



以热爱为眼 泳池中『游』出璀璨人生

□张晓玲 本报记者 李鹏飞 文 / 图

7月28日上午10点,四川省德阳市什邡市的视障女孩刘芯雷摸索着走出家门,登上什邡市残联调配的接送车前往什邡城区游泳馆,开启今夏返家后的首场游泳训练。

身形清瘦、文静秀气的她,一扎进池水就像换了个人,舒展的身姿在水中自在穿梭,活脱脱一条潇洒肆意的小鱼。没人能想到,刚落幕的四川省第十一届残运会暨第六届特奥会上,这个瘦弱女孩一人包揽了四项游泳赛事金牌。

“身体的缺憾,困不住我对生活的热爱和对自身的不断挑战。”刘芯雷这句简短的话,道尽了她一路冲破桎梏、向阳生长的全部历程,每一步都透着不服输的韧劲。

2018年,8岁的刘芯雷突发急症,经全力抢救保住性命,却永远失去了视觉。2021年,德阳残联游泳队到什邡特殊教育学校选苗,刘芯雷被教练一眼相中,正式踏上游泳之路。看不见泳道标线、辨不清方向,初学游泳的重重阻碍横在眼前,她心里却满是对水的期待。

“我至今记得她第一天下水的样子,当天气温骤降,我怕本就体弱的她扛不住,可她硬是咬着牙完成了整个冬训。”母亲雷娟说起这段往事,语气里满是心疼。

同期参训的残障少年有十余人,在教练陈强眼里,刘芯雷算不上天赋异禀,却是全队最肯动脑、最自律刻苦的一个。没有视觉辅助,她只能靠教练的口令指引,在一次次往返游进、反复碰壁中感知泳道长度,在脑海里一点点搭建空间感知,慢慢摸准每一段距离的发力节奏。

“高强度训练常让她反胃呕吐,歇几分钟缓过来,立马就扎回水里完成当天的训练量。哪个泳姿练得不熟,她总会主动留下来加练。”提起这名爱徒,陈强满脸自豪。

日复一日泡在水里,刘芯雷的成绩稳步攀升,奖牌越攒越多:2023年四川省第十届残运会,她拿下S11级50米、400米自由泳两枚金牌,还将100米蛙泳、100米自由泳银牌收入囊中;2024年四川省残疾人游泳锦标赛,她夺得S12级50米自由泳金牌和两枚银牌;2026年7月的本届省残运会上,她一举拿下女子S11级50米自由泳、50米仰泳、100米自由泳、100米蛙泳四枚金牌,创下个人参赛以来的最佳战绩。

泳池之外的刘芯雷,从不愿把自己的人生局限在一方泳道里。如今她就读于成都特殊教育学校,成绩常年稳居班级前三,今年刚顺利升入本校高中。不少手握省赛金牌的运动员会选择进入省队全职集训、冲刺全国赛事,刘芯雷却做出了不一样的选择。

“全职训练意味着要中断高中和大学学业,她不想让游泳占满全部人生,她想要更丰富、更多元的青春。”母亲雷娟说。

乐器是她课余生活里的一大乐趣,小提琴、笛子、二胡、古筝、葫芦丝、吉他,她样样都爱琢磨,前不久刚顺利通过小提琴六级考级。为了提升英语能力,她主动报名线上公益英语课,课程结束后还一直坚持全程用英语和老师交流,慢慢扩充自己的词汇量。

对于未来,刘芯雷的规划格外清晰:她想考上面向视障学生开设相关专业的大学,深耕中医知识,未来靠自己的一技之长站稳脚跟,做一个能为社会出力的人。母亲雷娟也说,家里从不会给女儿预设人生道路,所有选择,全都尊重刘芯雷自己的心意。

失去光明,从来不是人生的终点。这个在泳池里逐浪的16岁少女,用自己的亲身经历告诉所有人:身体的缺憾,永远困不住一颗奋力生长的灵魂。

凡人,凭什么“成仙”? 看《八仙!》神仙“成团之路”

