

乡土散文的精神内涵与审美意蕴

——评罗伟章散文集《大地让人类辽阔》

冯源

大地与人类，谁会显得更加辽阔？回答这个问题，不同的人有不同的看法。在作家罗伟章看来，大地的辽阔是第一位的，他有意识地将新近出版的散文集命名为《大地让人类辽阔》，正是表达了这种思想观点。大地之所以辽阔，是因为它包容了自然、乡村、城市等主要元素，从而得以使自然与城市成功实现连接，构建出人们置于心灵深处的乡土世界。这个乡土世界以悠远绵长、原汁原味的文化魅力，不仅成为人类文明史的组成部分，也是古今中外作家书写的重要题材内容之一。罗伟章的这部散文集，便是对这种思想意义的审美表述和艺术传递。由此而言，它既是一部着力书写辽阔大地的散文佳作，更是一部深层表达乡土情怀的艺术菁华。

登高望远，是他们的精神追求，也是许多登山爱好者向往的生命之境，但在作家的感知里，攀援家乡那些直入云霄的高山，不仅从未令人觉得丝毫的轻盈与优雅，反倒有一种超出生命承载极限的负重感，这是因为在家乡人的深层意识和日常话语表达里，只能用“爬”这样的动词来加以形容：爬从爪，意味着人必须以脚蹬手抠、脊背屈弓的艰难方式才能翻山越岭。家乡人的这种说法，既形象生动又贴切逼真，正因为这样，在跨越巍峨险峻的高山时，任何人都必须以极其谦逊的姿态面对，其中的根由便在于：这是人与山

之间的较量，这是浸透于作家童年和少年时代的深刻记忆。伴随着这种记忆长大的作家，对于山便生出不由自主的喜欢，但这种喜欢，并不是因为山给人造成的生活不便，也与仁者乐山无关，而在于它养育了一个人的身体。

散文《为了看看太阳》同样是对乡村的书写，但这座乡村并非作家的故乡，而是居于川北丘陵深处的苍溪县境内。呈现在作家眼前的这个村落，毋庸置疑是一座充满现代气息的乡村，这里既有诱人的柑橘花香、宽敞干净的村道、老农唱出的川剧清音、热情待客的淳朴村民，更有着历经数百年岁月保留下来的文化遗存，

特别是那座刻着“寻乐书岩”四个大字的石碑，不仅记载着久远而丰厚的历史，而且具有不凡的文物与书法价值，它树立了一个文化标杆。因而在作家看来，这是一座融合了历史与当下、古典与现代的典范乡村。面对这样一幅太平盛世的乡村图景，同行中有人连连发出如此感叹：苍溪农村给人以颠覆性的印象。同行人的这番感喟与赞叹，不禁令作家心绪万千，从而陷入对于故乡存在问题的沉重思考，这是作家对故乡的内省与反思，更是对故乡寄予的深情和厚望。从中不难看出，这是一篇以对比描写为主，充满强烈思辨色彩的散文。

在作家的深层意识里，认为乡村

能够永存，主要原因在于：它具有一个纯美的自然世界，或者说让人类辽阔的大地，拥有千千万万劳动者为之付出艰辛努力的土地，具有漫长的农耕文明与农业文化历史。正是基于这样的认知，作家才会信笔书写由自然山水、众鸟欢腾、乡间音乐、蓬勃植物、耕者生命所共构的大地之美。在作家看来，这一切都是构成乡村世界的深层内涵与外延。从作家的这番审美表述里不难看出，巍峨的高山、清澈的河流和飞禽走兽、牛羊猪狗，从土壤里生长出的小麦、水稻、红薯、玉米，人们的劳动场景和细枝末节，亲人的笑颜、温情、暖意，矗立于村庄的一座座老式房屋……既是铸造乡村之美、大地之美的内涵，也是美的本质的有力显现。这些在作家童年和少年时代沉积的记忆与印象，随着时光流逝，渐渐演变成大地与乡土融合的影像，才令他对于乡村生发出如此强烈的情感眷恋。

