

四层立体秋色铺展巴蜀大地

四川发布 92 处打卡地、42 条秋游线路解锁秋日新玩法

□本报记者 尚梅柱

9 月 10 日晚,由四川省文化和旅游厅、宜宾市人民政府主办的 2026 年“安逸四川·屏山之秋”文化和旅游宣传推广活动在宜宾市屏山县马湖府古城举行。活动以“秋色四川层层出彩”为主题,集中发布 92 处秋色打卡地、七类秋季主题玩法和 42 条“安逸四川”秋季主题旅游线路,多维度展示四川秋季自然景观、人文资源和文旅消费新场景。

四川地形地貌多样,不同海拔区域秋季景观各具特色。此次活动围绕自然秋色、人文秋色、秋趣玩法和主题线路等维度,对全省秋季文旅资源进行系统梳理,为游客提供更加多元的秋游选择。

自然景观方面,四川根据海拔变化呈现四层秋色。从平原稻浪,到古银杏群落,再到秦巴山区及高原彩林红叶,以及雪山湖泊,不同区域的秋色随海拔递进呈现。活动现场通过主题视频和情景演绎,对这一立体秋色景观进行集中展示。

除自然景观外,四川还围绕历史文化、红色文化、古城古镇、巴蜀文脉和民族风情等内容推出五类人文秋色体验。其中,游客可通过古蜀道徒步、三国文化体验等方式感受历史文化,通过红色研学和主题展览了解红色文化,也可参与古城古镇探访、



考古体验、诗词雅集、汉服游园以及民族村寨探访等活动,进一步丰富秋季旅游的文化体验。

围绕游客从“看秋色”向“玩秋色”的需求变化,此次活动还整合全省秋季特色资源和节庆活动,推出彩林徒步、丰收采摘、非遗体验、城市漫游、展演博览、运动赛事、温泉康养七类秋季主题玩法,将自然观光与文化体验、户外运动、休闲度假等业态进一步结合。

此次集中发布的 42 条“安逸四川”秋季主题旅游线路,进一步串联全省 21 个市(州)的秋季文旅资源。线路按照出游时长和不同游客需求进行设计,涵盖 1 日城市漫游、2 日周末游、3 日户外徒步游、4 至 5 日深度体验游、6 至 7 日沉浸式环线以及 10

日秋色主题线路等,为潮玩摄影、亲子家庭、自驾游客等不同群体提供出游参考。

为方便游客规划行程,四川文旅还与百度 APP、百家号 i 旅游、百度地图合作,将 42 条赏秋线路上线地图平台,并将沿线景区景点、古镇村落、美食民宿以及停车等便民信息纳入线路展示。游客可通过地图导航,根据线路规划安排秋季出游。

交通与旅游的融合也是此次秋季文旅产品的一项重要内容。活动现场,中国铁路成都局集团推介秋季铁路旅游产品,包括旅游专列、主题列车、夕发朝至、一站直达等,并联动松潘、宜宾、广元、绵竹、茂县等地推出凭票根享景区门票、商家优惠等服务。川青铁路旅游专线主题列车也

将在秋季上线,车内将设置非遗展演、特色美食等体验内容。

活动所在的屏山马湖府古城拥有 42 座迁建的明清古建筑,当地还推出“古城寻秋两日游”线路,将古城游览、非遗手作、民宿体验、画舫游江和采摘等内容串联起来。

从自然秋色到人文体验,从主题线路到交通服务,此次秋季文旅产品集中发布,进一步整合了四川全域文旅资源,将分散的景观、文化和消费场景转化为更具可达性和体验性的旅游产品。随着秋季旅游需求升温,四川正通过丰富产品供给、完善出行服务、拓展文旅消费场景,为游客提供更多秋游选择,持续擦亮“锦绣天府·安逸四川”文旅品牌。

旌阳罗江成华三地书法联展开展

115 幅作品致敬三线奋斗史



□姜强 本报记者 李鹏飞 文 / 图

近日,“蜀江绵远 成德同城 艺脉互鉴”旌阳·罗江·成华三地书法联展在四川德阳文德国际会展中心开展,共展出作品 115 幅,其中德阳旌阳 45 幅、成都成华 45 幅、德阳罗江 25 幅,以翰墨为桥致敬三线奋斗岁月,展现成德同城文化共生的崭新面貌。

