

悬浮剧退潮 现实题材上岸

解码今年暑期档剧集的“质感逆袭”

□本报记者 陶岚

题材破局 多元共生

往年暑期档题材供给失衡，古装赛道长期被架空甜宠、重生权谋题材垄断，现实题材数量少、同质化严重，整体内容结构单一。今年市场主动调整排播占比，形成文史写实古装、轻量化娱乐古偶、都市民生现实、行业纪实4条并行赛道。

近日开播的《南部档案》跳出古偶情爱套路，总编剧、总监制南派三叔表示，剧集把叙事锚定民国初年南洋地域，以档案馆探员查案为脉络，专程邀请民俗专家全程把关服化道与民俗桥段，细致描摹南洋市井风情、近代民间奇闻与地域民俗，依托真实时代细节走出架空幻想，是文史写实类悬疑民国剧的代表。同期上线的《翹楚》主打重生、朝堂博弈，《莫离》侧重重生后爱、王府权谋叙事，两部作品均虚化历史背景，依靠强反转、高密度冲突适配碎片化娱乐需求，走轻量化解压路线。

此外，现实题材成为市场稳定口碑的核心底盘，医疗、都市青年、家庭教育三类作品集中上新，填补暑期档民生叙事空白。

影视策划人王浩分析：“前几年暑期

档几乎被古偶霸占，观众审美疲劳。平台今年主动平衡古装与现实题材采购占比，形成差异化赛道，是市场理性回归的信号。”经典老剧仅保留日间重播时段，黄金档全部留给全新原创剧集，多类型并行成为暑期荧屏新常态。

去芜存菁 写实叙事

叙事悬浮、人设滤镜过重是往年暑期现实剧的通病，今年3部重点现实题材作品统一走写实路线，摒弃戏剧化噱头。

《爱情有烟火》导演史成业说，团队走访多座城市的都市合租青年，刻意褪去都市剧精致浮华滤镜，聚焦合租青年的通勤压力与职场内耗，人物有软弱、纠结与妥协，拒绝悬浮霸总人设，还原普通人的生存本貌。日前播出的《灼夏》导演许肇任表示，创作全程避开极端狗血冲突，以平视视角展现升学压力、原生家庭创伤下亲子关系之间的隔阂、误解与双向和解，聚焦原生家庭、青少年成长等真实困境。6月18日开播的《问心2》编剧周艺飞直言，团队6年持续深入各级医院采风，对接200余名一线医护人员，客观呈现心内科高强度工作、复杂医患矛盾，守住现实主义创作底

线。3部剧集全部放弃刻意制造爽感，依靠贴近普通人生活的细节唤起观众共鸣，完成叙事审美上的去悬浮革新。

提质深耕 价值赋能

今年暑期上新剧集跳出流量至上、生硬说教两大创作误区，依靠不同赛道承载差异化价值。

文化传播层面，古装探案剧《魅影神捕》导演郑伟文介绍，剧集以悬疑故事为载体，邀请非遗传承人复原戏腔、傀儡等传统民俗，融入古代吏治、乡土礼法等文史内容，把厚重史料转化为通俗影像，推动传统文化年轻化传播。

社会观照层面，央视短片标注暂定暑期上线的年代法治剧《重器》依托多件真实事件改编，回望基层法治建设历程；将于8月上线的民生剧《小城良方》聚焦社区日常与基层医疗，书写邻里互助的市井暖意。

业内人士表示，当下观众不再只追求单纯娱乐，既需要解压爽剧调剂生活，也期待能观照现实、传递文化内涵的精品，今年暑期档多元互补的内容布局，精准契合了分层化的大众观看需求。

今年暑期档影视生态迎来明显提质升级。各大平台集中官宣多部6月至8月定档剧集，暑期荧屏跳出“重播撑场、套路刷屏”的陈旧格局，呈现出现实叙事扎根烟火、古装创作回归文脉的双重转向。



粽叶飘香赛龙舟

中交二航局成都建设公司职工湖畔劈波迎端午

□本报记者 冯庄文 / 图



粽叶飘香迎端午，龙舟竞渡展雄风。6月17日，为传承端午民俗文化，丰富职工精神文化生活，凝聚团队奋进力量，中交二航局成都建设公司在四川天府新区兴隆湖畔组织开展“龙舟竞渡破浪行，斗志昂扬勇争先”第二届职工趣味龙舟赛。

