

非遗让生活更美好

体验传统文化 感受文物魅力

2026年“文化和自然遗产日”川渝主会场配套活动在乐山大佛景区举办

□李华时 本报记者 高梅柱文 / 图

6月12日至14日，“时光·人民”星动文博市集(乐山大佛站)在四川省乐山市嘉定坊古街举办。市集作为2026年“文化和自然遗产日”川渝主会场配套活动，聚焦加强文化遗产保护传承，以持久讲好中国故事为内核，汇聚了北京、陕西等地20余家国家一级博物馆、国家特色博物馆参展。

国家一级博物馆典藏，将殿堂级文化记忆化作日常风物。故宫文具凝练紫禁城的皇家气韵，陕西历史博物馆以虎形兵符再现秦军军威，山东博物馆让青铜重器化为萌态可掬的掌心萌宠，吉林省博物院铭刻北方草原的文字密码，辽宁省博物馆携来红山文化的远古回响，新疆维吾尔自治区博物馆织就丝路祥瑞，内蒙古博物院摇曳着草原贵族的冠上风华，云南博物馆闪耀古滇国的金玉璀璨，洛阳博物馆携来盛唐仕女的雍容笑靥，二里头

夏都遗址博物馆定格华夏图腾的早期形态——数千年的文明辉光，在此刻触手可及。

特色博物馆雅藏，收纳山河四方的匠心独运。武当博物馆尽显太极道韵，民族文化宫将民族之美凝于方寸，天津国家海洋博物馆让蔚蓝潮汐在指尖流淌，龙门石窟定格卢舍那大佛的千年慈悲，中国东海水晶博物馆以晶石璀璨映照东方美学，郑州商都遗址博物院铭刻青铜重器之浑厚，明孝陵博物馆诉说大明遗风。

市集还推出了行进式的沉浸展演，古风巡游让整条嘉定坊化为流动的盛世画卷。唐、宋、明三朝服饰美学同台辉映，“诗仙李白”邀游客对吟，一展盛唐气象；“诗圣杜甫”羽扇轻摇，闲话家常；明代武将横刀立马，刀光起落间展露国家豪情。

近50款文博机构限定印章也在现



场集中呈现，吸引众多集章爱好者参与。

2026年是峨眉山—乐山大佛列入《世界遗产名录》30周年，乐山这座世界

文化与自然双遗产千年古城的深厚历史底蕴，与全国顶尖文博机构的馆藏精华形成时空交汇，为这场文化盛会提供了独特的精神注脚。

非遗“活”起来 花灯“亮”出去
松潘花灯舞亮相四川省“文化和自然遗产日”非遗主题展演

6月14日，2026年“文化和自然遗产日”四川省非遗宣传展示主会场活动在绵阳市游仙区启幕。本次活动以“非遗让生活更美好”为主题，汇聚全省百余项非遗代表性项目，集中展现四川非遗保护传承的丰硕成果，搭建起传统技艺交流展示、活态传播的重要平台。

在同步举行的“文化和自然遗产日”非遗主题展演中，作为四川省省级非物质文化遗产代表性项目，“非遗四川·百城百艺”四川非遗品牌代表性项目，松潘花灯舞受邀登台表演，以花灯光影与翩跹舞姿惊艳全场。

品牌赋能艺传四方

松潘花灯舞是川西北高原最具代表性的民俗舞蹈，文化底蕴深厚。该舞蹈扎根松潘大地，在长期的传承发展中融合藏、羌、回、汉多民族文化特色，集歌、舞、乐、技等艺术形式为一体，形成了别具一格的艺术风格。不同于一般民俗舞蹈，松潘花灯舞不用鼓乐伴奏，依



托花灯光影配合肢体动作呈现舞蹈韵律，舞姿轻盈、队形灵动，光影交错间生动展现出高原群众的生活风貌。

依托“非遗四川·百城百艺”四川非遗品牌建设，四川省持续挖掘、培育优质非遗项目，推动非遗项目走出县域、

走向更广阔的舞台。松潘花灯舞作为重点培育项目，在品牌赋能下不断完善传承体系、创新表演形式，常年参与各类非遗交流展演。此次亮相主会场活动，不仅是对项目传承成果的充分肯定，更能借助省级文旅传播平台放大品牌

