

# 广撒“英雄帖” 英才请入川

## 四川面向省(国)外公开选聘各行业领域高层次创新人才

□本报记者 何嘉

6月17日,记者从四川省人力资源和社会保障厅了解到,为加快构建全省人才发展雁阵格局,夯实发展新质生产力、推动四川高质量发展的人才支撑,日前,四川省人力资源和社会保障厅发布通知,决定设立第七批“天府学者”特聘专家岗位,面向省(国)外公开选聘各行业领域高层次创新人才。

“天府学者”特聘专家是根据四川省经济社会发展和人才队伍建设需要,坚持不求所有、但求所用,面向省内外特别是重点从省外柔性引进,并受聘于“天府学者”特聘专家岗位的高层次创新人才。

通知明确,“天府学者”特聘专家设岗单位为在川企事业单位,本批拟设置岗位60个左右,面向全省重点产业、重要领域、优先支持重点企业设岗引才。除引进急需紧缺的

优秀人才外,同一地区、系统和单位,在同一专业领域一般不重复设置岗位。

通知还对“天府学者”特聘专家设岗单位选聘条件提出了明确要求。设岗单位应具备良好的科研技术优势和综合实力,产学研用结合紧密,具有明确的研发目标、发展规划和人才需求,能够为引进人才提供良好的工作和生活条件,并且具备以下条件之一:在学科建设、人才培养、科学研究等方面具有特色优势,承担过省部级重大科研(工程)项目,或获得过省部级科研成果奖励,或建有重大科技基础设施、重点实验室、产业创新中心、工程研究中心、工程技术研究中心等重大创新平台;符合四川省优势产业、战略性新兴产业、未来产业发展领域,拥有核心技术或自主知识产权,属于制

造业单项冠军企业、技术创新示范企业、“数字领航”企业、专精特新企业、瞪羚企业、重点产业链“链主”企业、高新技术企业等重点企业。

“天府学者”特聘专家选聘条件包括:拥护中国共产党领导,具有良好的职业道德,遵纪守法,诚实守信,身心健康;一般为在职人员,具有博士学位和正高级专业技术职称;原则上每年为设岗单位工作累计不少于3个月,本人或团队核心成员实地到设岗单位工作累计不少于30天;在一流大学、科研院所、新型研发机构等工作,取得较高学术成就或行业领域公认的标志性成果,具有较强的科研组织管理能力,能推动产生原创性、突破性成果;或在大型企业、上市公司等担任技术负责人、高级管理人员,具有较强的创新意识,能够推

动解决制约重点产业发展的“卡脖子”技术难题。上述条件中的“在职人员”:拟聘专家未达到法定退休年龄(按规定办理弹性延迟退休或经批准延长退休年龄的应提供相关证明材料);引进人才特别优秀且为四川省发展急需的人才,可适当突破年龄等限制,采取“一事一议”的方式破格引进。

通知要求,各地区、部门和单位要围绕国家重大发展战略需求,准确把握推荐重点,把真正有潜力、有发展前景和经济社会发展急需紧缺的拟设岗位和人选推荐出来。拟设岗位前期要与拟聘专家充分沟通,认真研究约定聘期内的具体目标和具体任务,慎重填写《四川省“天府学者”特聘专家选聘推荐表》,受聘签订正式聘任合同时约定的目标和任务须与申报时填写一致。

## 防溺水于未然 安全伴“童”行

### 成都水务三级联动进校园

□本报记者 李鹏飞 文/图



夏季是溺水事故高发、易发时段,青少年涉水安全防控工作进入关键期。为筑牢青少年防溺水安全防线,切实守护辖区中小学生学习安全,压实校园、镇村、部门多方安全责任,6月17日,成都市水务局沱江流域监管二站副站长、支部副书记魏洁一行与彭州市水务局一同到敖平镇开展防溺水安全教育进校园主题宣讲活动。敖平镇各村(社区)防汛工作负责人、学校师生共同参与本次安全教育活动,多方联动、同心聚力,织密辖区青少年防溺水安全防护网。