本次活动集结百余名职工，共组建9支参赛队伍。活动当日细雨绵绵，却丝毫不减弱职工们的参与热情，大家精神

饱满、意气风发，在粼粼碧波之上展开速度与力量的精彩角逐，以昂扬奋进的姿态喜迎端午。赛前，专业教练组织全体人员开展安全教育与热身训练，依次完成陆地划桨练习、水上龙舟实操教学，并细致讲解比赛技巧，为正式竞赛做好充分准备。

中交二航局成都建设公司党委副书记、纪委书记、工会主席白杨出席本

次活动，为全体职工送上端午节祝福与亲切慰问，并为龙舟举行点睛仪式，正式拉开本次龙舟竞赛帷幕。

随着指令枪响，一艘艘龙舟如离弦之箭冲出起点。参赛选手们动作整齐划一，跟着鼓点全力挥桨划水，飞溅的浪花、飞驰的龙舟，将赛场氛围推向高潮。岸边观赛的职工纷纷挥舞彩旗、呐喊助威，加油声、欢呼声此起彼伏，响彻兴隆湖畔。

细雨竞渡砺初心，同舟共济聚合力。此次端午趣味活动，不仅让职工们沉浸式感受了传统文化的独特魅力，更在劈波斩浪中锤炼了团队协作精神，生动彰显了公司将人文关怀融入施工生产全过程、用心打造“幸福二航”的理念，进一步激发了全体职工攻坚克难、奋勇争先的干事热情，为公司高质量发展凝聚起磅礴的精神力量。

茉莉结

乐山市实验小学六年级(5)班 刘思杨

晨光熹微，薄雾氤氲，一缕缕清香唤醒睡梦中的我。我知道，定是阳台的茉莉又如期盛放。

校门口人声嘈杂、尘土浮动，忽然几束雪白，顿使我眼前一亮，回过头去才知是几束绿叶托着的茉莉花束。雪白纯洁的小花楚楚可怜，好奇地打量着周围。在桶里望着路过的小学生，惹得人走过了还要回头望一望。

走进教室，淡雅而不甜腻的香气，飘满全屋，仿佛能洗净心灵的尘埃。茉莉花束安静地倚着花瓶，不甘示弱地竞相开放。清晨的露珠点缀在茉莉花瓣上，晶莹剔透，宛如珍珠般闪耀。每一位来上课的老师，都会情不自禁地赞叹这束幽雅的茉莉花。

微风拂过，茉莉花瓣轻轻摇曳，宛如仙子在翩翩起舞。茉莉花的花瓣如雪一般洁白，轻轻一触，仿佛能感受到它的温柔。茉莉花的花瓣在阳光下熠熠生辉，仿佛在向全世界展示它的纯净。茉莉花的叶片翠绿欲滴，呈椭圆形，表面有明显的叶脉，看上去十分精致。小小的花苞，圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣，我忽然顿悟，何为“茉莉结”。茉莉花花期虽短，但它的美丽和清香却让人难以忘怀，才有了很多赞美它的诗句，有沈宣修的“如许贤青似广寒，翠丛倒影浸冰团，梅花宜冷君宜热，一样香魂两样看。”有董嗣杲的“雪缕柔枝冷未融，暗销尘境暑威隆，根从海国分灵种，花逐仙娥下蕊宫。”还有刘克庄的“一卉能令一室香，炎天尤觉玉肌凉。”

茉莉藏着万般温柔寓意。花语“忠贞、永不相负”，寓意忠贞与爱情，代表永恒承诺，如谐音“莫离”，就是请别离开的意思。也寓意尊敬与敬意，象征对长辈师长的敬重。在菲律宾，更寓意着清纯与质朴，用于欢迎贵宾。白色花瓣体现无暇心灵、谦虚内敛的品格，也寓意友谊与关爱，传递温暖与支持，代表长久情谊。茉莉花在中国有悠久的栽培历史，早已成为纯洁、高尚、优雅的文化符号。

