

锦绣天府
安逸四川

耍村糖 过双节 来成都崇州一起月下见蜀州

□本报记者 李祥文 / 图

月色落于千年园林的黛瓦，漫过稻田与晚风，悬在古镇的烟火里，藏在古蜀州的诗意中。今年的“中秋+国庆”假期，成都崇州市整合全域优质文旅资源，以“稻香田园+ 蜀画山水+ 烟火市集”为路线，推出村糖会为主线的系列文旅产品，打造从9月25日一直持续到10月7日的超长档期，邀请市民游客玩天府村糖丰收金秋、赏蜀州千年明月风华。

9月28日，崇州文庙传统礼乐展演（祭孔大典）、“放翁雅集·丙午崇州文庙临帖会”将热闹上演，并将开启一直持续到10月7日的蜀画池传统文化季。同时，蜀画池剧本杀精彩“招新”，全新升级的《蜀州迷局》剧本杀有3条主线、6个隐藏密码箱，“实景联动+ 昼夜”双版本将为市民游客带来全新体验。此外，还有中秋手绘月球、银杏季摄影征集大赛、常态化鱼灯巡游等活动，等您来体验。

中秋与国庆假期，街子古镇和元通古镇也将热闹非凡。街子古镇将呈现月明夜游季的全新体验，瑞龙桥至古渡槽段湖心岛持续开展打铁花、火壶及游船演绎，市民游客还可以参与味江水街花灯夜游、水面鱼灯巡游等活动。10月1日至2日，“2026 第八届成都·街子萨克斯管艺术季”将在街子古镇梅驿广场举行，爵士、流行、民乐将与古镇夜色碰撞出美妙火花。元通古镇则将举办阁楼音乐会，以古镇老宅阁楼为舞台，让民乐、流行曲目在灯光与古建之间流淌。10月1日至3日，元通古镇每天将上演一场街头快闪巡游，把节日的喜悦送到游客面前。

此外，道明竹艺村将联动山湖集主打“月满山湖、非遗小院季”，邀约市民游客赏稻田、品蟹宴，在竹艺村与稻田之间，制造属于崇州的中秋出圈画面。同时，剧本杀活动之“家国同圆”中秋

国庆亲子嘉年华将把悬疑推理搬进田野。

五星村则在稻香田园中举办乡村集市、田园火锅等活动，“逛乡村、吃火锅、赏稻田”的沉浸式体验，将让市民游客的假期充满乐趣。

在崇州市中心，唐风蜀韵景区也值得一游。9月25日，鱼灯手作DIY与中秋大鱼巡游将在此率先登场，市民游客可在景区内各文化场馆免费参观。

这个假期，把崇州的月光打包带回家吧。



桃花源记

黄裕涛

桃花落尽，春风仍在激荡
我远赴酉阳——
一场跨越千年的邀约

太古洞深邃无边
古溪低语，足迹万千
五柳廊的笑声飘出洞外
喊水泉边，溅落惊呼一片
无数游人携来烟火
点亮洞天

再入人潮，回首世外
我心安然
不逐一朵孤云
不恋一世清欢
唯爱——这滚烫热闹人间
（作者系重庆市荣昌区作家协会副主席）

落地成蝶（外一首）

甘芝松

天空的雨水，轻盈敏捷
在不紧不慢的日子里，纷纷坠地
落地生出晶莹透亮的蝴蝶
一会飞向城市
一会飞向半空
飞向这不确定的人生
这人间绽放的花火
正热烈地扑向你我
瞬间，成为这一生写不尽的诗章
浪漫，矢志不渝

梅花雨下

朔风打在脸庞
头发是纷飞的雪
故乡的腊梅开成朵状

多次叩问故乡
叩问我的童年
叩问那逝去的青春

那沙哑声答复
在雨雪交加的夜晚
在腊梅盛开的地方
在梅花雨下
完整地托出那本发黄的日记
（作者系贵州省作家协会会员）

凝心聚力启新程 翰墨丹青颂巴蜀 ——四川省文学艺术发展促进会第三次会员代表大会暨书画艺术专业委员会成立大会圆满举行

□本报记者 鹿贵唐文 / 图

9月19日，四川省文学艺术发展促进会第三次会员代表大会（换届大会）暨书画艺术专业委员会成立大会在成都市举行。

会上，四川省文联新文艺组织工作处一级主任科员张代川宣读了省文联《关于同意开展换届选举工作的批复》。大会严格依照章程审议通过法定代表人工作报告、第二届理事会工作报告、财务工作报告，以及理事、监事、主席团候选人名单和《章程（修订草案）》《选举办法》等文件，回顾上一届理事会在文艺创作、人才联络、文化惠民、艺术交流、会员服务等方面成果，明确未来发展方向。