本次活动立足辖区水域实际,聚焦学生日常涉水安全隐患,旨在通过专业宣讲、互动普及的方式,破除侥幸心理,普及防溺水安全知识、自救互救技能,同时进一步压实镇村、校园安全监管责任,构建“部门指导、镇村联动、校园落实、全民参与”的防溺水工作格局。

活动现场,成都市水务局宣讲人员用通俗易懂、贴近学生生活的语言,通过案例讲解等方式为学生们呈现了野外河流、水库、沟渠、低洼积水区等危险水域的

安全隐患,深入剖析未成年人私自下水、结伴玩水、盲目施救等危险行为的严重危害。针对夏季学生放假、课余时间自由活动时间增多的特点,重点强调了防溺水“六不一会”核心准则,引导全体学生时刻绷紧安全之弦,自觉远离危险水域。

成都市应急专家以沉浸式实操演练为核心,为学生们开展了专业溺水自救教学。现场示范落水保持冷静、漂浮保命、借力呼救、抽筋自救等实用技巧,细致拆解每一步关键动作,及时纠正孩子们的错误施救认知。

此次成都市水务局进校园宣讲活动,有效补齐了校园防溺水安全教育短板,进一步提升了学生的安全防范意识和自救互救能力,同时压实了镇村属地管理责任,凝聚了多方联动、齐抓共管的防溺水工作合力。下一步,敖平镇将持续常态化开展防溺水宣传教育、水域隐患排查、重点时段巡查值守等工作,常态化推进部门、镇村、家校联动,久久为功抓实防溺水各项工作,坚决守住未成年人安全底线,为辖区青少年健康成长保驾护航。

## 青春小店 创业沃土



6月15日,重庆市沙坪坝区土湾街道重棉巷,多家“青春小店”正活力运营。

当下,一批由青年创办、面向青年、深受青年喜爱的“青春小店”正在当地孕育成长,这些“青春小店”涵盖轻食咖啡、艺术体验、非遗创新等青年潮流业态,成为激活城市消费、助力青年创业、推动城市更新的新引擎。

特约记者 孙凯芳 摄

## 以德阳市旌阳区小学“整本书阅读学习任务群”探索提质增效新路径

□蒋馨雨 本报记者 李鹏飞

“这次研讨活动,让我们看见阅读的发生,听见思维的回响。”近日,四川省德阳市旌阳区小学语文“整本书阅读学习任务群”专题教学研讨活动在涪江路小学校举行,活动以课为媒、以研促教,探索整本书阅读教学提质增效新路径。全区120余名小学语文教学管理者、教研组长、骨干教师等参加活动。

据了解,此次活动以“深耕整本书阅读任务群 聚力课堂教学提质增效”为主题,打造了“课例展示+专题讲座+专家点评”的立体教研模式,为旌阳区小学语文教师搭建起互学共进的成长平台,直指丰富学生精神世界、夯实语文核心素养的育人目标。

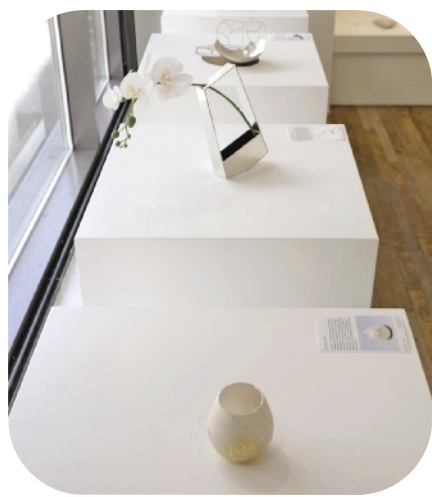
在课例展示环节,以经典儿童文学作品《夏洛的网》为例,展示了导读课与推进课两种核心课型,搭建起由表及里、步步进阶的整本书阅读教学框架。德阳市实验小学舒洲老师执教的导读课,抓住“激趣”核心,通过趣味情境创设、情节猜想预测、开放问题质疑等设计,点燃学生的阅读好奇心,为整本书自主阅读做好了充分铺垫。旌阳区涪江路小学周平老师的推进课,以“读进去”为目标,巧妙抓住学生阅读中的认知冲突设计核心话题,引导学生沉入文本、细读情节,重视互动交流,既完成了阅读进阶,也帮助学生养成了持续阅读、深度思考的好习惯。

