

小物有戏 万物皆可艺术

——第十届 BIGGER 艺术节登陆蓉城

□本报记者 李祥 实习记者 周钰文 / 图



当日常杯子、旧书本、老家具走出生活角落,摇身成为艺术创作的主角,会碰撞出怎样的火花? 8月27日至30日,以“小物有戏”为主题的第十届 BIGGER 艺术节落地成都时代美术馆,来自全球8个国家的150多位创作者齐聚蓉城,为成都市民献上一场聚焦物件、记忆与故事的艺术书展盛会。

BIGGER 艺术节不只是一场书籍展览,更倡导重新审视被我们忽略的生活细节。所谓“小物”,是生活里那些承载时间与情感的平凡物件;而“有戏”,则是艺术家赋予旧物全新生命力的创作过程。一件旧物,经由绘画、印刷、装订等多元手法改造,便成为承载故事的艺术载体,完成从生活用品到艺术媒介的转变。

本届艺术节阵容多元,覆盖出版、插画、设计、印刷、材料创作、玩具等7大领域,带来多场重磅海外专题特展。泰国《超泰志》展览把曼谷城市碎片浓缩进迷你 zine(自印小册子),汇集16位泰国艺术家的视角,展现热带街头文化;德国 Lubok Verlag 带来版画艺术,让观众近距离感受欧洲凸版印刷的力量感;日本立体手工艺艺术家 Shotaro Kitada 的《迁徙劳顿》《纸板小屋》首次在国内亮相,用纸艺搭建充满叙事感的微缩世界;韩国 Watermelonbook 带来百本迷你 zine,巴掌大小的册子容纳随笔、漫画、诗歌等丰富内容。

现场也汇集多国知名艺术家原作。法国84岁艺术家 Philippe Weisbecker 的珍贵笔记本原作亮相;加拿大艺术家林步冉带着以中国古典文学为灵感的作品来到现场;美国艺术家 Ben Denzer 打破书本固有形态,把生活物件融合进书籍创作。同时,国内创作者同样亮眼,福州设计师牛小盛演绎中式复古凸版印刷,12岁少

年刘凯迪带来记录日常碎片的涂鸦作品,不同年龄、不同背景的创作者共同诠释小物的艺术可能性。

除静态展品之外,20余场工作坊、分享会轮番上演,把观展延伸为可参与的艺术体验。观众可以体验 zine 手工装订、木刻拓印、丝网印刷帆布包与宣纸海报,亲手制作属于自己的艺术作品。部分手工项目每日限量开放,油墨压印的肌理、手工装订的温度,让艺术不再只是远距离欣赏,而是可以触摸、可以动手实践的周末休闲方式。艺术节还设置联名大头贴打卡点、图书公益捐赠活动,逛展之余,市民可以捐赠闲置书籍换取纪念书签,把阅读善意传递出去。

从11点到20点,四天展期里,普通观众、艺术爱好者、设计从业者都可以在此漫游。没有艺术门槛,旧物件、手工书、版画插画交织在一起,让普通人读懂艺术并不遥远,它就藏在我们朝夕相伴的一件件小物之中。这个周末,不妨走进美术馆,在细碎物件里,读懂生活藏下的万千故事。



□本报记者 冯庄文 / 图

四川作家李传君长篇现实主义乡土小说《叶落》由现代出版社2026年7月正式出版发行。全书故事取材川东北乡土社会,以当地一座独特的三重四合院为依托,时间跨度从1978年至今,跨越四十余年。四十余年间,院落见证几代人生老病死,聚散浮沉,成为乡村时代变迁的缩影。

作品以高昌荣、杜卫东、何菊花三位出生于上世纪60年代的同龄人为主线,讲述三人少年相知、命运纠缠,因一场意外变故,人生轨迹被彻底改写。其中两人求学梦碎,各自坠入人生低谷;高昌荣拜师学木工,觅得良缘,归于平淡;背负全家厚望的杜卫东屡考失利,最终装疯避世。而女主角何菊花则蒙受不白之冤,被逐出家门,独自艰难抚育幼子。

在世俗偏见与流言裹挟之下,杜卫东默默守护何菊花,并携其隐居深山溶洞二十余年。多年之后,随着何菊花游子归来,邻里老人离世,尘封数十年的陈年旧案水落石出,当年事件真相终于大白。历经半生磨难,几位主人公最终与命运、过往达成和解。