7月18日,《八仙!》登陆全国院线。上映3天票房破3亿元,上映8天累计票房突破7.9亿元,上映10天票房正式突破8亿元大关,预测总票房一路看涨至20亿元以上。

很多观众听过“八仙过海”的故事,但他们怎么走到一起的?大多数人大概不知道。导演兼编剧牟正洋于是将《八仙!》的故事情节设定为:不讲八仙成仙后的神通广大,而是把镜头对准成仙前的凡人岁月,把他们还原成八个有缺点的普通人。

吕洞宾怕狗,钟离权是被逐出师门的“前学霸”,张果老是个碰瓷老头,铁拐李抠门又毒舌,韩湘子是个中二技术宅……八个人因为想“搞钱”凑到一起,盘下一间破道观,假装神仙骗香火,背地里偷偷挖地道,目标是溜进藏宝阁偷宝贝。换句话说,这就是一个“草台班子”。

但有意思的是,他们假扮神仙这段时间,稀里糊涂干了不少“正事”,如硬着头皮帮百姓抓小偷,解决邻里纠纷。一群贼,成了最会抓贼的“神仙”。

制片人曹林林表示:“我们希望通过这些小人物的故事,能让观众在他们身上看到自己的影子。八仙跟我们一样,有自己的困难和困惑,有缺点和脾气。”

总监制应旭珺认为,八仙最特别的地方在于“他们是凡人成仙”,不是高高在上的神仙,而是有血有肉、有烟火气的普通人。“正因为他们都是凡人,和观众一样会流血、会疼,才会在关键时刻选择站出来。”

片中的蓬莱仙岛被设定成一座人神共居的“超一线城市”——空中有云轨高速、鱼篓穿梭;“神仙职场”里,神仙也得打卡上班、

考核绩效。钟离权的造型也让人眼前一亮:传统民间形象中,他常是大腹便便的中年男子,影片中却仅以此作为乔装打扮。假发一揭、衣物一换,一个“痞帅”形象跃然银幕。与之对照的吕洞宾走的是“雅帅”路线,清秀俊朗。

但也有人质疑这是“魔改”。创作者的回答是:所有的脑洞,其实都来自传统文化本身。仙人怎么出行?汉代壁画上早就描述了鱼拉辇车;片中的蓬莱仙岛由四只巨鳌驮着在海中活动;钟离权的形象也有据可考——团队翻遍古籍发现,成仙前的钟离权“俊目美髯,身长八尺”,是汉代带兵打仗的将军,再结合《全唐诗》中钟离权的诗作“坐卧常携酒一壶,不教双眼识皇都”,才有了银幕上那个洒脱不羁的形象。

影片的核心表达,是“拯救苍生一点也不蠢”。八仙本身都是不完善的普通人,但是阴差阳错被寄予了拯救世界的厚望。苍生要救,一人也要救,宏大议题最后还是落到了最基本的人与人的普世情感联结。

