

山野风物

在成都锦江区核心地带，东起红星路二段、西至北新街，藏着一片被时光温柔珍藏的街区。五百年光阴流转，这里以沉静坚韧的姿态，将文教薪火、近代风云与市井烟火，细细编织进每一条街巷的肌理之中。

这便是书院街文化片区。它并非单指一条街道，而是由书院南街、书院西街、书院东街、四圣祠北街、庆云街、暑袜街等街巷共同构成的历史文化群落。漫步其间，街名浸着墨香，老院落里似有旧日报声回响；教堂悠远的钟声，与老茶馆的龙门阵奇妙交织。历史并未在此封存，而是沿着青石板、老砖墙与梧桐树的年轮，缓缓流淌至今。

书院街之名，源自明代建于大慈寺旁的大益书院。这片街区原本属于大慈寺地界。书院以“立德、立功、立言”为宗旨，广邀名师，聚众讲学。课堂之上，既讲授儒家经史，供学子备考科举，也为川中秀才搭建明志修身、砥砺心性的平台。书院正门高悬“王道正直”匾额，门前街道，百姓便唤作“王道正直街”。明嘉靖十五年(1536年)，官府正式定名此街为书院街。以此为中心，周边陆续形成书院正街（即今红星路二段部分）、书院东街、书院西街与书院南街。

这条不足千米的街巷，是成都最早接触西方近代文明的窗口。仁济医院、恩光堂、成都首家采用铅字印刷的华英书局、川西第一所西医护校、中国现代牙医学的发源地，都诞生在这片街巷。

片区建筑多为中西合璧风貌：以川西传统四合院为基底，融入西式拱廊与彩色玻璃。青砖灰瓦的院落之间，清末川西民居与巴伐利亚风格的恩光堂比邻而立。恩光堂是片区最醒目的地标，也是成都现存开放教堂中年代最久、保存最完整的一座。百年建筑格局依旧完好，尖拱窗上的彩色玻璃、木梁雕花细节，尽数留存。

每到周末，茶馆里的闲谈、街巷间的烟火相融，凝成老街独有的声音记忆。学者、书法家谢无量的旧居藏于四圣祠西街的四合院内，许多重要学术著作便在此落笔。墨迹余韵，伴着悠悠钟声，沉淀为街区厚重的文化记忆。

如今行走在四圣祠北街，百年古树依偎斑驳老墙，青石板路向前延伸，百年医院的拱廊、教堂尖顶钟楼静静矗立，几步之外，又是川西民居的天井院落。一步一景，处处镌刻着百年时光的印记。

书院街辖区内的成都市第二人民医院，前身正是仁济医院。仁济医院落地之后，首次将现代外科、西医内科与公共卫生防疫理念带入巴蜀大地。医院建成不久，便设有四川第一间标准化手术室，配备成都

书院街的文络经纬

李永才(四川)



书院街(简笔画)

第一台X光检测设备。1907年，中国现代牙医学雏形在此萌发，四川最早的西医护校也随之创办，培育出川内第一批西医护理人员。

“庆云”一词本是象征祥瑞的彩云，落在城东这片幽深老巷。庆云街外表安静，高墙深院之中，曾涌动改变时代的暗流。四川第一批近代报馆，便聚集在书院街、华兴街一带的青砖小楼里。1904年，《四川官报》在此创刊；此后《蜀报》《四川学报》等十余种报刊相继问世。一篇篇呼吁救亡图存的文字，裹挟油墨香气传遍巴蜀。车耀先创办的《大声报》、李劫人担任社长的《川报》，也扎根于此。临街木楼内，排字工人敲击铅字的脆响与报童沿街叫卖的呼喊，交织成清末民初鲜活的市井交响。此后数十年，每到傍晚，报馆门前便排起长队，油墨清香混着巷口糖油果子的甜香，成为一代老成都人难忘的街景。1997年，《成都商报》迁入书院西街一号亚太大厦，与庆云街报业群落咫尺相望。自清末绵延至今，百余年报业薪火代代相传，书院街片区至今仍是成都传媒产业的核心聚集地。