效应，让这项高原民俗被更多人知晓、喜爱。

守正创新灯影流芳

展演现场氛围热烈，登台演员们提前彩排，一遍遍磨合动作、调整队形，力求呈现最佳效果。正式演出时，盏盏花灯次第亮起，舞者身着特色服饰踏光而舞，光影摇曳、舞步翩跹，浓郁的民族风情扑面而来。

“一盏花灯照见百年风骨，一步舞姿踏响高原回声。这盏灯，我们要继续传下去，亮给更多人看。”松潘花灯舞演员穷尽措辞。

松潘花灯舞亮相本次非遗主题展演，进一步扩大了川西北特色非遗的品牌影响力，生动诠释了非遗“见人见物见生活”的时代内涵。未来，当地将持续夯实非遗保护根基，壮大传承队伍，深挖松潘花灯舞的文化内核，推动非遗技艺与文旅产业深度融合，让古老花灯持续闪耀光芒。 谭雨 李天洋 文 / 图

太和牛灯的传承与“新生”

成都市郫都区团结街道太和牛灯精彩亮相市级非遗主题盛会

为弘扬中华优秀传统文化，活化传承非物质文化遗产，扎实做好文化和自然遗产保护宣传工作，6月13日，2026年文化和自然遗产日主题活动在成都市青白江区举办。

本次青白江区市级非遗主题活动阵容强大，汇聚成都市十余支特色非遗巡游队伍，共计500余名非遗表演者同台展示，全方位展现成都多元非遗风采。活动现场人气高涨，上千名市民群众慕名到场围观，现场人声鼎沸，非遗文化氛围浓厚。

郫都区团结街道市级非遗项目太和牛灯受成都市文化广电旅游局、成都市非遗保护中心邀请，参与本次活动巡游及舞台展演。

太和牛灯是团结街道本土特色传统民俗项目，更是成都市认定的市级非物质文化遗产，历经数代人传承发展，根植于川西农耕文化，是成都极具代表性的民间民俗文化名片。为进一步补齐非遗传承梯队短板、壮大中坚传承力量，团结街道近期全新组建太和牛灯中年表演队伍，队员均为辖区

热爱传统民俗、愿意扎根非遗传承的中年群众。经过短期高强度集训与老艺人悉心指导，队伍迅速成型，具备展演实力，此次成功登上市级舞台、走出郫都，充分展现了太和牛灯生生不息的传承活力。

在整场非遗巡游与舞台展演环节中，团结街道太和牛灯中年队伍凭借原汁原味的民俗表演，成为现场极具看点的队伍。全新组建的中年队员精力充沛，既虚心承袭老一辈的表演功底，又以沉稳扎实的状态完成整场大型外场展演，为古老非遗队伍注入全新中坚力量，也为非遗年轻化、梯队化传承筑牢基础。

舞台及巡游表演过程中，伴随着浑厚激昂的传统锣鼓声，太和牛灯表演正式拉开帷幕。队员们配合默契、步伐整齐，精准操控精工制作的牛灯道具，将水牛日常形态演绎得活灵活现。表演时，牛灯时而缓缓慢行、低头俯身，模拟田间水牛耕耘劳作的模样；时而昂首阔步、左右摆尾、转身回旋，展现水牛嬉戏奔走的

灵动姿态；队伍整体穿插走位、列队变换，整套耍灯招式古朴地道、行云流水，一招一式都还原了太和牛灯最正宗的传统表演范式，浓浓的乡土民俗韵味扑面而来。

精彩地道的非遗表演，牢牢吸引了全场观众的目光。现场喝彩声、掌声接连不断。围观市民纷纷驻足观看，不时拿出手机记录精彩画面，沉浸式感受传统民俗文化的魅力。

非遗传承贵在接力，文脉延续重在传帮带。以往太和牛灯表演队伍以老年艺人为主，随着老一辈表演者年龄渐长，非遗传承面临人才断层隐患。为此，团结街道针对性搭建全新传承梯队，紧急甄选、组建中年表演队伍，填补传承空白。团结街道邀请拥有数十年表演经验的老牌牛灯队老艺人，开展一对一、手把手速成教学，把正宗耍灯手法、队伍走位、表演节奏、民俗文化内涵等核心经验，完整传授给新晋中年队员。短短一个月时间，队员们潜心学习、刻苦排练、打磨细节，快速掌握全套表演技艺，成功扛起太和牛灯非遗传承的中坚大旗。