破局之道何在?德阳市实验小学刘晓燕老师以《巧设导·深品读·善运用——整本书阅读教学实践探索》为题,结合自身多年实践经验,以“价值重构、目标解码、策略落地、多元赋能、实践反思”为框架,厘清了整本书阅读的实施路径,从任务设计到课堂推进,从评价方法到问题优化,分享了可直接借鉴落地的实用方法,让与会教师收获满满。

旌阳区研培中心小学语文教研员罗国敏作了点评。她从教学设计、课堂呈现、教学效果三个维度肯定了两节课的示范价值,同时针对课堂环节优化、阅读任务设计、核心素养落地等方面提出具体改进建议,为全区整本书阅读教学指明了提质增效方向。

“整本书阅读教学要从‘碎片化’走向‘课程化’,需要我们语文老师分年级制定‘读’和‘辩’的目标,帮助学生养成良好的阅读习惯,在墨香中成长。”旌阳区涪江路小学与会教师唐术琼谈及教研心得如是说。

## 策展人史振贤：在文化缝隙间搭建理解的桥梁



在当代策展中,跨文化实践越来越频繁。然而,跨文化的真正困难在于,如何避免文化在被观看时沦为表层符号。当一种文化被放置在异地语境中,它往往会遭遇两种困境:一种是过度解释,成为标签的堆叠;另一种是过度简化,仅仅作为视觉符号。因此,对于真正从事文化传播的策展人而言,需要处理的核心问题是——观众如何进入另一种文化。

从策展人史振贤的职业路径中,能隐约瞥见关于这一问题的解决方法。史振贤在英国同义词实验室担任策展总监,在从事艺术展览之前,她已有十多年参与文化推广、公共文化项目、非遗展示与国际文化交流活动的经验。这些经历大多发生在面向公众的文化现场之中。因此,她很早便意识到,观众并不会看见传统服饰或地方工艺就能自然理解其文化意涵,文化需要一个入口才能被更好地感知。

在早期的展览实践中,史振贤始终围绕着一个相似的问题:艺术如何从个人创作进入公共语境。在这一阶段,她将文化传播理解为空间关系的重组。这种对空间与文化关系的敏感,在她后来多个双城项目中被进一步放大。

例如在执行北京与西安之间的项目时,她的重点在于不能将两座城市仅仅作为地域标签,这种方法之后被推进到其他层面。《适形》是一场中英联合的当代英国金属工艺展,在郑州与伦敦两个空间同时展开,呈现五位英国工艺美术家的作品。与

北京、西安项目相比,《适形》面对的不只是城市之间的差异,更是两种材料文化、工艺传统和观看习惯之间的深层差异。其重要性在于,它将“双城”从地理上的两个城市,转化为两种文化感知方式之间的对话。此时,策展人需要处理的不只是如何让展览在两个地点同时成立,更是如何让作品在两个空间中都能获得恰当的文化解释。

到了英国后,她的策展方法进入下一个阶段,重点在于如何将自身文化带入国际语境。在英国进行汉字文化传播项目时,她面对的是汉字如何在非中文母语观众面前展示的问题。汉字本身具有高度复杂的文化属性,若只强调汉字的古老、优美或视觉特殊性,展览很容易停留在文化符号的展示层面。因此,史振贤的侧重点是让观众理解汉字如何在当代语境中继续生成意义。她通过展览将汉字从静态的文化遗产转化为一种仍在变化的文化媒介。

