

锦绣天府 安逸四川

看

马上入川

『蜀』你好玩

听

秋风起,四川各地的文旅好戏轮番登场。松潘高原列车通达,泸县田间龙眼飘香,川内二地备好缤纷活动,邀游客邂逅不一样的秋日川味。

□本报记者 何嘉 尚梅柱

阿坝州松潘县

川青铁路呼啸而至,松潘阔步迈入成渝2小时文旅经济圈。9月8日,记者获悉,截至2026年8月,松潘县接待游客828.78万人次,同比增长11.03%,实现旅游总花费214.77亿元。

通过深耕“高原古城避暑游”特色IP,松潘县破解过往80%游客过境、平均停留不足1.5天的痛点。常态化上演锅庄欢歌、非遗民俗展演,打造“非遗乐队Show·活态古城游”夜间文旅盛宴;划设经营“三严禁”红线,从源头化解消费纠纷。2026年7月,松州古城日均过夜游客突破8000人次,同比增长33%,跻身全国暑期避暑热门县城TOP6;牟尼沟景区单日接待游客人数峰值达8000人次。

节赛为媒打破季节桎梏。以赛引客、以节聚势,第七届黄龙极限耐力赛吸引1800名选手逐梦高原,直接带动经济效益2800余万元;推出“一元烧烤”“夏日捡菌子”等接地气的市井消费活动,举办古城花灯会、羌历年、冰雪登山节等特色节庆活动,构建“夏避暑纳凉、冬冰雪览胜”全季文旅矩阵。

此外,紧扣“好客阿坝”提质行动,以旅游市场“雷霆行动”为抓手,建立“1+4”综合执法监管体系,重拳整治杂力台牵马揽客、弓杠岭尾随兜售等顽疾;创新推行“末位整治”、红黑榜信用管理,签订《诚信经营承诺书》169份,压紧压实经营主体责任。保持执法震慑力度,累计检查导游200余人次,办结各类涉旅案件72件,罚没金额41万余元;落实12345热线72小时闭环回访机制,处置涉旅投诉172件,协调退款87.36万元,办结率100%,游客满意率达98%以上。

下一步,松潘县将牢牢把握川青铁路发展机遇,持续攻坚项目建设、创新文旅产品、做强特色品牌、深化长效治理,擦亮“好客松州”文旅名片,把得天独厚的生态文化资源,加速转化为高质量发展的产业竞争优势。

泸州市泸县

9月9日,泸州市“泸味十二悦·月月新食尚”之“九悦·龙眼”推广活动暨泸县第13届龙眼龙虾丰收季促消费活动新闻发布会在泸县太伏镇永利村召开。今年,泸县以“龙城龙眼龙虾·品味泸县味道”为主题,着力打造一场庆丰收、促消费、塑品牌、展形象的乡村盛会。本次活动主会场设在泸县玉蟾街道温泉商业街太平洋影城广场,从9月11日启幕,持续至9月19日,围绕“开幕盛会、消费体验、产业竞技、全民参与”四个维度,推出系列主题活动。

从“品鉴”到“沉浸”,泸县全面升级互动体验,打造“可看、可品、可食、可游”的综合性消费场景。9月11日举行的“烹香龙城·寻味泸县”美食推介大会,以龙眼为味觉线索、龙虾为烟火气源,创新采取“视频推介+商家亮相+灶台烹制”三线并进模式,重点推介龙眼宴、龙虾宴、宋宴和地标菜等系列特色宴席。12家餐饮企业在主舞台现场烹制十二味小龙虾,并设置龙眼甜品和饮品品鉴区,通过“台上晒特色、灶台秀技艺、展合品风味”的立体呈现,打造一场沉浸式龙城美食体验。

同时,本次活动还将首次推动“双龙盛宴”与本土非遗展示深度融合,以“三龙IP”为主线,将泸县“中国龙文化之乡”底蕴贯穿全程;发布“请你逛龙城·带你吃泸县”美食地图,以沉浸视角展示泸县特色美食点位、餐饮名店及农旅打卡地;推出短视频创意大赛,搭建全民参与平台,扩大节庆传播声量;组织“泸县龙眼龙虾”评选活动,以赛促优,持续打响泸县晚熟龙眼、泸县早虾品牌。