展厅内,墨韵流淌。走进德阳文德国际会展中心三楼展厅,只见百余幅书法作品有序陈列,笔墨浓淡间,既有古蜀文脉的悠远气韵,也镌刻着三线建设的峥嵘记忆。驻足展厅,观众细细品读,在一撇一捺之间感悟蜀地文脉生生不息,触摸三线奋斗的时代脉搏。

“通过这些书画作品,我们感受到了书画家们对家乡的深情。他们把这份感情融进每一根线条,以厚重的笔墨、苍劲的笔画承载历史,也让我们读懂这份代代相传的奋斗底色。”参观者裴昌勤说。

“罗江的雅致、成华的酣畅、旌阳的雄浑,风格各异却同根同源,笔墨之间,可以看见成德两地的文脉互通,这才是同城发展之下文化

交融的最好体现。”参观者曾祥辉说。

据介绍,德阳市旌阳区、罗江区和成都市成华区地缘毗邻,为探寻文脉共鸣、汲取时代精神,三地 45 位书法家先后两次跨域采风,寻访东郊工业遗存、踏访德阳三线老厂、探访罗江文史古迹,将工业遗存的雄浑风骨、蜀地山水的温润气韵凝于笔锋、落于素纸。

“采风时我们走进三线旧址,把建设者艰苦奋斗的精神融入笔墨,希望用书法讲好四川三线建设故事。”书法作品作者龙略说。

本次联展将持续至 10 月 11 日。开幕当天,参展书法家还即兴挥毫,将原创作品免费赠予观众,让传统书法艺术与三线精神贴近大众。

“此次跨区域书法联展,以翰墨搭建文艺互鉴平台,深挖三线精神的深刻内涵和时代价值,传承弘扬三线精神,以文化为纽带推动三地文艺深度协作,赋能成德同城化高质量发展。”旌阳区书法家协会副秘书长黄雨表示。

2026 年“央勒节”藏戏文化季在四川巴塘启幕

□本报记者 李鹏飞

9 月 11 日,“金秋央勒·戏韵醉巴塘”2026 年“央勒节”藏戏文化季在四川省甘孜州巴塘县龙王塘群众文化公园拉开帷幕。

据了解,央勒节是巴塘传承百年的传统民俗节日,藏语意为“夏令安居”,寄托着当地群众送夏迎秋、庆贺丰收、祈愿国泰民安的朴素心愿。该节日每年九月初如期举办,历时一周。节日期间,各族群众身着盛装阖家赴会,搭帐篷、摆上美食佳肴,赏藏戏、跳弦子、锅庄,彻夜欢歌起舞,延续传统民俗。

开幕舞台上,巴塘藏戏演员身着戏服,头戴形制各异的藏戏面具,铿锵的鼓钹声响彻现场,经典藏戏片段精彩上演,引得现场观众阵阵喝彩。

本次活动创新打造全景式、沉浸

式文旅体验场景,构建起“日间品千年藏戏,夜间赏雪域歌舞,集市览风土百味,全域览金秋盛景”的文旅业态,为游客提供可看、可听、可逛、可打卡、可传播的体验。

值得一提的是,区别于传统藏戏日间演出的惯例,本届文化季大胆突破,开幕当晚,巴塘藏戏团带来全新剧目夜间首演。暮色四合,灯火璀璨,古老藏戏在夜色中焕发别样光彩,婉转绵长的唱腔、极具张力的舞台演绎,让现场观众领略到国家级非遗的独特艺术魅力。

据悉,本次文化季将持续至 9 月 18 日。除展演经典藏戏剧目外,主办方还将推出专场演出、原生态弦子、锅庄展演、三地文化交流夜、藏戏服饰沉浸式 T 台秀等 6 个主题活动。