而她策展方法中最近的转变,出现在她策划个展《此心安处是吾乡》的过程中。展览以“家”为核心命题,讨论记忆、亲密关系、自我认知与归属感之间的关系。表面上看,“家”是所有人都熟悉的主题,似乎不需要额外解释。但在作者的创作中,家并不是一个单纯的居住空间,而是由文化背景、文化记忆、织物传统、家庭经验、身体感知以及在当地生活的迁移经验共同构成的心理场域。她用情感经验作为切入点,让观众首先通过“家”的情感关系之中,这样一来,观众面对的便不再是一个遥远的文化样本,而是一个人如何在生活中不断重建自我的过程。这也是史振贤策展方法成熟之处——她并不否认文化背景的重要性,相反,她非常清楚文化背景是作品意义的重要来源;但她更知道,文化不能只作为标签被呈现。

回看她的策展路径,不难发现其中存在清晰的阶段性推进。史振贤更像是一位文化关系的编织者。她早年的文化推广与公共文化项目训练了她面向公众的表达能力,而后的跨地域与跨国策展实践,则让这种能力逐渐发展为一种成熟的策展语言。她始终在处理的问题是:当文化离开原来的土地之后,如何被理解;她所建立的,是一条让不同文化重新相遇并产生共鸣的路径。

莫伟文/图



□本报记者 马工牧 实习记者 尼玛拉姆 文/图

近日,成都市成华区双水碾街道双水碾村新时代文明实践站依托华仔“益”起来志愿服务品牌,联合成都大学“行走的博物馆”青年志愿服务队,在华仔·暖心驿站开展“非遗染染润童心、禁毒护航助成长”主题公益活动,将非遗文化体验与禁毒安全教育有机结合,为辖区青少年送上一堂趣味十足、意义深远的综合实践课。

活动现场分为禁毒科普宣讲、非遗染染实操两大环节,一改传统说教式宣传模式,以沉浸式体验实现以乐促学。宣讲现场,青年志愿者结合典型案例,围绕新型毒品、麻醉药品、药物滥用等知识开展讲解,重点揭露伪装成奶茶、巧克力、邮票等零食的迷惑性毒品真面目。同时,工作人员向孩子们普及毒品危害与法律常识,纠正“软性毒品无害”的错误认知,提醒大家提高警惕,远离不明零食、饮品,不断强化青少年识毒、防毒、拒毒意识,筑牢身心健康安全防线。

科普学习结束后,非遗草木染染体验正式开启。志愿者们向孩子们介绍了草木染染的悠久历史、技艺特点,细致讲解花草选材、摆放固定、控力敲击等全套制作步骤。在动手环节,大家挑选艾草、三叶草、月季花瓣等天然植物材料,三两配合、认真操作。随着阵阵清脆的敲击声,花草中的天然色素慢慢浸染布料,一幅幅纹样独特、清新自然的染染作品相继完成。孩子们在亲手创作的过程中,近距离感受传统非遗技艺的独特魅力,体悟传统手工艺蕴含的匠心与智慧。

此次活动充分发挥社区便民阵地作用,联动高校志愿资源下沉基层,成功打造“非遗美育+禁毒宣教”融合式公益课堂,达成美育、德育、安全教育三位一体的活动成效。既让青少年近距离接触、了解、喜爱非遗文化,推动传统技艺传承发展,也常态化抓实青少年禁毒宣传教育,守护青少年健康成长。

成华区委社工部相关负责人表示,将持续擦亮华仔“益”起来志愿服务品牌,不断整合社会资源、丰富活动形式、拓展服务内容,依托辖区各类新时代文明实践阵地、暖心驿站等平台,开展更多接地气、有温度、多样化的青少年关爱服务活动,以志愿服务传递温暖力量,护航辖区青少年向阳成长。

## 非遗染染润童心 禁毒宣传护成长

### 成都市成华区创新开展青少年特色公益体验活动