好戏连台,精彩纷呈,消费体验也要更加舒心。活动期间,将联动30余家餐饮、零售主体参与活动,可申领工会消费券并叠加“有奖发票”,让消费者享受“消费券抵扣+发票抽奖”双重红利;40余家商家入驻温泉商业街夜市,集中展销龙眼加工产品、稻虾米、牛滩生姜等优质农特产品;20余家餐饮企业在夜市推出香辣龙虾、油焖龙虾等特色菜品,形成集风味体验与夜间休闲于一体的消费集聚区;9月11日至19日,每日19点至21点30分在温泉商业街举办的“食光音乐会”,集文艺表演、美食展销、互动游戏于一体,以美食叠加趣味,以体验汇聚人气,真正实现“一个摊位聚人气,一场活动旺全城”。

作为巴蜀鱼米之乡、中国晚熟龙眼之乡,泸县把“一棵龙眼树、一只小龙虾”做成两大集群。近年来,泸县以龙眼、龙虾为双支撑,推动“农文旅商”一体发展,让“农”更稳、“文”更活、“旅”更亲、“商”更旺。2026年,泸县龙眼种植面积达20.3万亩,预计总产量8万吨,综合产值7.5亿元;稻虾综合种养面积18.5万亩,小龙虾产量1.58万吨,产值近7亿元。

“蓉城之秋”
成都国际音乐季来了

□本报记者 李艳

金秋蓉城,乐韵启新,由四川省文化和旅游厅指导,成都市文化广电旅游局、成都传媒产业集团共同主办的第32届“蓉城之秋”成都国际音乐季将于9月27日启幕。作为成都建设国际音乐之都的核心城市名片,“蓉城之秋”迎来全新升级——特邀著名指挥家余隆担任艺术顾问、艺术委员会主席,并由他首度执棒开幕音乐会。届时,顶尖艺术阵容、国际化演出水准与浓郁巴蜀风情将在户外公园万人交响的宏大场景中同台绽放,让交响艺术与城市烟火深度融合。

记者了解到,本届音乐季开幕音乐会将于9月27日在成都露天音乐公园开启,以“锦绣天府·安逸四川”为主题,在中秋佳节打造一场共赏清辉的美好盛会。

开幕音乐会创新采用户外公园万人交响演出形式,将由余隆担任艺术顾问及指挥,肖德担任总导演,集结廖昌永、石倚洁、黄英、朱慧玲、陈萨、周颖、郭莹等一众艺术家倾情登台,成都交响乐团担纲演奏,四川交响乐团合唱团、四川师范大学音乐学院星空合唱团等专业合唱团联合献声。

曲目编排上,上半场将集中呈现中国经典及巴蜀特色作品:由成都青年作曲家文子洋创作的序曲《金面》,以神秘古蜀文明为灵感,带来浓郁巴蜀色彩;鲍元恺《炎黄风情》中的《太阳出来喜洋洋》奏响川渝韵味;男中音歌唱家廖昌永将深情演绎《沁园春·雪》,展现恢宏气魄;小提琴家周颖将献演《中国花鼓》与《阳光照耀的塔什库尔干》,尽显中西弦乐之美。

下半场聚焦西方经典,以卡尔·奥尔夫

《布兰诗歌》中气势磅礴的合唱《哦,命运女神》震撼开篇;钢琴家陈萨倾情演绎肖邦《平静的行板与华丽的大波兰舞曲》,尽显诗意与技巧;石倚洁、廖昌永、黄英、朱慧玲等歌唱家将演绎歌剧《弄臣》《采珠人》《拉克美》中的经典选段,最后以柴可夫斯基《1812序曲》震撼收场,营造磅礴视听体验。

除舞台演出外,开幕音乐会还创新打造了“日间市集+夜间观演”的沉浸式双体验,9月27日下午两点起,现场特色音乐市集将正式对外开放,街头艺人点位,民谣、器乐、人声演唱轮番上演。