此次前往青白江亮相市级文化和自然遗产主题活动，既是太和牛灯中年表演队伍首次走出郫都的首秀，也全面展示了团结街道太和牛灯非遗保护、队伍梯队建设的丰硕成果，大幅提升了郫都本土非遗项目的对外知名度与品牌影响力。

下一步，团结街道将持续完善非遗传承体系，以新晋中年骨干队伍为核心纽带，常态化推动太和牛灯非遗文化走进社区、走进校园，持续开展非遗展演、民俗体验、文化宣讲等活动，培育更多非遗爱好者与传承人，持续守护本土民俗文脉，让市级非遗太和牛灯代代相传、历久弥新。

汪仁根 文 / 图



盘点童年(外一首)

谭文豪

那盆小叶赤楠经春历夏，
剪枝、掉叶也算得坎坷。
我一番休悟下来，
耕农滋味着实浓厚。

父母的爱古来无以称量，
任凭生活压垮多少个秤砣。
流萤之夜我数星星他打谷，
薄暮垂虹我话绝色地割麦。
五彩斑斓的童年啊，
谁用酸酸苦辣浇透？
痴情诗里江南的瞬间，
切莫遗忘他的秤杆、他的扁担。

池塘边的老屋檐、丝瓜尖，
同地的菜藤架、他的旧犁把作伴。
当年的炊烟缕缕、煤灯棉线，
连着成长的磨难在时光中积淀。
他的脚板皴裂成山，
她的掌心重茧布满。
我依旧紧握铅笔追逐遥远，
却也揪着妻小的无尽挂牵。

我于诗里盘点童年，
蘸愁作墨记下他和她的诸般维艰。

有诗共解忧

债张、喷涌，
源自血脉深处的呼唤，
源自嗓子眼的呐喊。
诗歌是火热和赤诚，
是质朴和刚健。

关乎江南的烟水气，
关乎渝东的山水情，
关乎人间诸般好光景。
更有那慕爱属意，
长伴行路无相负。

此中向度，
秋冬春夏皆花时，
等闲拈得解忧诗。
我之迷痴，
浓茶一盃弄字词。

两向三行话得万里江山，
千诗万词难尽咫尺眷恋。
付以孜孜，
相许时时，
梦枕青溪自在诗。

(作者系中国诗歌学会会员)

□本报记者 李鹏飞文 / 图

在2026四川国际美酒博览会即将开幕之际，由中央及省市级主流媒体组成的采风团走进“中国美酒名城”绵竹，深入白酒酿造一线，特色民宿与山地旅游新业态，实地探访这座千年酒乡在产业传承创新、文旅深度融合与乡村振兴中的生动实践。

采风团首站来到四川绵竹贡酒业有限公司。这家前身为上世纪七十年代建厂的企业，是绵竹白酒产区的龙头企业之一。公司老窖池群建于1977年8月，挖建窖坑时，挖出古窖池5口，并在原址上新建大窖池、小窖池。2023年被评为四川中国白酒金三角核心产区名优老窖池群。

“我们的酒用‘玉妃泉’源头水与高粱、小麦、大米、糯米、玉米‘五粮’酿造而成。”在酿造车间，该公司总工程师胡万友介绍，多年来绵竹贡酒坚持白酒传统酿造工艺，并在窖泥中创新添加红苹果，使酒体自带果香，口感绵柔净爽。公司酿造技艺已被列为绵竹市非物质文化遗产，产品远销全国各地，并获德国柏林国际酒类博览会金奖。

离开酒厂，采风团来到位于九龙镇遵道社区的“院里树下”民宿。这里最特别之处在于——地下养娃娃鱼，地面开民宿。

主理人王琴是一名返乡创业青年。她利用自家闲置农房和地下一条有数百年历史的暗河(玉妃泉水系)，从2011年开始仿生态养殖娃娃鱼。2024年10月，她在养殖场上建起6间客房，形成“地下养鱼、地面民宿+餐饮”的独特融合模式。

“我们的娃娃鱼喝的是山泉水，吃的是小鱼小虾，慢养5年以上。”王琴介绍，一条鱼可用于红烧、煲汤、凉拌鱼皮等多种吃法，并开发了冷吃即食产品。同时，她通过直播带货，开业至今累计直播200余场，带动周边农户销售土特产、水果及特色养殖产品超6万元，还吸引来宁夏、山东等地的游客。

2026四川国际美酒博览会前夕探绵竹：
一杯酒的产业升级与一座城的清凉经济