经无记名投票，大会选举产生第三届理事会、监事会及新一届领导班子。冯国平当选会长，邱斌当选监事长。新当选副会长谷宇宣读四川省文学艺术发展促进会书画艺术专业委员会成立批复，闫明海当选书画艺术专委会主任委员。与会领导为书画艺术专业委员会授牌，并为新当选班子颁发聘书。书画艺术专业委员会将整合全省书画创作、展览交流、理论研究、美育普及资源，推动四川书画艺术守正创新。

冯国平表示，文学事业是党的文艺事业的重要组成部分。全体文艺工作者应始终把政治建设摆在



首位，守好文艺意识形态阵地，扎根时代、服务大局，坚持以文弘业、以文铸魂、以文育人，传递正能量，书写文学与艺术同频共振的时代新风。要勇担文化使命，发挥桥梁纽带作用，团结引领全省广大文学艺术工作者和爱好者，扎根巴蜀、深耕创作，积极开展采风创作、交流研讨、文化惠民等活动，立足本

土文脉，紧扣时代脉搏，潜心推出更多接地气、有温度、有深度、有格局的精品。四川省文学艺术发展促进会将在省文联的主管和指导下，常态化组织采风创作、交流研讨、文化惠民活动，搭好平台、服务会员，讲好文学艺术与书画共兴故事，传播四川文艺好声音，为文艺事业高质量发展贡献力量。

藏在山野深处的秋趣 丹棱蝉鸣溪唱响热气腾腾的幸福欢歌

9月19日，四川省眉山市丹棱县齐乐镇黄金村7组村民自发组织的“庆中秋、迎国庆音乐故事会”，在风景秀丽的蝉鸣溪峡谷精彩启幕。来自黄金村的群众及关心家乡发展的乡贤齐聚山谷，共赏美景、共叙乡情。

活动当日上午，峡谷间薄雾袅袅，竹叶垂露，不时传来“滴答、滴答”的落水声。伴随着高亢嘹亮的唢呐声，文艺展演正式拉开帷幕。

青山为幕、流水为台，红歌联唱、川剧变脸、口吐神火、歌伴舞、器乐独奏等节目轮番上演。婉转乡音、悠扬歌声回荡溪谷，游客驻足聆听，阵阵掌声与潺潺溪水交相辉

映，山谷处处洋溢着喜庆祥和的节日氛围。

蝉鸣溪深藏于齐乐镇黄金村群山之中，坐落于千佛寺与万佛寺之间，上接望乡台、下连永宽庙，峡谷全长约三千米。这里两山夹持、林木葱郁、古木蔽日，清泉绕石潺潺流淌，成片杪桫生机盎然。谷内蝉鸣阵阵、鸟鸣啾啾，是得天独厚的天然避暑秘境。今年入伏以来，蝉鸣溪成为远近闻名的乡村休闲打卡地。

如今游人如织的清幽溪谷，曾经是阻隔往来的深山天堑。过去，峡谷两岸无路相通。2022年，借着乡村发展的东风，村民自发集资、

投工投劳，打通峡谷中段便民道路，让深藏深山的蝉鸣溪揭开了神秘面纱。

大家坚守原生态底色，循序渐进完善戏水区、表演区、观景台、停车场、公厕等配套设施。历经两年精雕细琢，蝉鸣溪文旅融合业态初具规模，清幽山谷真正变成了群众增收致富的希望谷地。

“双节”来临之际，蝉鸣溪迎来文旅采风热潮。眉山市作家协会、摄影家协会及丹棱本地文艺工作者齐聚溪谷采风创作，成都、眉山、乐山、雅安等地游客慕名而来，清幽山谷人声鼎沸、热闹非凡。

溪水潺潺、烟火融融。溪畔步道

旁，手工冰粉、土鸡蛋、鲜南瓜、时令蔬果、脆李子等原生态农产品整齐摆放。村民足不出谷，便能将山间物产转化为实实在在的收入。

清风拂面、溪水澄澈，孩童踏水嬉戏，游人林间漫步，尽情独享山野清凉。蝉鸣溪的美，在于原生态的山水风光。从闭塞偏僻的深山幽谷，到宾客云集的网红秘境，蝉鸣溪的蝶变，不靠大拆大建，只凭乡亲们热爱家乡的赤诚初心。