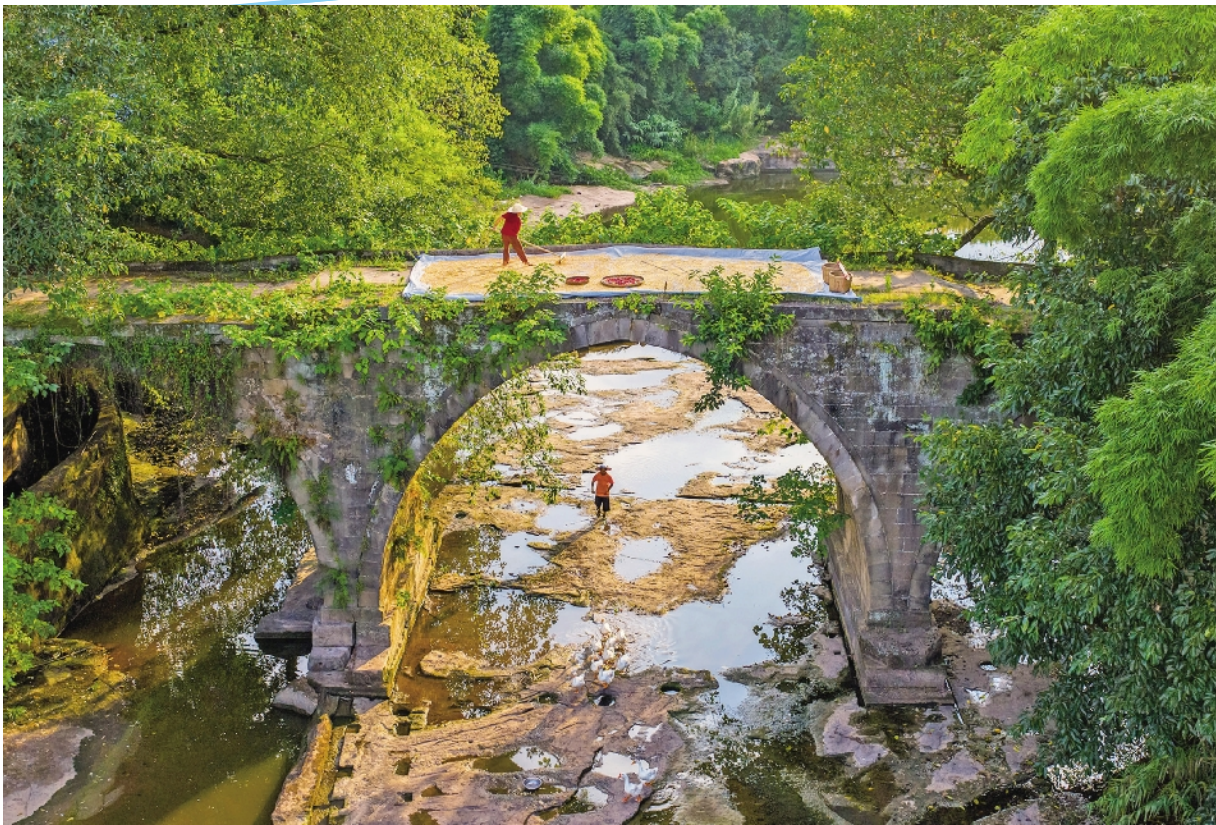
有趣的是,这部“四川造”动画里还藏着不少巴蜀烟火气——铁拐李说的是“川普”,



“扒仙道观”外的古树参考的是青城山千年天师银杏,八仙吃夜宵吃的是火锅。

目前片方已宣布,《八仙!》将登陆全球多个国家和地区,英文片名没有使用“八仙”的拼音,而是根据故事主题重新命名为《All Wishes Come True》——意思更接近“有求必应”。来自中国的“八仙”,这次要以全新的方式再次“出海”。

钱月明 邓雯婷



古桥丰景

7月28日,四川省广安市岳池县苟角镇饭滩桥村村民在饭滩桥上晾晒玉米和辣椒。

饭滩桥是一座古老的石拱桥,古桥依山傍水,美观大方、工艺精湛、做工考究,经过百年沧桑依然屹立不倒。当前,村民们正利用晴好天气在饭滩桥上晾晒收获的玉米和辣椒,古桥、树竹及桥下觅食的鸭子相映成趣,构成一幅美丽的乡村丰收图景。

特约记者 张国盛 摄

找车记

陈燕

晚饭时,我突然想起了什么,对儿子说:“你出电梯时看到自行车了吗?”儿子说:“好像没见着。”他放下筷子,快步跑到门口,推开防盗门往外一瞧,大声嚷道:“自行车不见了。”

我赶紧跟过去一看,楼道拐角处空荡荡的,原先靠楼梯扶手停放的那辆蓝色山地自行车的确不见了,难怪我总觉得少了点什么。

我给物业管家打了电话,物业管家告诉我们,这两天正好有社区网格员在检查楼道的消防通道,是不是他们把自行车挪到别处去了,还让我们直接去监控室调取电梯监控录像。

我们无心吃饭,下了楼,穿过两个单元楼,朝监控室走去。

监控室在车库入口的拐角处,十来平方米的屋子里,墙上、桌子上摆满了显示屏,显示着电梯和小区各个角落的画面。

值班的保安拉过一把椅子让我们坐,问我们什么时候发现自行车不见的?最后一次看到是什么时候?停在哪个位置?