《记忆之书》这篇散文既有对故乡历史、乡村图景、俭朴生活的形象描绘，又有对母亲去世后带来的生命疼痛和曲折人生的真实呈现，更有对刻骨铭心的饥荒岁月的详实叙写，不仅体现出作家较强的写作能力和写实性艺术风格，也传递出较为深沉的思想旨意和独特的审美蕴含。除此以外，《三峡笔记》《智慧的源头》《追随秋天走天涯》《怒江：奔流即是风情万种》《高原白马》等，表现了相似或相近的思想蕴含，展示出作家对于自然与乡土不同程度的关注。

发轫于现代中国的乡土散文，历经几代散文作家的共同努力，已然铸就了它独有的审美范式，这种审美范式的核心就是力图通过对乡土世界及其文化内涵、文明历程的书写，充分彰显出作家深沉而阔大的思想蕴含，承载作家丰富又多元的审美内涵。乡土散文发展到当下，它所面对的社会与时代显然不同，这就要求广大的乡土散文作家，必须具有充满新意的审美观和艺术观，以独特的审美视域、思维方式、艺术技巧，细致书写乡土社会、乡土文明的现代性发展历程，特别是在新时代背景下发生的变化，创造出富有新思想意蕴与审美内涵的乡土散文。

罗伟章的这部散文集《大地让人类辽阔》，正是对新时代背景下乡土社会历史变迁的书写与表达，展现出特有的精神承载和新颖的审美蕴含。

（作者系西南财大天府学院教授）

诗人笔下的香城魅力

李义忠

暮春初夏时节，诗人刘安祥推出力作《新都 496 平方公里》。他将对新都的热爱，以及在这片土地上对历史文化与现代文明、科技创新与城建兴区的感受，娓娓道来，字里行间饱含深情。

他热爱新都、歌唱新都，将千百年来古蜀文脉融入诗中，让传承的文脉和眼前的新貌跃然纸上。“宝光寺的佛塔、升庵祠的桂荷飘香”——新都这座充满诗情画意的秀美之城，在他笔下鲜活生动。刘安祥赞叹：“新都，一座浸润着千年文脉的城市……”佛香袅袅的宝光寺、书香氤氲的升庵祠、沁人心脾的桂湖桂荷芬芳，皆融于诗行之间，饱含对“三香文化”的推崇与眷恋。

诗人笔下的新都，处处是灵动的景致：钟鼓楼矗立城心，老城墙化作文化彩绘；蜀锦、蜀绣、棕编等非遗技艺群星闪耀；老城区的烟火气，俏皮的“外南街小孩”让诗厚重而鲜活。从川西林盘田园稻麦的馨香，到城市建设的日新月异，改革春风正推动老城蝶变，焕发新生。

诗中的浪漫色彩如画卷铺展：五月，春归渐远，风拂香城，万物赴约而来。此时的新都，似被繁华浸润的诗行：风温柔，夏意清浅，晨光为笔，草木为笺，季节的美交融在一起，为我们酿造出无限美的空间。诗人眼中的五月，既有赏目的繁花，更有柔情送来的灵感，让他以诗为媒，倾诉对故乡新都的深情。他信手拈来晨光与草木，书写对这座城市的敬爱。

刘安祥的诗中，亦藏着对乡村田园烟火的留恋。他写道：“香城辞章，新都新韵，藏身于近郊一处静谧林盘，正静静舒展——田园、书香、森林、咖啡，皆化为心底悠悠思绪。”稻浪与书页相映，桂香漫过街巷；夏荷之风拂过南门外河，百年老街的青石路，借文创之力将乡愁刻上铺门牌坊；钟声漫过湖面，漫过杨升庵祠的窗棂；饮马河的碧水，倒映着状元杨升庵的笔锋。这些诗句尽显浪漫主义情怀，跨越时空，将历史文化与现文明揉入诗中，使诗厚实而有韵味。