山水藏凉意，人间有温情。蝉鸣溪此起彼伏的蝉鸣，既是悠然的山野秋曲，更是乡村振兴路上，山村群众热气腾腾的幸福欢歌。

苏文保

摩托车特技燃动金秋

9月20日至21日，第十一届“腾森杯”壁虎骑士国际特技大赛在重庆市举行。赛场上，特技车手们的每一次极限操控都引来了现场观众阵阵欢呼。

特约记者 孙凯芳 摄



洱海不是海
肖笃勇

我曾以为，洱海该是一片蔚蓝而带着咸腥气息的汪洋。作为久居内陆的人，我将对远方大海的憧憬，悉数倾注于这一方水域，直到眼见这清极静极、被苍山环抱的盈盈之水，才恍然彻悟——“海”字，于它并非地理的指称，而是情怀的延展，至美的礼赞。

它有更古老的名字：叶榆泽。念在唇齿间，便自带草木清香，恍若看见先民傍水而居、渔舟唱晚的岁月。它又被唤作“玉洱”，是说这水如玉澄澈，如琼浆莹润。近岸处，水是清浅的翠，柔曼的水草与浑圆的卵石历历可数。往湖心去，绿意层层厚积，化作墨绿、青碧。极目远眺，天光云影萦绕其上，水色又幻化作含着粉紫的、梦一般的淡蓝。而当湖面平滑如镜时，它又成了一块无瑕的巨玉，将苍山的巍峨、流云的舒卷、飞鸟的弧线尽收纳。人立岸边，望那水天相接处，竟分不清是山浮于水上，还是水漫至天际。

这便是云南大理的洱海。“风花雪月”在此处寻得了坚实的依托。上关花、下关风，苍山雪、洱海月，四者在地理上连成一体，凝成大理的魂魄。而洱海，是明澈的眼睛。那日于上关村，虽未得见传说中“十里奇香”的朝珠花，但想见春日里山茶花定会开得烂漫。下关的风从南端峡谷吹来，清冽得不染尘埃。苍山雪，更是这意境中最沉静的一笔——即便在这气爽的秋日，远望那连绵青峰之巅的一抹皑白，依旧清晰，如哲人鬓边永不消融的智慧。

最令人意外的，是在此越冬的主要候鸟竟然是海鸥。红嘴鸥们从西伯利亚的荒原启程，如约而至。翅膀或银灰或纯白，喙与爪鲜红，翅尖点墨，飞翔时优雅从容，成群掠过湖面；浮游时安然宁静，羽裳随微澜起伏。这来自遥远北地的生灵，竟与南国的水域如此亲和。

在洱海边漫步，人可轻易地亲近水。水是清凉沁人的。也有波浪，轻盈而有节制，拍岸时如同母亲低吟的眠歌。堤岸下芦苇疏密相间，一人多高，风过时窸窣作响，恍若梦呓。苇丛间，疏朗的树影影绰绰，荷擎着绿伞亭亭而立。这自然到骨子里的舒缓与恬静，是海的磅礴所不能赋予的细腻。

洱海的落日是值得守候的。太阳敛去锋芒，化作温润的赤金沉向苍山背后。天空与水色一同没人瑰丽的酡红，醇厚如酒，温柔如醉，透出慵懒的光晕。入夜，洱海的月亮没有海月的苍茫孤绝，却“比别处倍大而更明”。月光碎在湖面上，散作万千银箔，静谧而浪漫——这种美，怕只属于这高原湖泊了。

当地人说，苍山有多长，洱海便有多长。山与水，原来可以如此相依相存。水全为活水，主要来自苍山十九峰孕育的十八条清溪，又经西洱河向西南流去，汇入澜沧江。而海，是终点。

洱海不是海。它没有海的浩瀚，却有海的包容；没有海的汹涌，却有海的深邃。它是云贵高原捧出的一张靓丽名片，以海的姿态呈现，却以湖的本质与澄明，安顿了所有抵达的心灵。原来，最深阔的那片海，从来都在自由宽广的内心。

作者简介：

肖笃勇，中学教师，四川省作家协会会员。在《草地》《太湖》发表小说，散文见于《四川文学》《青年作家》《杂文选刊》《剑南文学》《贡嘎山》《四川日报》等报刊。获第三届四川散文奖、四川日报暨四川省作协“建党百年”联合征文散文类优秀作品奖等，出版有散文集《采集好牵牛花的种子》。