

掬水月在手 醒世韵流芳

——读《心灵悟语》随感

苗勇(四川成都)

在“枫叶欲残看愈好，梅花未动意先香”的初冬时节，我便开始仔细翻阅罗克彪老先生精心编著的《心灵悟语》。该书已由百花文艺出版社正式出版发行。

罗克彪是我的老乡，也是我在老家工作时的文友，四十余年忘年之交，知他为人温厚、行事笃实、文笔老到。去年初冬，他特意寄书于我，请为之作序，我却迟迟未曾动笔。每次展卷研读，似有千斤重担压肩，担心自己贸然执笔，反如盲人指路、稚子评棋，将“序”拟为“败序”，有负先生所托。现今想来，正因“欲残”“未动”，才真切感知《心灵悟语》“看愈好”“意先香”的真味。

——“看愈好”。“看”的主要是内容和叙述表达。世间箴言、名言、悟语这类作品很多，比如“心安处即故乡”“人生如棋，落子无悔”“不辩、不争，自芬芳”……人生一世，总有些许感悟心语，成功人士体会更深、感悟更多。比如杰出的诗人、画家纪伯伦说“一个人有两个我，一个在黑暗中醒着，一个在光明中睡着”；哲学家叔本华在《人生的智慧》中写道“你自己强大了，周围的世界就变好了”；大诗

人苏轼则留下“腹有诗书气自华”……凡夫俗子的心灵悟语也有些，不说别人，就拿我自己来说，从一个农村孩子成长到今天，深深感知到“成功是汗水请来的客人”。心灵感悟这方面的内容可以说浩如烟海，表现形式亦多，有书、有画、有歌、有戏……

轻抚《心灵悟语》，细品这洋洋洒洒三十余万字的醒世箴言，指尖恍若触碰到了沉甸甸的岁月温度。那字字珠玑般的箴言，句句饱含深情厚意。比如第五章《心主沉浮》中的“一个人的思想决定他的为人”，读着它，只觉得是在与千年智者对话，听他们诉说人间至理。书中那些直抵人性幽微处的心灵悟语，尽是阅尽沧桑的通透洞见，兼具哲理深度和人文温度，确属浮华喧嚣中难得的清醒之声。比如第九章《逆境拾珠》中的“在逆境中，不妨微笑前行”，这种举重若轻的言辞艺术，恰是历经沧桑之人展示出的惊人气度。

细品《心灵悟语》，就有一种想法萦绕脑际，难以排解。划一根火柴，闪亮一下，就熄灭了；倘若用一根火柴去点燃一

堆柴火，却可以释放出比一根火柴大十倍、百倍、千倍、万倍的热量。一句精辟的至理名言，富有哲理，耐人寻味，发人深省，给人以启迪。有时甚至一言铭刻在心，便可让人终身受益。《心灵悟语》不正是划一根火柴点燃一堆柴火吗？这便是我“看愈好”的原因。

——“意先香”。“意”主要表现为其意义、作用和前景。坦言，我对《心灵悟语》十分看好。箴言、悟语的意义和作用，我通过网络搜索和归纳总结如下：一则道德指引，引导人们树立正确的价值观和道德观；二则规范行为，让人们在社会生活中遵守法律法规、社会公德和各种规章制度；三则启迪智慧，帮助人们增长见识、拓宽视野、提升思维能力，从而更好地应对生活中的各种挑战；四则慰藉心灵，帮助人们调整心态，重新振作，增强面对困难的勇气和信心；五则传承文化，让宝贵的文化遗产得以延续和发扬，增强民族凝聚力和文化认同感。

在生活中，我们不时见到不少好学的人，他们的口袋里常常装着一个小小

本，上面抄录着一些闪耀着思想光芒的格言以作箴诫。这些通过时间筛选、历史沉淀、辗转流传下来的华辞丽句，犹如一束人类智慧的花朵，警醒世人立信立德、安性约身、修身养性、懿行垂范。面对这样的现实，人为什么活着、应该怎样活着、最终让自己成为一个什么样的人，仍是今天的人们应该严肃思考的问题。《心灵悟语》问世，正以人生之路开拓者的形象屹立在我们面前。