沿庆云街向西行至红星路二段85号，便是四川省文联与省作协大院，与书院街相距不过数百步。这座院落原为熊克武宅邸“息庐”，当年院内建有三进正院、两座独院与四十余间中西合璧平房，后园

亭台映荷、回廊绕花木，尽是江南雅致风致。沙汀、艾芜、马识途、流沙河等历经风雨的文艺家汇聚于此。与文联大院毗邻的省作协，前身是1953年在重庆成立的西南文学工作者协会，1991年正式定名四川省作家协会。这座大院的门牌，已然成为四川文学界的精神地标。《星星》诗刊、《四川文学》《当代文坛》等刊物编辑部均设于此。1979年《星星》诗刊复刊时写下一句“天上有三颗星星，一颗是青春，一颗是爱情，另一颗就是诗歌。”这句话被一代代编辑与作家口耳相传，成为这座大院最动人的文学注脚。

沿着庆云街向南走，暑袜街邮局斑驳的红砖墙便映入眼帘。据《成都市志·邮政志》记载，1901年12月24日，成都第一个邮局“大清邮政分局”在此诞生。1937年重建为四川邮政管理局新楼，由加拿大建筑师与中国建筑师联合设计建造，采用折衷主义建筑风格。这座百年邮局至今仍正常营业，是四川省保存最为完整、沿用时间最长的西式建筑之一。

如今漫步书院街片区，新开的咖啡馆墙上，挂着旧日报业老照片。夕阳斜照街巷，仿佛还能嗅到老院落里晾晒书卷的淡香。这是书院街独有的印记，是这座城市不可磨灭的文化根脉，亦是藏于我心底一段温柔而绵长的时光。

一窗秋影

张丹(福建)

李商隐诗云：“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。”秋雨绵绵，敲在窗棂上，淅淅沥沥，如私语，如叹息。窗外的树影在雨雾中模糊了，只剩一片朦胧的青灰。此时独坐窗下，听雨声，听叶落，听风过枝梢的轻响，便会懂得欧阳修“夜深风竹敲秋韵，万叶千声皆是恨”的幽微。秋的愁，从来不是大悲大恸，而是如这窗棂间的雨丝，细细密密，渗入心底。

说到秋窗，最不能不提纳兰性德。“谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭闲窗。”一窗黄叶，半卷西风，写尽了秋的清冷与孤寂。秋窗之下，最易念旧。那些远去的人，那些逝去的时光，都会在秋日的窗影里，缓缓浮现。仿佛一抬手，便能触到那年的月光，那年的桂花，那年窗下共话的人。而如今，只剩一窗秋影，满室清寂。

而秋窗之下，最宜赏菊。秋日的窗台上，若有一盆菊，黄的、白的、紫的，在秋风里静静开着，不与百花争春，只与秋霜为伴，便有了一种孤高的意

趣。古人爱菊，爱的正是这份“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”的气节。一窗秋影，半盏菊花茶，便是秋日最雅致的时光。暮色四合时，秋窗又换了一副模样。夕阳西下，天边染成橘红，窗纸上的树影由金转褐，由浓转淡，最后只剩一个模糊的轮廓。远处若有归雁，“雁字回时，月满西楼”，便又是一番意境。点灯之后，窗纸透出暖黄的光，树影落在光里，像一幅剪影。此刻窗外秋虫唧唧，窗内灯火可亲，便会觉得，人间所有的温柔，都在这一窗秋影里了。

范仲淹写秋：“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。”这是大处的秋，壮阔辽远。而我更爱小处的秋——一扇窗，一树影，一杯茶，一卷书。大处的秋属于山河，小处的秋属于人心。

一窗秋影，年年岁岁，来了又去，去了又来。变的是叶的颜色，不变的是窗的守候。

人间至此，已是最好的时节。

又有何种区别?心情有好有坏,天气时晴时阴。

彼此心中只要有爱，便会有了情感的翅膀。想永远地比翼双飞有时还需要一个过程、一段佳期，只有这样才能够顺利地飞翔。

心情永远还是这份心情，心境永远还是这种心境。常常说不清道不明，永远地莫名其妙着。

也许是我们相爱太深，所以才会有这样一个多雨的季节。

也许是为了我们那个约定，所以我们才会站立雨中，痴痴地守望。

你就是我用心痛所期待的迟到来的人吗?你的眼眸真的一如秋水、飘然不定、影子也如影随风吗?