小胡子叔叔的小饭馆

付娟

小胡子叔叔比我大不了多少,辈分却高一辈,是小时候巷子里有名的孩子王。

他天天带着一群小孩“疯”跑,好像有用不完的精神,可惜出了意外,在掏鸟蛋时摔断了腿,从此不要说跑,走路都困难。

那个曾经的“孩子王”不见了。他辍学了,经常闷在家里几天不出门。他唇上的胡子更明显了,可能是懒得刮。大家都喊他“小胡子”,我们就有样学样地叫他“小胡子叔叔”。

有一年我回老家,邻居刘阿姨提起他就叹气:“你们可别学那个小胡子,不上学也不上班,还动不动就发脾气,他家里人都快愁死了。”我听着心里酸酸的,满脑子都是他当年生龙活虎的样子。出门时恰巧撞见他,我张了张嘴,却想不起他姓什么,只能尴尬地笑笑,和他擦肩而过。

再回故乡已经是好多年后,中午时分,我刚走到巷子口,就闻到一股新鲜炒菜的香味,一家窗明几净的小饭馆里热闹非凡。只见一把锅铲上下翻飞,一个戴着白帽子和白口罩的身影忙得团团转——那不是小胡子叔叔吗?

晚上,父亲说去小胡子叔叔的店里吃饭,我立刻答应,心里全是好奇。晚上的店里安静不少,我们和小胡子叔叔攀谈起来,锅铲与铁锅的碰撞声中,他一点点讲起自己的故事。

“那时候觉得这辈子完了,我短跑和长跑都是全校第一,没想到却摔断了腿!”他笑着摇头,“直到爸妈都走了,再没有人念叨,才想明白——小时候的我天不怕地不怕,从来不管明天会怎样,可再这么下去不行了。”

他鼓起勇气走出家门,找到父亲的朋友丁师傅,去他的餐厅当学徒。端盘子、削皮、洗菜、切菜、洗碗……他手上灵活,做事踏实,丁师傅便教他厨艺,他学得用心,几年后学成出师。

再后来呀,有点浪漫。他认识了比他小两岁的小金。小金的手有残疾,却和他一样,都想踏实过日子。两人开了这家小饭馆,食材都是当天现买,碗筷全部高温消毒,桌椅和灶台擦得锃亮,小两口把小餐馆当成自己全部的事业来经营,生意一步步走上正轨。

“干餐饮,干净卫生是最重要的。”小胡子叔叔擦了擦额头的汗,一脸认真,“我和小金都吃过亏,做事再怎么也不敢马虎大意,让客人吃得健康,我们才能放心。”

说话间,菜上齐了,味道真不错。我们对小胡子叔叔竖起大拇指:“好手艺!”

不远处,他点了点头,和小金阿姨继续在灶边忙碌,一个刷锅,一个收拾,配合默契。不知他说了什么,逗得小金阿姨哈哈大笑。那个受过伤的少年,终于慢慢长大,也终于在柴米油盐的烟火人间里找到了属于自己的幸福。

(作者系中国散文学会会员)

2026 中国·瓦屋山环雅女湖全国自行车赛在四川洪雅开赛

9 月 13 日,中国自行车运动骑游大会暨 2026 中国·瓦屋山环雅女湖全国自行车赛于四川省眉山市洪雅县瓦屋山镇鸣枪开赛。以山水为幕,近 1400 名骑手相聚雅女湖畔,乘风竞速、纵情驰骋。

开幕式上,全场人员肃立,奏响雄壮的国歌。运动员、裁判员代表郑重宣誓,恪守体育道德、严守竞赛规则,以严谨规范守护赛事公信力,为整场赛事筑牢公平有序的竞赛底色。

上午 9 时,发令声划破山间晨风。男子精英组率先出发,女子精英组、挑战组、骑游组、乐游组依次登场。雅女湖环湖赛道陡坡连绵,连续 S 弯接踵而至,既是对专业选手耐力与控车技术的硬核考验,也为大众骑行爱好者提供沉浸式领略桌山风光的舞台。赛道之上,既有多次征战雅女湖赛道的“老骑手”重返赛场刷新个人成绩,也有大批首次到访洪雅的运动爱好者在骑行中感受洪雅的生态之美。