据介绍,本届音乐季开幕音乐会依托户外嘉年华形态,推动音乐演艺与城市文旅深度联动,激活节假日消费场景,释放音乐IP带动文旅消费的现实价值。

值得一提的是,本届音乐季设置的国际名家大师工坊系列,也是引入海外音乐资源开展教学交流与公益音乐的文化纽带,具有挖掘青年人才培育的产业潜力。

放眼当下,全球IP在成都的频繁集聚,使得城市之间形成了一场场流动的音乐盛宴。根据《成都音乐声量进化论》相关数据:成都目前已建成108个专业演艺场馆,每百万人拥有量达到5.8个,位居全国前列。无论是成都城市音乐厅等国际级场馆的投用,还是东安湖体育公园、凤凰山体育公园等现代化大型空间的崛起,都为国际演艺IP的演出提供了可能。

“跟着演出来成都”不仅是乐迷的口号,更成为城市经济增长的新动能。今天的成都,正以更加自信、开放和专业的姿态,将音乐产业推向新的高峰。



火山秘境涌碧泉

千万年的地壳运动造就了鬼斧神工的龙川江峡谷,龙川江支流固东大江穿越柱状节理的峡谷向南奔流,在云南腾冲曲石向阳桥以北,两眼清澈透明的石洞冷泉诞生了一处让人流连忘返的美景——黑鱼河。

黑鱼河的两条溪流分别从相距不远的石洞中奔腾而出,成年累月的青苔将突兀嶙峋的火山石石群染出墨一般的色彩。黑黝黝的石头将游鱼衬得更黑,将溪流中的簇簇浪花衬得更白。黑鱼河四周森林茂密,绿草青翠,百鸟鸣啭,水美、石美、树美、鱼美,置身其间的人,谁都会多情起来。 张小月 摄

玻璃为纸 光影为韵

南充市蓬安县玻璃画亮相中国文化旅游产业博览会

□杨尚博 本报记者 黄韬文 / 图



9月3日至6日,2026中国文化旅游产业博览会在天津举行。来自四川省南充市蓬安县的玻璃画亮相博览会,对外展示赋圣故里的非遗之美与人文风情。

以玻璃为纸,以光影为韵。作为南充市非物质文化遗产代表性项目、四川省农村生产生活遗产项目,蓬安玻璃画技法别致,借鉴陶瓷上釉工艺,采用矿物颜料绘制,经低温烧制而成。成品晶莹剔透、色彩温润,在光影下别具质感。作品多取材嘉陵江风光、相如文化等本土元素,将蓬安山水文脉浓缩于方寸之间,风格清新独特。

本次参展的玻璃画作品出自非物质文化遗产代表性传承人刘玲杰之手。多年来,她潜心钻研玻璃画技艺,突破传统表现形式,融合本土文化与现代审美,让这项乡土传统手艺不断焕发新生。“玻璃画承载着我们的乡土记忆与文化情怀。我希望通过每一幅作品,讲好赋圣故里的故事,让这项非遗走出家乡,被更多人看见。”刘玲杰说。

近年来,蓬安县玻璃画不断拓宽传播边界。刘玲杰与中国科学技术大学人文与社会科学学院开展合作,共同创作“古天文四象非遗玻璃画”系列作品,推动科学与艺术双向奔赴。下一步,蓬安县将持续做好非遗活态传承与创新转化工作,深挖本土文化资源,让更多非物质文化遗产焕发时代活力。

“热闹之外”的母亲

李先巧

饭桌上的说笑、亲友相聚的闲谈、电视里的欢笑总是不属于母亲,她常常站在一片热闹之外,沉寂于自己的世界中。

从我记事开始,母亲就有听力上的障碍。她听不清完整的话语,与人交谈时,总要微微偏过头,眉头轻轻收拢,努力捕捉空气中飘来的声音碎片。她的听力是带有猜测性的,总想通过别人的唇形来判断话语内容。那些家长里短、玩笑戏谑、众人随口而出的闲谈,于她而言都是需要费力揣测的谜题。她眼里藏着想要参与的渴望,却常常抓不住谈话的来龙去脉。

我并不懂得这份处境的难堪,只觉得同母亲说话是一件很累的事:要反复复述,放慢语速,耐心总在不知不觉间消散。逢年过节,一家人围坐在一起,谈天说地,笑声此起彼伏。母亲总会凑过