如果是，就请你睁开疲惫的眼睛，吐露你的心声，展露你如儒的笑颜。

爱是什么?是守望、是等待、是祝福、是呢喃还是祈祷?

爱像什么?像青春的常青藤、像圆圆的皓月、像叮铃铃的电话声、像一枚倒贴的邮票飞向远方……

这样的雨季才有这样的心情，这样的痴情才会有这样苦苦的守望。

爱在雨季不是喜欢雨天，而是喜欢你。守望雨季不是守望心事，而是守望你。

锦里诗苑

旅途

陈小平(四川)

洱海边

我感受到了记忆中从未有过的清爽  
在七月,有着绿色静脉的洱海  
用微风和鸟语将树影点染成金色  
哦,还有独立沙汀的白鹭  
对深情的人,彩云就像荒岛  
令人心旷神怡,又产生一丝  
隔世的孤独,一种快意  
带走了心中深藏的渴望  
当我背着行囊走过寂静的湖畔  
看着鱼儿划过宁静的湖水  
在我还来不及后悔过往的一切  
我叫的出租车已缓缓驶来  
它的鸣笛  
绸缎般丝滑,擦亮未来的时日

走近沙河

一月,用花蕾对抗寒冷  
在沉默中为春天  
铺展画卷,当呢喃的燕子  
掠过灰色的天际线

趁暖阳还挂在银杏树上  
穿过人群和建筑工地的轰鸣  
到比书房和孤独更宽阔的  
沙河边去

那里三只河鸥贴着微波  
嬉戏着,翻飞着,又沉入  
缓缓流淌的河水  
像喧闹之后的沉寂

阆中古城

鼎沸的街巷已渐渐安静  
我走进民居,倚在窗前  
通过夜风传来的足音  
捕捉隐没在翘檐斗拱里的细节

我曾在第一挂鞭炮的噼啪声中  
领略到岁月流逝的忧伤  
也曾在贡院高挂的红榜里  
看尽人世的繁华与凋零

这是一切得以宽容的季节  
也是收获果实和种子的时刻  
我的心像窗外的枫叶  
沾染了秋霜而日益红艳

旅途

长江向东,我自向北  
迎面而来的群山,阻挡过我的视线

动车蜿蜒而行  
让我看见了飞速掠过的岁月  
我的朋友,他们在道旁  
耐心地等待我的到达

沿山川而上,出发点变小,天在变大  
蛙声四起的初夏。干净、亲切  
像刚刚打扫过的房

独旅

列车在途中作了两次停顿  
让人越接近目标越感到不安  
童年至青年多次往返的山洞  
隧道黑暗而漫长。一个人的车站  
依然孤独,背靠着陡峭的白昼  
我希望遇见你,在跋涉的途中  
希望你坐在我身边,一起领略  
我路过的车站,修复  
规划好的道路、村庄和梦想  
或者在海鸥飞翔的地方驻足  
哦,亲爱的,当我独自漫步  
在阳光小镇的夕阳下,我看见  
帆影像誓言,正一点点黯淡  
隐没于暮色四合的雾岚

爱如谎言

去曾家山避暑,看裸露的巉岩  
被寂静的翠绿环抱  
想到曾经的爱  
在一场突如其来的山雨过后  
显露原形

我坐在八月,眺望夜色  
起伏的山峦如童年的溪流  
悄无声息地流淌过我的前额  
恍惚间,我看见另一种爱  
静默而来

借一缕月光赶路

沈洪祝(吉林)

