到郭氏茶庄的老板娘，想到检票员那句“老师好”，想到开观光车的师傅，想到修剪茶垄的茶农。这片茶海最动人的地方，可能不是四万三千亩的辽阔，而是每一寸绿意背后都有人的手温。他们把这片山打理成了“海”，自己也就活成了海里的水。

车到山脚，天色已晚。秋日的永兴茶海，绿得铺天盖地，绿得理直气壮。它不吭声。后备箱里那几包红茶、绿茶一路香着。我觉得它该说的，都说了。

（作者系重庆市城口县作协副主席）