作者以《叶落》命名作品,喻指院落如树、众生如叶,荣枯有常,起落皆是人生。小说以平实细腻的笔法,刻画乡村邻里众生相,是一部兼具现实温度与人文深度的乡土长篇力作。

烛窗心影

山之石

杨丹

退潮后的海滩铺展着疲惫的灰白,空旷得令人心生惶然。冬日的北方海风贴着沙面斜刮过来,带着浓重腥咸的湿气。就在枯黄的海草与泡沫堆积的泥沙间,我踢到了一块坚硬的石头。

俯身将它洗净,握在掌心,我不由微微一怔。这仅有巴掌大的黑色礁石,历经千万年海浪的撕扯、冲刷与盐蚀,非但没有被磨成浑圆的卵石,反而在顽铁般的坚硬肌理上,凿刻出万壑争流、群峰壁立的险峻模样。石头的褶皱深处,固执地附着一层墨绿色苔藓,宛如终年云雾缭绕的高山深处那些苍茫的古松与冷杉。它分明在海底沉浮了无尽岁月,形貌与神采,却像极了一座拔地而起的高山。

把这块冰凉沉手的“山”托在掌心,我的思绪被猛然拽回了数千里外那个被乌蒙山脉层层环抱的故乡——云南曲靖。那里没有浩渺江海,亦少见开阔平原,入目皆是连绵起伏、默然屹立的群山。

童年最深刻的记忆,总是与山石的粗粝质感交织在一起。那并非文人笔下秀美如画的假山盆景,而是粗粝坚硬、充满原始生命力的自然实体。小时候生活在乡下,走在逼仄陡峭的山道上,头顶是一线狭窄的天际,脚下是刀削般的悬崖。大人们背着数十斤重的农具或苞谷,步履缓慢而沉稳,草鞋踩在凸起的尖石上,发出沉闷的笃笃声响。山风呼啸掠过松林,漫山松涛如雷鸣般轰响,但在那巨大的声响中,群山始终巍然不动,像一位沉默的巨人,默然凝望人间的劳作与生息。

古人说:“知者乐水,仁者乐山;知者动,仁者静。”古人将山与水并置,看作人类精神世界的两极。山所赋予人的,恰恰是这种“仁”的品质——沉静、坚忍、宽厚与持守。我想起我的祖辈与父辈,他们面容黝黑,手掌粗糙如老树皮,一生都生活在高原的褶皱里。他们不懂处世哲学,也不会讲什么宏大的道理,但在面对贫瘠的红土地、干旱的气候与生活的重压时,他们身上总有一股近乎顽固的韧劲。春天在陡坡上点种洋芋,秋天在刺鼻的烟棚里彻夜守着炭火烘烤烟叶,冬天围着火塘烤一罐苦涩浓烈的百料茶。他们像乌蒙山上的灌木与红砂石一样,只要有一捧泥土,有一缕阳光,就能把根系深深扎进石头深处,沉默而倔强地生长,从不怨天尤人,亦从不轻易折腰。

年少时,我曾将这份坚忍厚重,误视作迂腐守旧与沉滞束缚。彼时的我,迫切想要挣脱群山的包裹,奔向那些充满速度与光芒的江海。直到今天,独立于异乡海滩,直面生活的困顿迷茫,在快节奏的人世间感到心神耗散时,我才幡然醒悟:那座曾经被我抛在身后的大山,那份看似迟钝的沉静与坚忍,才是支撑一个人在风浪中站稳脚跟的最坚硬的骨骼。

低头凝视掌中这块海石,它身上的青苔在海风的吹拂下微微发硬,而石体的峰峦起伏,在日光斜照下投射出深浅不一的阴影。这是多么奇妙的造化,它生于大海,长年被流水的力量所冲刷,却最终长成了一座山的模样;它接纳了海水的洗礼,却始终守住了岩石的坚硬与冷峻。

水可洗去浮尘,可带来变通与机敏,但唯有山,才能赋予一个人以形状与重量。当下时代步履匆匆,世事浮沉多变,人人皆在生活的浪潮中辗转前行。我们固然需要“水”的智慧,需要顺应时势的通达、包容万物的胸襟、随遇而安的灵动;但我们更不可丢失的,是“山”的品质。那是一种不被浮躁裹挟的定力,是一种直面苦难时的钝感与坚韧,是一种不投机、不轻浮的踏实。唯有在心里立起一座山,人才能在风浪滔天时不致迷失,在随波逐流的世界里守住自己的精神原乡。