品味《心灵悟语》中的字字句句，似闻古刹钟磬，清悦之声不绝于耳。青年读者若能手捧此书，可从中触摸到父辈的精神世界；中年读者翻阅这些文字，或许会惊觉自己正重复着父辈的人生轨迹；至于垂暮老者读到此书，也怕要在这面“镜子”前驻足深思，照见自己生命本真的模样。

合上书页，看到窗外一片欲坠未坠的梧桐叶正好承接了一滴檐滴，瞬间忽有所悟：所谓“心灵悟语”，未必只是疾言厉色。真正的智慧箴言，往往包裹着体温，携带着人间烟火。老先生于耄耋之年结集《心灵悟语》付梓，我认为不仅是对他终身践行“心灵悟语”，铸就崇德尚礼、诚信至善、旷达博学情怀的总结，更是一位老者对芸芸众生怀抱的深切期望。

桃李不言，下自成蹊。罗克彪老先生六十余载笔耕不辍，年迈弥坚，志在千里，编著此书，蕴意弘深，用心良苦，情愫悠长，让人不胜感慨。《心灵悟语》问世，定会“看愈好”“意先香”。

(作者系中国作家协会会员，知名作家)

追梦西极

张云先(四川达州)

游览完历史底蕴深厚、象征民族团结的香花园和被誉为“西域文化活化石”的喀什古城后，我们一行驴友便开启了祖国西极之行。祖国最西端，山河壮美、祥和安宁，焕发出华夏西域独有的旖旎风光。

8月2日，在当地导游的帮助下，我们顺利办好了边境通行证，满怀期待地去探索帕米尔高原上的西极秘境。自喀什出发，沿314国道西行40余公里，约一小时后抵达塔里木盆地西北边缘的克孜勒苏柯尔克孜自治州州府——阿图什市。这里绿洲绵延，草木葱茏，农业发达，生机盎然，温润秀丽的风光令人惊艳，仿佛置身于如诗如画的江南。再行约两小时，抵达乌恰县城。尽管由于时间关系未能下车驻足，但我们仍能窥见这座小城交通有序、道路宽阔、绿树成荫、布局大气的崭新风貌。

汽车继续西行一个多小时，来到一处名为“两山交汇处”的地方。万山之祖昆仑山与雄浑苍茫的天山在此深情相拥，形成一道独特的山河盛景，堪称世界级自然地理奇观。

放眼望去，巍巍昆仑呈黛褐色，雄伟壮观，大气磅礴；天山则呈赭红色，错落有致，层峦叠嶂。蜿蜒流淌的克孜勒苏河缓缓舒展，碧波静流，温情地穿梭于两山之间。地标建筑“两山交汇处”的巨型石碑静静矗立，迎着着远道而来的追梦旅人。两山交会，色彩斑斓，山水相融，风景独好。

一路西行，经过五个多小时的长途跋涉，穿越西极疆门，我们终于来到了隐藏在帕米尔高原深处的西极景区。目前，这里还是一处纯粹的边境秘境，属于小众景点，奔赴于此的游客大都是心怀山河、热爱家国的追梦人。当前景区正在修建，门票免费，虽没有成熟景区完善的服务设施，但当地少数民族同胞给我们提供了诸多方便。大家简单用过午餐，便在高山清风中饱览西极风光。

西极塔高高耸立于一座小山之上，可以骑行，亦可徒步，步行约20分钟即可登上观景台。帕米尔高原上长风浩荡，观景台上五星红旗迎风飘扬，猎猎作响。抬头仰望，西极塔傲然耸立——它由两块巨大的对称石碑组成，中间夹一象征太阳的球体，在阳光照射下形成与日同辉的独特景观。塔身清晰标注着北纬39.73度、东经73.98度的地理坐标，两碑均高19.99米。作为地标性建筑，西极塔与对面不远处山坡上巨型的中国地图相互映衬，不仅具有地理标志意义，更是国家主权和领土完整的庄严象征。在这里，我们能真切地感受到祖国山河的壮美，心中涌起对这片土地的热爱和对祖国的深深敬意。