来,目光带着期待,想要知道我们究竟在谈论什么。可我们很少愿意停下来细细讲给她听,常常随便扯几句不相干的话搪塞过去,一句轻描淡写的“没什么”,便熄灭了她眼中的期盼。次数多了,母亲便不再多问。她退回到热闹的边缘,安静地立在一旁,看着我们谈笑风生,偶尔也会跟着笑,但更多的是眼底掠过一丝淡淡的落寞。我们对母亲的每一次蒙骗,都筑起一道无形的屏障,把终日为家庭操劳的母亲,隔绝在自家的欢声笑语之外。

母亲把全部心力都交付给了这个家。天还未亮,厨房里就响起她忙碌的动静;夜深之后,她还在收拾家务。她省吃俭用,把最好的都留给孩子与家人。耳朵听不真切世间的种种声响,可家人的冷暖温饱,她却记得一清二楚。命运给了她一片寂静的世界,而我们,又无



我想给故乡鞠躬

唐代贤

我想给故乡鞠躬——
这个念头,并非临时起意
早已在心底萌生

先向父母深深鞠躬——
是他们托着我走出襁褓
给了我一双盛满晨光的眼眸

两位兄长,如门前两棵核桃树
总是把最香的果仁塞进我手心
而他们宽厚的脊背,替我
挡下了突袭的冰雹

小我三岁的弟弟
陪我在山坡追逐野兔
跑丢的一只胶鞋
至今还搁浅在早年黄昏里

要向老屋后山那块青石躬身——
少时放牛,我曾坐在它背上读书
要向溪沟里的螃蟹致意——
清贫岁月,是它们解了我的馋

这些寻常事物,为我珍藏着
家乡才会有的——
那个黄昏,那只胶鞋,那口香脆

再向村小弯下腰——
黑板上落下的粉笔末,是终年不化的雪
断尺敲击课桌的脆响
曾划分我和同桌的边界
她毫不迟疑分给我的半块橡皮擦
早已抹平那道不可逾越的鸿沟

春风灌满秧田,我应向这片辽阔的绿低头
而秋后的草垛,曾扎疼我赤裸的小腿
我必须躬身,向那些坚硬的金黄
故乡的四季,像母亲手中反复搓洗的粗布衣
越洗越薄,却越贴越紧

离家多年,一定要谢过这片土地
它把米粒里的力气,一粒一粒塞进我腿骨
一定要谢过这片长空
即使我一生庸常
也不曾用一道闪电截断我的归途

唯独村口封存已久的老井
我不知该躬身,还是默默伫立
年少掉落的乳牙,祖母
汲水时在井底摇晃的碎影
都被井口的水泥封住了

老井,缄默不语
如同一位不再说话的亲人
化作一枚铆钉,钉进土里
守在原地

最后,给自己鞠一次躬吧——
一路风雨,年近花甲,实属不易
每一次摸到后腰处的那块胎记
便微微发烫,那是故乡
盖在我身上的印章——
若逢阴雨天,就隐隐发胀
像一粒吸饱了井水的种子
在皮下,要拱出来
(作者单位:重庆市丰都县政协)

意间加重了她的孤独。她默默承受着沉重的困顿,依旧温顺宽厚,将苦难悄悄收纳,不向任何人倾诉。

我真正意识到自己年少时对母亲的不好,是离家读大学以后。远离故土,独自在外生活,有了许多独处的时刻,过往的片段时常浮现在脑海。我总会想起热闹宴席的角落,母亲侧耳倾听却一无所获的模样。一回想起我们一次次敷衍塞责的场景,愧疚感便汹涌地涌上心头。她在寂静之中托举我成长,我却在年少时吝啬给予她一点平等的倾听与诉说。也正是在那些自省的夜晚,心底便埋下一个坚定的愿望:等我有了足够的经济能力,一定要为母亲配上一副最好的助听器。

我盼望,那些被阻隔的声音可以清晰地传入她的耳朵;盼望她听得见风声、听得见家人真切的闲话家常,也盼望她不再站在热闹之外,不靠猜测去感知亲人的世界。

喧哗是人们所不喜的,但我多么希望世界的喧哗属于我的母亲。

(作者系昆明学院中国语言文学专业研究生)