海潮开始重新上涨了。远处的白浪一排排涌向岸边,发出低沉而威严的轰鸣。夕阳正从海平面上缓缓坠落,将整片海滩染成一片苍茫的暮色,我也把石头归还给了大海。

(作者系昆明学院人文学院现当代文学专业研究生)

广元昭化：放歌嘉陵江 共享女儿节文化盛宴

8月26日晚,第38届广元女儿节系列活动之2026年“放歌嘉陵江·逐梦新蜀道”群众歌咏活动(昭化专场)暨文旅促消费活动举行,将精彩文艺展演、惠民抽奖促消费、地方文旅展示融为一体,为市民群众献上一场活力满满的文化盛宴。

夜幕降临,利州广场灯火璀璨,歌声飞扬。伴随着乐队激昂的旋律,活动正式拉开帷幄。《中国人》以昂扬奋进的旋律,点燃全场氛围;本土原创歌曲《蜀道昭化》以悠扬婉转的曲调,唱响蜀道厚重的历史底蕴;《情深深雨濛濛》《上海滩》《千年等一回》等经典歌曲接连唱响,熟悉的旋律勾起在场观众的共同回忆……一首首风格多元的曲目接连登台,掌声、欢呼声此起彼伏,现场汇成一片欢乐的音乐海洋。

“现场氛围感特别足,既丰富了夜生活,也真切感受到昭化独特的文化魅力。”前来观演的游客胡洁难掩喜悦,手中的荧光棒随着旋律不停挥舞。

据悉,本次活动以“昭化精彩 音你而来”为主题,设置《致节日》《致经典》《致青春》三大篇章,通过舞台展演、互动抽奖、线上传播等多种形式,大力推介昭化古城等蜀道三国文旅IP,把地方文化符号、特色文创巧妙融入活动全过程,让群众在享受音乐的同时,近距离感受传统文化的魅力。

“今天真的特别幸运,现场这么多人参与抽奖,没想到中奖的是我。奖品里面还有王家贡米,早就听说这个米口感特别好,拿回去一定要好好尝一尝。”游客陈姝颖笑着说。

此次活动还同步开启“马上入川·蜀你好玩·嗨游广元”文旅消费券线上发放活动,以真金白银的惠民补贴,激活文旅消费市场,让广大市民和游客切实享受到文旅发展带来的红利。

本次活动以群众喜闻乐见的歌唱表演为载体,把文艺演出和文旅促消费紧密结合,丰富广大市民游客的精神文化生活,充分展现昭化昂扬向上的精神面貌。

“本次活动把文化展演、群众参与和拉动消费有机联动起来,是第38届广元女儿节系列活动的重要组成部分。后续,我们将举办‘相约广元·情定昭化’蜀道三国音乐季文旅促消费活动等广元女儿节系列活动,在为群众搭建自我展示舞台的同时,也为昭化集聚人气、带旺文旅市场。”昭化区文化事业发展有限公司主任周国珍表示。

通讯员 邹星雨

甘草

(外一首)

李才林

当归

周末和家人回老家在田埂逛逛
拨弄锯齿草,刺破右手食指,钻心疼
看见一片甘草,蔫巴巴地蜷在土里
混在草丛中,像没人疼的孩子
拔一根,根须裹满泥
嚼碎,涩味炸开,咧嘴欲吐
甜,忽然漫上来
像十岁那年,父亲趁我哭闹
往中药碗偷偷放的两块糖
上月赶项目,熬到四点
嗓子冒火,焦虑得抓头发
翻出父亲留的甘草片
泡软,浅黄的水
治愈从不是猛药,是父亲的笑脸

2022年冬,离家那天
妈妈塞我个皱巴巴,沾灶膛灰
“受委屈,就煮水喝”
打开——当归,带着菜园土腥味
辗转多少个日夜
我为失业砸枕头
出租屋,将小电锅烧干
煮几片当归,水汽模糊玻璃窗
袖子擦去,恍惚看见奶奶在村口
风掀开蓝布围裙,喊我乳名
城市外卖百顿味同嚼蜡
不及这碗汤,暖得戳心窝
当归辛麻,像妈妈欲言又止的疼
家把牵挂藏根里,他乡抿一口
接住兜底的温柔

(作者系中国诗歌学会会员)



昙花素有“月下美人”之称,花期仅有短短数小时,且多于夜间悄然盛放,一睹其花开盛景实属不易。8月24日夜晩,历经整整四小时的耐心守候,我完整记录了昙花绽放的全过程。