处于世界屋脊上的西极低调静谧，少有人能说出它的准确信息——这里并不属于喀什地区，而隶属于克孜勒苏柯尔克孜自治州乌恰县吉根乡斯木哈纳村，地处帕米尔高原东北部，海拔3300米。这里是华夏大地最后一缕阳光落下的地方。在观景台上，可以清晰地看到发源于吉尔吉斯斯坦境内的克孜勒苏河绕过山脚缓缓流过。南岸便是祖国最西端的斯木哈纳村，世代生活在这里的柯尔克孜族村民以游牧、护边为传统，他们以平凡的坚守，守护着西极的安宁、祖国的边疆。

斯木哈纳村不远处便是中吉边境的伊尔克什坦口岸，边贸往来繁忙，车辆川流不息，延续着丝绸之路千年不息的繁华。西南方向，连绵起伏的阿赖雪山横亘天际，山脉另一侧即为塔吉克斯坦与吉尔吉斯斯坦。山河分界，疆域清晰，尽显中华河山的辽阔坦荡。

赴新疆的游客何止千万，但能奔赴祖国西极的行者却寥寥可数。我们曾不远万里奔赴北极漠河，打卡祖国北极疆域；如今又满怀激情，穿越山海，登临帕米尔，逐梦西极。

一路西行一路歌，一路震撼一路情。从塔里木绿洲新城到帕米尔高原秘境，从山河奇观到边境风情，我们不仅真切领略了祖国疆域的广袤辽阔、山川的磅礴气势，更深深感悟到祖国的盛世安宁与繁荣昌盛。此番西极逐梦之行，西极壮美，山河万里，不仅是一场风景的邂逅，更是一次心怀家国的深情奔赴。我们步履向远，心怀山河，这份赤诚辽阔的家国情怀，恰似高远澄澈的帕米尔高原，坦荡而炽热。



二郎山下始阳桥
汪子和 摄

我的百草园

曾令琪(四川成都)

思已倦，心事成灰的情形，不免有之。不记得写出了多少好词，不记得写成了多少文章；但我的情，我的意，我那平平仄仄的情绪，都在其中。

现在，遇到诗思迟涩，我不再死磕，而是推开房门，走向那片菜地。这样，我不再在虚无里漫游，而是到“百草园”中去寻觅诗意，在“躬耕陇亩”中获得踏实。为这一片土地浇水、施肥，看丝瓜伸出触须，看扁豆冒出新芽，观察海椒由青变红的过程……因果不虚，很多事情已不用再费力猜想。

最初，这里杂草丛生；狗尾草在风中轻轻地摇曳着，马齿苋在地上伸出暗红的圆茎。最先种下的种子，往往很快淹没在那雨后疯长的一片荒草之中。

体力劳动与脑力劳动有很大的不同——脑力劳动更多的是劳心与伤神，体力劳动则往往是劳力与疲惫。

俗语云：“一亩园，十亩田。”小园虽小，却甚是花费工夫。最初，每天的那一点点空闲时间，几乎都耗在跟各种野草的较劲之上，经常一身臭汗。现在，对于菜与草，我不再视之为完全的对立。只要狗尾草喜欢，那就让其与非菜杂处；只要马齿苋高兴，它与蟋蟀草同框又何妨！这样，不再在乎一处菜地必须长成什么标准样，反而没有那么多的麻烦，松绑了我的心境，愉悦了我的双眸。

也许，从古至今，文人的心里都深藏着一个“隐士情结”。前人写隐士，多数是采菊东篱、悠然南山的田园牧歌。似乎一切都是微风拂面，岁月静好，杯酒添趣，浪漫如诗。

待自己真上手了，才发现“理想很丰满，现实很骨感”：春末夏初，四川入夏，气温渐高，雨水渐多，蚊虫也密了起来。一场突如其来的暴雨过后，爬上竹竿的

思念成歌

黄勇(四川内江)