赛道沿线,公安、应急、医护、志愿者分布各个关键点位,补给站

备好饮用水、能量食品,随时为选手提供支援;沿途不少游客、本地群众驻足路边,挥手呐喊,为途经的骑手加油鼓劲。“复兴村补给站作为赛道关键保障点位,全程配齐饮用水、能量补给物资和应急物品,全员在岗值守、分段巡查。我们立足本土、服务赛事,全力保障每一位骑手安全顺利完赛,也希望通过高标准的志愿服务,让选手感受复兴村的羌风楚韵,展示洪雅乡村生态风貌。”复兴村 SP3 补给站站长郑良均说道。

作为中国自行车运动骑游大会重点打造的标杆赛事,今年赛事延续了分层竞赛设计,却更加注重“竞技提质、大众扩容”。80 公里精英组、挑战组累计爬升超 1000 米,环湖赛道陡坡与急弯交错,持续考验专业选手综合骑行能力;25 公里骑游组、15 公里乐游组面向更广的普通爱好者开放,降低参与门槛,让普通骑手慢览雅女湖云影天光、瓦屋山苍翠林海。

经过多轮紧张角逐,男子精英组、女子精英组各个奖项尘埃落定。

颁奖现场掌声如潮,获奖选手站上领奖台,收获属于自己的竞技荣光。

“这是我第二次来雅女湖参赛,山里面的路还是和去年一样,只是更加湿滑一点,为选手增加了更大的挑战性。我是在 40 公里左右进行了一个单飞突围,最后进攻成功,今年的成绩挺满意的,因为今年单飞也拿了第一,骑行的时间比去年更快了,相比于去年的平均速度是提高了。”女子精英组冠军李思说道。

“我觉得今天路上的风景特别好,云雾缭绕的感觉,赛段有点丝滑,但是路况还是比较安全的,明年我还会继续来参加雅女湖自行车赛。来雅女湖的话,第一天可以爬瓦屋山,先旅游一会儿可以试一下赛道,沿湖的风景也特别美,在大坝骑行过程中很出片,这次赛事还是做得比较足,每个弯道都有指示牌,非常感谢后勤人员以及组委会的组织。”男子精英组冠军黄雨说。

如果说 2025 年首届赛事,是国家级骑行 IP 在洪雅的“落地破题”,那么 2026 年的第二次落地洪雅,则标志着洪雅完成从“办一场赛事到

运营一个品牌、激活一片乡村”的进阶升级。作为国家生态文明建设示范县、天府旅游名县,洪雅立足得天独厚的山水资源,持续完善城乡体育公共服务体系,补齐户外运动配套设施短板。通过培育瓦屋山村 BA、金山徒步挑战赛等本土体育 IP,承接多项省级高水平户外赛事,逐步搭建起“专业赛事+群众运动+康养旅游”融合发展的业态格局,也为国家级赛事落地迭代筑牢了坚实根基。

深厚的产业基底,让赛事释放出可观的文旅融合溢出效应。赛事串联瓦屋山全域文旅资源,吸引参赛骑手、观赛游客深度体验山水风光,直接拉动民宿、餐饮、本地农特产品消费,将赛事短期流量转化为长效文旅经济增量。借助国家级赛事的传播势能,瓦屋山“亚洲最大桌山”的名片持续走向全国,洪雅“跟着赛事去旅行”的文旅消费模式,在一次次办赛中日趋成熟,赛事影响力也从赛场延伸至全域城乡。

赛事组委会主会场负责人张宇



轩谈及赛事时说道:“雅女湖环湖赛道依山傍水,山水景观层次丰富,赛道条件非常契合自行车赛事的办赛标准,是国内非常不错的户外骑行比赛场地。我们希望选手们在奋力比拼成绩之余,也能沉浸式领略雅女湖山水风光,期待通过本次赛事,让更多外地朋友知晓瓦屋山、认识洪雅。也期待未来双方可以继续深化合作,挖掘本地山水体育资源,共同打造更有辨识度的户外体育品牌赛事。”

赛场之外,赛事承载的价值早已超越竞技比拼,成为赋能乡村振兴、促进城乡交流、传播绿色生态理念的重要载体。面向未来,洪雅县将持续深化文体旅农融合发展,不断丰富“体育+康养”多元业态,推动生态优势持续转化为产业优势与民生福祉,坚定不移走好生态优先、文体赋能、富民兴县的高质量发展之路。

杨璐 (图片由洪雅县融媒体中心提供)