镜头之下,饱满的花苞缓缓舒展,花蕊徐徐探露而出。盛放之时,花瓣莹白似玉,极尽清雅绝色。

短短一夜的盛放,便是它倾尽全部的生命华章。

王金平 摄



昙花一夜绽放邂逅月下美人

走进文创产业一线 《天府工匠》创新季深挖数字匠心力量

□本报记者 陶岚

8月26日,大型技能挑战融媒体节目《天府工匠》创新季数字文创聚势破圈专场在成都市成华区东八区影视文创园开启录制。本场录制聚焦游戏研发、影视创制、创意设计、数字文化装备智造等前沿应用。海艺科技、龙渊网络、沁悦行、四川物通科技四家成都数字文创领域代表企业携优秀工匠团队亮相本场录制,将文物修复、国宝活化、熊猫IP、沉浸交互搬上同一舞台,打造“古瓷AI之旅”“国宝,拼了!”“百变熊猫秀”“玩家请就位”四大创意挑战赛道。

本场《天府工匠》创新季录制走进了东八区影视文创园,园区正是“科技赋能文化、场景孵化IP”理念的生动注脚。园区集聚影视后期、AIGC创作、XR制作、IP运营等上下游环节,从传统拍摄棚升级为“可生成、可交互、可出海”的数字文创容器,是成都建设全国重要文化创意中心的样本之一。而本期节目的录制场地,正是位于东八区影视文创园内的“东八

区数字片场”,这里也是四川首个集游戏动漫、影视XR+VP+光学动捕技术于一体的虚拟影棚,配置近200平方米环形LED屏,支持“XR+VP”双模式拍摄;设立320平方米光学动捕区,支撑15至20人同时捕捉。

成都海艺科技副总经理杨国琴、商务经理张雪,携手成都市文物考古研究院文保中心修复师付金凤,联手完成“古瓷AI之旅”挑战。付金凤先亮真功夫,双手作笔、碎片为卷,将散落的邛窑碎陶拼回原形。随后,海艺科技团队三维扫描,启动SeaArt 2.0多模态工作流,基于碎片本体形态与邛窑典型器型库,有理有据地生成完整原貌图。修复师人机对照精修,AI再驱动视频输出,一段数字君持邛窑器与司马相如隔空对望的短剧跃然屏上。

龙渊网络副总裁孙珩参与挑战“国宝,拼了!”。挑战从三道猜谜拉开序幕:听《只此青绿》辨《千里江山图》,看蜀锦旗袍展示联想“五星东方利中国”织锦护臂,观8岁少年画

作认出太阳神鸟金饰。随后,选手要从60块碎片中筛出27块,拼出游戏者形象。最后一关,文博青年反向溯源,从游戏形象追溯到文物原型,三组全中才算通关。

成都沁悦行文化创意有限公司&Mossi莫西熊猫创始人刘玲与锦帛服饰设计总监上官惠进行“百变熊猫秀”挑战。本轮挑战分为两大关卡:第一关“辨形寻踪”,现场设置24块印有Mossi莫西熊猫形象的布料随风飘动,其中仅有一块是正版形象,选手需在1分钟内精准选出正确图案;第二关“裁衣塑韵”,二人通力协作,以居家桌布、纱帘、珠串作为创意素材,分工完成AI形象设计稿绘制与人体定制定装,成品服装需贴合身形得体、国风底蕴融合、版型飘逸灵动的核心要求。

在挑战项目“玩家请就位”中,物通科技首席技术官罗翼鹏带领技术团使用自研的“界坐标·虚实交互创作平台(MetaCore)”,实时生成虚拟人物、

搭建全新虚拟场景、开发沉浸式交互玩法,接受现场实战检验。本次比拼将寻匠团成员分为两队,深入XR场景展开闯关生面的交互挑战。首轮依托动捕技术驱动NPC,开启画面猜名互动游戏;第二轮考验全面升级,NPC实时回头巡视,玩家需背身采竹笋,转身定桩,违规移动即刻扣分,最终以两轮累计得分决出优胜队伍。

本场录制延续“领航导师+超燃寻匠团”机制,特邀成都大学中国—东盟艺术学院美术与设计学院院长、教授张鹭鹭担任领航导师。超燃寻匠团由成都电视台主持人、电子科技大学学生、成都职业技术学院创业者、成都大学AIGC实验室研究生、成都轨道交通集团电竞协会会长等优秀青年组成。

接下来,《天府工匠》创新季节目组将继续走进园区、走进产业一线,进行实地调研和拍摄录制,进一步挖掘工匠故事,以工匠精神为成都高质量发展注入强劲动力。