你黑黑的长发在夕阳下飘动，
如天幕垂落的绸缎。
指尖掠过电子琴键的刹那，
音符便化作天岛湖的涟漪，
一圈圈荡开。

电吹管的乐音穿行在竹海云朵间，
吹散积雨云堆积的沉默。
那些未曾说出口的话，
乘着八分、十六分音符攀上星球，
在《乌兰巴托的夜》的星空闪烁。

夏日小龙女家的绣球花盛放，
溅起满园紫色的惊叹。
每一片花瓣都藏着
你拉丁舞转身时扬起的衣角，
等待某个风起时刻。

清风翻阅青草的诗集，
将绿意谱成《人生如初恋》。
我站在山泉水边的风口，
看所有色彩都向你倾斜，
留住你离开时婀娜多姿的情影。

当中阮琴声陪着你慢慢变老，
你的眼眸盛满灿烂的星河。
那些跳跃的光环是你的青春，
我的思念日夜奔向你深邃的天空——
朝着你的星座飞翔。

丝瓜藤倒了一片，满目狼藉，顿时令人沮丧。

再后来，熟悉了季节的更替物候，摸清了泥土真实的脾气，知晓了常见蔬菜和野草的生长规律，降低了自己对“收获”的期望值，我已不再对“种地”抱有过度美化的幻想。

所以，可以率性地打着赤脚，或者散漫地趿着拖鞋，蹲下身子，劳作在“草盛豆苗稀”的园中。

在我眼中，南瓜光开花不结果，豆角长得奇形怪状，血皮菜变得丛丛叠叠，都不再是什么问题。我将更多的目光投向了整个院子，关注的重点也变成了享受的过程。

从前，到菜市，总是不由自主地选择那些光鲜亮艳的蔬菜；现在，才知道蔬菜生长的过程，总是与蚯蚓、蜜蜂、猪儿虫相伴共生。

从此，知道了“虫咬”的蔬菜是绿色的，“残缺”的蔬菜令人放心。而菜市场那些人眼水灵灵、码得整整齐齐的各式蔬菜，再也难入我的“法眼”。

现在，地里长出什么样，就随时能吃什么样。

这样，在我的“百草园”，既不用对比品相，也不会觉得遗憾。自家种出来的丝瓜、南瓜，虽然形状各异，有时候还长得有些干瘪，但它们带着一股生猛的泥土腥气。免去了世俗价值的衡量，心里却变得无比轻松。

在一切都越来越讲究高效、快捷的时代，将生活与工作“慢”下来，已成为很多人的奢求。而我，就在我所亲爱的“百草园”中，放松我的身心，寻觅我的诗思，编织我少年童话般的幻想。

蓦然回首，才发现自己已不再在无意义的字句上死磕，也不再在虚无的焦虑中折腾。因为，心里的气顺了，文字的气也自然顺了；蔬菜与野草生机盎然，笔下的诗词曲赋也流淌着诗意，满纸芬芳……

是味觉上单纯的甜，又增加了嗅觉上馥郁的焦香。

这一轮蒸罢，红薯再一次晾晒。水分被更彻底地请走，糖分完完全全地锁在紧实的肌理中。它们蜷缩着，变得愈发小巧，颜色也愈发深浓。其实只要主理者愿意，可以再蒸一次、晒一次。这些过程，虽有一定之规，却无需严丝合缝地墨守。可以根据自己心情，也可配合外面的天气，或者照应食客的喜好，有大大自由，主理人的创造力才能尽情施展，薯干的鲜甜才能抵达极致。

我在兴国吃到过各种各样的倒蒸薯干，有红薯有白薯，包装各异，有的精致，有的粗疏。但我还是喜欢那些直接晾在竹匾中的，黑不溜秋薯干。随手拿一片放进嘴里，柔韧、软糯，有点沾手。按朋友教给我的吃法，就着花生米一起吃，一粘湿一干脆，相映成趣。此为红薯第四气，浑身上下散发着野性的土气。这些在饥荒年代常被当作饱腹之物的薯干，如今已是用来点缀生活的零食，却把地气、空气、锅气抱得更紧——丢掉了任何一个，它都不再是它。