问完话,保安转身扑在电脑前,鼠标点了几下,调出监控画面,开始往回倒,速度调到了32倍速。

屏幕上的人影刷刷地闪过去,快得像闪电。早晨的、中午的、下午的,有楼上楼下的邻居和外卖员,有的提着菜篮子,有的牵着狗,有的抱着孩子,全都一晃而过。保安盯着屏幕,眼睛一眨不眨,手指时不时在鼠标上轻点一下,调整进度。

看了大约十来分钟,监控画面里却始终没有出现那辆蓝色自行车。

保安皱了皱眉,拿起电脑桌上的对讲机,拨了个号码,喊道:“老张,你们今天清理楼道障碍物的时候,有没有挪动过一辆自行车?蓝色的。”得到对方否定的答复后,他又连续问了三四位同事,得到的答复都是没有。

他挂掉对讲机,站起身说:“这样吧,我陪你们去地面上找找。有时候清理楼道,会把车统一挪到地面上的停车区。”

他走到门口,回头对正在往脖子上挂工作牌的年轻保安说:“小刘,你盯一会儿,我出去一趟。”年轻保安看了看墙上的钟,说:“你马上下班了。”“没事,我先陪业主找找。”说完,他就带我们走出监控室。

小区地面上有好几处专门停放自行车的地方,他领着我们从最近的一处开始找。

天已经全黑,这时路灯亮起来,光线昏暗。他走在前面,四下张望。每到一个个车点,他都快步走进,打着电筒一排一排地看过去。有时候看到蓝色的车,还会凑近了仔细地查看,一边看一边问儿子:“这是辆自行车吗?”得到儿子否定的回答后,他又自言自语

地说:“我看也不像,这辆自行车偏小了点。”

这时,他的电话响起,他接后说道:“嗯嗯,你们先吃,别等我。”挂了电话又念叨着:“不应该啊,监控里没出去,那就肯定还在小区里。兴许是哪家孩子骑着在小区里玩,还没还回来。”借着灯光,我看见他的额头上冒出汗珠,白色制服紧贴身后,湿了一大片。但他脚步没停,继续往下一个停车点走。

我过意不去,让他不找了。他一边往前走一边说:“再找找吧,小朋友很着急的。”

正找着,儿子的电话手表响了。他接听起来,嗯了两声,脸上的表情一下子舒展开来,对我说:“妈,是同学把我自行车骑走了。”

我愣了一下,随即哭笑不得,这才想起昨天有儿子的同学到家里玩。

我转头跟保安说:“师傅,不好意思啊,让您白忙活这么久。”

他听完,爽朗地笑了两声,摆摆手说:“找到就好,不白忙活,这是我们应该做的。”

他走了两步又回头说:“下次让孩子把自行车停到楼下专用停放区吧,在楼道里容易堵塞消防通道,你们出行也不方便。”

光顾着高兴,忘记了问保安的名字。此后,每次开车经过监控室那扇门,都要朝监控室望一眼,心里感觉很踏实。

(作者单位:重庆市永川区大安小学)

散打评书泰斗李伯清将现场 演绎人民渠鲜为人知的趣闻

□本报记者 李鹏飞 文 / 图

为传承人民渠治水红色血脉,近日,由四川凯州发展控股集团主办、四川凯州文化旅游集团承办,联合凯州书院发起的古渠新声·薪火相传“渠艺大舞台”全民文艺共创大赛,面向全城所有文艺爱好者敞开舞台,故事宣讲、歌舞戏曲、小品戏剧等各类作品均可参赛。

本次活动特邀国家一级演员、散打评书泰斗李伯清坐镇。初选、复赛评审团由李伯清团队专业演艺导师、人民渠老一辈建设者代表联合组成,现场专业点评作品,还将一对一指导复赛晋级选手,携手打磨舞台节目。

决赛现场,李伯清将以独树一帜的散打评书演绎人民渠鲜为人知的灌区趣闻。优胜选手不仅能站上总决赛舞台,与李伯清同台展演,更能拿到丰厚大奖。

据了解,作为专门展示人民渠建设历史与水利文化的红色教育基地,位于四川省德阳市中江县的人民渠水利文化中江纪念馆自试运营以来,累计接待访客、访问团超3000人次,散客2万人以上。馆内丰富的史料与实物展品,吸引了大批当年参与修渠的老一辈建设者驻足回望,重温那段开山凿渠、战天斗地的峥嵘岁月;也迎来众多学生与青少年群体,在实景与故事中感悟先辈艰苦奋斗的伟大力量。