尤为动人的是，诗人将新都工业化进程的成就，升华为对未来的期许：“毗河之畔，工业的脉搏铿锵有力，航天航空精密制造绽放光彩；机器轰鸣中，高铁、地铁飞驰而过。”他细数工业强区的龙头企业，描绘出“飞跃的新都”——既有文坛巨匠杨升庵、艾芜的书香，也有一年一度的桂荷花香、宝光寺的佛香；饮马河、老城墙、锦门的青石路、南丝绸之路的印记，以及新都人情味深厚的钟鼓楼、客运站，皆被他如数家珍般呈现。在新都 496 平方公里的土地上，这座浸润着千年文脉的城市，生机勃勃，在文化滋养中飞跃发展，是一座“新星之城”。

青云外是一座有青苔树皮屋顶，竹林和李子花环抱，融合现代美学设计的农家院落。主理人是王智红，人称“红姐”。红姐是一位热情、优雅，还带粗犷气质的女人，她弃医从文，现在是《德阳印象》杂志的主编。红姐身上透着一股洒脱的气蕴。但这次邀请晓雁兄长、平姐、二姐和我到“青云外”小憩，她做了细致的准备，展现了她细腻温婉的一面。

“青云外”在国家地质公园莹华山的一个山谷中。一大片长满胡豆角的山坡上，“青云外”独立坐落，带着一丝孤傲，仿佛在那里彰显红姐的心路历程，以及她内心的向往。从公路到“青云外”有 108 梯，108 是个神奇的数字，下 108 梯是去掉烦恼，似乎诠释了“青云外”的人生主题。

我们五人在竹林中挖竹笋，在田野上摘折耳根，晓雁兄长切腊肉，平姐泡茶，二姐切水果，红姐不断介绍德阳历史、德阳石刻、德阳美食。晚餐后，风渐起，有些凉，我们在院落的石头坝上升起一堆篝火，火焰腾飞向夜空，顿时让整个院落呈现一派温暖祥和的气氛。我们一起聊人生的丰裕，人生的无奈，人生的洒脱，欣赏火焰的神秘与美丽，直到夜深才散去。

作家林清玄说：“离开了真实的生活，世间一切的美都会显得虚幻不实。”每个人的人生都是一场旅途，由无数个夜晚组成，今夜能有缘围火叙聊，是人生小概率的惬意。故以此文记述，让“青云外”的恬静和愉悦在记忆中多飞一会，希望“青云外”能时常点亮友情的篝火，自由的篝火，让篝火的光亮照亮我们生命的流年。

「青云外」游记

傅勇涛

芦溪醉客

杜波

丙午年春节访亲居于江西省萍乡市芦溪县。当地民风淳朴，热情好客，邻里相亲，和谐包容。

芦溪县自古称“枕吴头而压楚尾”，为横锁湘赣两省要道。“袁水”与“萍水”为萍乡分流湘赣两江的两大水系。芦溪居袁水源头，袁水源头古称芦溪，因河得名。芦溪县著名景点有武功山风景名胜、三尖峰省级森林公园等。

芦溪县作为“中国电瓷之都”，工业化制瓷已有 110 多年历史，是电瓷发源地之一，拥有全国单体产能最大的电瓷生产基地（大蓬电瓷），技术达到国际领先水平。萍乡电瓷厂（1905 年建厂）被授牌为“国家工业遗产”，通过改造成为遗址公园和博览园。