桂香漫过窗沿  
月光浸润千年墨迹  
人间烟火缓缓铺展  
落进少年心底

我捧一腔赤诚奔赴远方  
于喧嚣中独守一盏灯  
借一缕月色引路  
踏遍晨昏,迎风前行  
接住时代滚烫的回响

数据织网  
海燕破澜

(外一首)

——写给民警廖海燕

赖玉普 李新苗(四川)

千万笔转账奔涌成暗河，  
你在数字湍流里打捞破绽。  
三人公司，千万张发票  
以虚假的资本编织虚妄的狂欢。  
二十本台账如山，长夜浸着孤灯，  
你拆解盘绕的资金脉络。  
夏夜草木藏伏，  
静候谎言的幕布  
在收网瞬间轰然崩塌。

网红商城在朋友圈裂变成  
虚幻的金字塔，百万会员的数据里，  
你锁定348个核心节点。  
那些被包装了的话术，  
证据面前，褪尽精心涂抹的粉饰，  
十五人落网，传销层级灰飞烟灭。

风漫过别墅高墙，  
伪造的贸易协议，缺失冷链、  
冒用报关单、倒签的文书  
薄如蝉翼，一触即碎。  
千里布控，以法理叩问人心，  
迷途者卸下侥幸，向正义俯首。

二十三载藏蓝，风雨辗转。  
六百个奔赴的日夜。  
你持数据为刃，携初心为甲，  
于战场击响雷霆。  
守护人间每一滴血汗，  
海燕振翅，冲破迷澜。

警鹰，闻声而起

或是一只鹰，栖于烟火人间。  
跨越辖区，保持与生俱来的警觉。  
淬炼筋骨，  
骤然启程。

蓝色浪涛，  
晴日追风，雨天伏案。  
长夜值守，眼底沉淀。

梦里仍在追逐逃亡的身影，  
一夜奔袭，醒来满身倦意。

旁人看见鹰凌空的姿态，  
看不见羽翼负重的辛劳。  
所谓不倦，从来不是无累，  
是藏蓝在肩，便选择提起脊梁。

风自人间来，  
托举翅膀，托住一份滚烫的担当。  
向着黑暗，奔赴光的方向。

九月迟到的桂香

陈仕鑫(安徽)

粉笔把九月染成苍白的早霜  
红色的批改符号在纸页间  
你在教案的深井里打捞月亮  
却不知窗外，已酝酿了一场秋天

当最后一本作业合上疲惫的眼脸  
那股甜腻的香气才爬过窗台  
原来枝头早已挤满了金黄的喧嚣  
像无数被推迟的秋天，在此刻盛开

你总是把春天剪裁成别人的衣裳  
任由自己的季节在指缝间泛黄  
这迟到的芬芳是对你沉默的褒奖  
把生活酿成了蜜，却忘了给自己品尝

风起黄昏  
念想已成霜

钟开利(四川)

熟悉的人,在同一个黄昏看见  
疾驰而来,又匆忙而去的风  
髮烫沉重而忧伤的呼吸  
止不住,有一种声音  
独自捡起屋内雪亮的旧梦  
将成熟的念想倒进谷仓

九月的季节寻找桂花  
激动  
颤抖的诗句,唱起了金黄的歌  
不只是树木,还有动物也知道  
阐释过的,我们曾是诗歌的舵手  
竟分不清荧光缀成的小路

昨日的街道仍为我们存留  
路灯,高高地站在发光的语言上  
皮肤到心脏都是一种土质  
随意抖动秋的念头  
稻草人或爬行的犁铧,蹲下身子  
重新认识比白发还白的霜花

春山遇烟雨

李伯鸿(浙江)

春雨晕染青黛远山  
薄雾漫作烟雨长卷  
一柄伞,圈住方寸春光  
柳姿温婉,双影相依  
抬眼蓦然相望  
眸漾春水,浅笑轻扬  
刹那,心绪随春风动荡  
烟锁层峦,我与你共赏山雨

锦里



投稿邮箱:763358734@qq.com  
总第 223 期