茉莉结，这三个字给人许多想象，它启示着人们，在朴素中坚守，在平凡中传递善意，其坚韧品格映射出坚持自我、专注当下、润物无声的人生智慧。茉莉花以素雅之姿，诠释了大巧若拙：它不争艳、不媚俗，却在朴素中蕴藏深意。在深夜默默绽放的特性，恰恰暗合《浮生六记》“布衣饭菜，可乐终生”的处事态度。又如同文人以茉莉自喻清廉。无一不在传递“真正的价值，无需喧嚣”的人生哲理。

我想，“不追赶花期，只完成每个当下的绽放”便是我的座右铭了。从紧实花苞到缓缓舒展花瓣，茉莉的一生，恰似一场温柔沉静的人生慢修行。

(指导教师：胡桂容)

拼搏与汗水

乐山市实验小学六年级(5)班 刘思杨



阳光透过树叶，筛落成满地金箔。鸟儿在枝头叽叽喳喳，蚂蚁和蜜蜂也来看热闹了。

让我记忆犹新的，是我们对阵一班的那场毕业杯篮球赛。这是一场关键性的对决：要是输了，我们甚至无缘季军；唯有取胜，才能进入冠亚军争夺战。

赛场旁，虽有四班同学为一班助威，此起彼伏的“五班必胜”呐喊，稳稳盖过了对方的声势。拉拉队的呐喊声不绝于耳，我的心咚咚地跳着，仿佛有一只无形的大手轻挠我胸口。开局我们出师不利，被对方打出四比零的比分。关键时刻，球权来到我们手中，彭梓嘉出手一记三分，篮球擦框而过，好在魏敬奇及时接应，补篮得分！队员们瞬间欢呼雀跃，欢呼声震耳欲聋。

男生队再度上场，开局一班率先得分，将分差拉开到五分。我们班的男生毫不示弱，很快将比分追至20比22。我的心揪成一团，汗水从额头渗出。关键时刻，魏敬奇一个三分球翻身，比分为23比22，这令全场沸腾。随着时间的推移，比赛还剩最后一分钟，比分是27比22。“稳住！”连周老师也忍不住在场边鼓劲。

裁判开始倒计时，全场观众齐声倒数：“十九八七……三二一”，终场哨声吹响，我们取得了胜利。拉拉队和队员们欢呼雀跃，我更是激动得热泪盈眶。

(指导教师：胡桂容)

礼物

胡冀兰

都说养猫的人都有亲妈滤镜，总觉得自家毛孩子是世上最漂亮最可爱的。究其原因，不过是朝夕相伴间，读懂了它独一份的细碎温柔，心里装满了欢喜。

“奶糖”就是我最爱的“小闺女”。两年前的冬天，才两三个月大的它被我们抱回家，如今已经两岁多了。这是一只身形圆滚的黑白长毛奶牛猫，油亮的背毛宛若黑缎，标准正八开脸，胸口和四爪覆着奶白绒毛，肉垫粉嫩嫩，像裹着四团浸了牛奶的棉花。它黏人，却黏得恰到好处，从不肆意吵闹，又总在我最需要时出现——我伏案书桌，它就安静地趴在键盘边；我心情低落了，它会用额头轻轻蹭我的脸颊安抚。它爱和我玩“比武过招”，躲在门框后面，等我走过去猛地扑出来抱住我的脚踝，又懂得收束利爪，从不弄疼我。玩累了，就瘫倒在我脚边，露出雪白的肚皮求抚摸，擦却这些温馨琐碎的日常，“奶糖”还给了我许多让人哭笑不得的“礼物”。

第一次收到礼物，是在去年初夏的傍晚。我听见门边传来异于平常的“喵”叫声，低头一看，它正歪着脑袋站在门垫旁，嘴里小心翼翼地叼着一个黑亮的东西——一只活知了。我愣了好一会儿才反应过来，对猫来说，把自己捕捉到的食物赠予亲近之人，是最高规格的心意馈赠。这份举动里，既带着炫耀本领的小骄傲，也藏着说不出的感恩。它怕咬死了礼物不够新鲜，只轻轻衔着知了的翅膀，嘴都不敢大闭，走一步晃一下脑袋，稳稳停在我脚边后，才把知了轻轻放下，用那只白手套似的小胖爪，一下一下把知了往我脚边推。知了刚缓过来欲展翅飞走，它立刻扑上去，肉垫轻轻一按就摁回地板，再重新叼起推送到我面前，蓬松的尾巴高高翘起，晃来晃去全是期待。我蹲下来摸了摸它的头，它这才满足地弓起背，跳至一旁自顾玩耍。我悄悄把那只知了放飞，却把这份心意牢牢记在了心里。