芦溪县先后入选为紧密型县域医共体建设试点县、国家卫生乡镇（县城）、全国文明城市、江西省双拥模范县。

丙午新春至，芦溪访亲行。吴头连楚尾，湘赣一襟迎。

二水分流派，袁源由此生。清波环野绿，古岸沐风清。

山口岩烟阔，洲洲草木荣。三尖峰叠翠，林壑净无尘。

武功云外耸，金顶接天横。灵峰开胜景，千岩锦绣呈。

村舍人情厚，闾里笑语盈。淳朴心相契，包容气自平。

樽前多暖意，座上见真诚。醉饮乡风酒，忘归意更倾。

电瓷承百载，技艺冠寰球。旧厂遗风在，新园岁月宏。

金门探花客，文光照乡城。才名昭史册，德望启后生。

政善民安乐，城馨世所倾。国卫添嘉誉，文明耀锦旌。

医共康衢远，双拥固邦宁。山河铺画卷，时代谱新声。

登临舒望眼，万象共欣荣。赣川心相连，天涯若比邻。

春风常作伴，岁岁皆同心。一阙歌行罢，长留芦溪情。



心向蓝天 王娟摄

学生作文选登

我的蚂蚁们

成都市蒙彼利埃小学六年级N班 梁今实

门前老槐树下
我用粉笔画了一个圈
这是我的蚂蚁王国
我就是国王
我用树叶建造了广场
用露珠滴落成海洋
我像他们一样很想远航
每天放学都是那么匆忙
我们一起交流思想
我们一起搬运时光
厨房的窗子飘出米饭的香
半寸月光已爬上了墙
妈妈的喊声已到了耳旁
明天再见，我的蚂蚁们
可要记得，把我说的话放在心上

评语：这首《我的蚂蚁们》干净、清澈、满是童真，读来温柔又动人。小作者以孩子独有的视角，把槐树下的蚂蚁当成王国，把自己当作国王，用树叶造广场、用露珠作海洋，将日常观察化作诗意想象，既天真又浪漫。诗句节奏舒缓、画面感十足，放学的匆忙、米饭的香气、妈妈的呼唤、与蚂蚁们的告别，把童年最珍贵的陪伴与不舍写得真切细腻，朴素的文字里藏着最柔软的心与真诚的情感，是一首充满生活温度与童趣灵气的好诗。

指导教师：杨润

我的乐园

成都市教科院附属小学（东区）四年级七班 徐翊航

如果有人问：“你的乐园是什么？”有人会说小区旁的广场，有人会说老家的果园，有人会说家里属于自己的卧室，而我的乐园则是小区楼下的沙坑。

沙坑真是美丽极了，不仅散落着像星星般的落叶，还有像鱼儿一样的千足虫，更有像小巴掌一样的枫叶。

更有趣的还是沙坑里的游乐设施。在松软干净的沙坑上，竖立着一根滑索，我们经常成群结队地跑去玩。但遗憾的是，不久前小区把这条滑索拆了，不过没关系，因为还是有许多好玩的东西。在一个巨大的台子上，躺着两条滑滑梯，这滑滑梯不仅非常好玩，关键时刻还有大

用处。有一次，我们在玩“抓人”游戏时，当我和一群小伙伴被逼入绝境后，我们就通过滑滑梯绕开了。但最好玩的并非滑滑梯，而是有趣的制作陷阱活动。首先用铲子挖一个小坑，然后找来几根树枝，插在坑的最上方，封住坑口，接下来拿几片树叶盖住树

枝，最后用沙子铺在树叶上，一个完美无瑕的陷阱就做好了。有时小朋友一屁股坐进小坑里，我们则在一边捂着嘴偷笑，真是有趣极了。

我爱沙坑，我爱沙坑的滑索，我爱滑滑梯，我更爱充满创意的陷阱。这就是我有意思的乐园。

点评：作文紧扣“乐园”主题，选材真实有趣，充满童真童趣。小作者用细腻比喻写沙坑美景，生动鲜活；重点描写滑索、滑滑梯和制作陷阱的趣事，尤其是玩游戏，画面感十足，能让人感受到满满的快乐。语言朴实自然，情感真挚，字里行间满是对沙坑的喜爱。

指导教师：朱岚