从那以后，只要听见“奶糖”从喉咙根传来的特别叫声，我就知道它又叼着战利品来送礼了。第二次的礼物是一只拇指大的灰绿色小蛤蟆，一蹦一蹦往沙发底下躲。它不慌不忙，一爪子拨回来，再推到我脚边，抬眼望着我，整个过程行云流水。我起了一身鸡皮疙瘩，却舍不得扫它的兴，硬着头皮走过去摸摸它的头，轻声夸赞它能干。它这才舒心地蜷在窗边晒太阳，留下我和老公拿着纸巾在沙发底下掏了好一阵，才把小蛤蟆送回院墙外的草丛。

“奶糖”每次送来礼物，一定要我先“签收”——亲手摸摸它的头，夸完它能干，它才松弛下来，悠然玩耍。那副得意模样，像极了小花朵的幼儿园小朋友等着老师贴额头，喜悦从尾巴尖溢出来。时间久了，我也习惯了它这种特殊的示爱方式，哪怕收到的是半死的飞蛾，也认认真真夸它两句。我知道，这是它能给我的最沉甸甸的爱。

最令我难忘的，是去年生日清晨。天刚蒙蒙亮，卧室门口就传来那熟悉的特殊叫声。“奶糖”颠颠跑进来，嘴里叼着一张印满鲜花的风景明信片，边角微微翘卷，不知从院子哪个角落扒出来的。老公大笑：“你看咱们小闺女多贴心，知道你今天生日，专门找了贺卡来当礼物。”我蹲下来伸手去接，它乖乖张嘴，还抬起爪子扒了扒我的手，竖起两只耳朵轻轻晃着，仔细辨认我们脸上的表情，像在确认这份礼物合不合心意。女儿在一旁打趣：“‘奶糖’都送贺卡了，那不得陪妈妈过过小桥沾沾喜气？”话音未落，它轻“喵”一声，转身跳上院子里那两米长的小木桥，站在桥中间回过头，歪着脑袋望我，尾巴轻轻晃着，分明在等我一起走过去。我笑得合不拢嘴，跟着它一步一步慢慢跨过木桥。一家人站在鱼池边等了许久，一缕朝阳透过假山旁的红枫，落在“奶糖”的背毛上，绒乎乎泛着金边，那画面比任何精心准备的生日宴都要暖心。

如今“奶糖”送礼物越来越勤，隔三五就有“惊喜”。最多的是小蛤蟆，有时是飞蛾、蜻蜓、壁虎，偶尔还能收到小老鼠——自从有了它，院子里几乎不见老鼠的影子，想必是它特意跑到小区外搜捕了很久才抓到的。要是哪天没捕到活物，它就叼来糖纸或零食包装袋，照样歪着头等我夸奖，一点不觉得自己敷衍。

这些奇奇怪怪的礼物，时而让人惊喜，时而使人惊讶。可每次妥善安置完那些小猎物，我总会心生感慨：小闺女真是把自己最珍贵的东西都给了我。当初我们把小小的它从寒风中抱回，给了它一个遮风避雨的家和吃不完猫粮罐头，它便记着这份好，拼尽全力把自己认为最好的东西回报给我。

那些沾着青草屑的知了、蹦蹦跳跳的小蛤蟆，不知从哪儿扒出来的明信片，每一样都不值钱，却都装满“奶糖”满满的真心。我愿意收下它所有奇奇怪怪的礼物，就像它愿意毫无保留地陪伴我所有开心和不开心日子。这份带着猫薄荷和青草香的爱，早已成为我生活里，最柔软、最甜蜜的一块糖。

作者简介：

胡冀兰，四川省达州市开江人，四川省作家协会会员。著有散文集《月儿崖》。