

蓄势待发 今年五一档扎堆定档



(电影海报)

□本报记者 李艳

4月16日,据灯塔专业版,影片《纵横四海》官宣定档5月3日上映。截至当前,已有19部影片定档2026五一档,数量远超去年的10部影片,竞争非常激烈。

定档影片内容涵盖悬疑犯罪、动画合家欢、历史战争等类型,呈现续作重启与文学改编并重、中小成本影片寻求差异化突围的态势。

在众多定档影片中,数部重点作品引人注目。历史战争题材电影《浴血困牛山》以1934年红六军团西征的真实历史为背景,再现了百余红军战士为掩护大部队,诱敌深入后宁死不屈、集体跳崖的壮烈史诗。系列IP续作《寒战1994》则延续前作风格,继续展现正邪之间的激烈较量。

定档影片在类型及档期适配度方面全面提升。悬疑片《森中有林》由郑执执导,于和伟、高圆圆主演,描绘了东北两组家庭横跨四十年的命运变迁;亲情片《千金不换》由马丽、范丞丞合作,讲述了母亲万芸带着自闭症少年楚星辰找到落魄长跑教练何秋生并跟随他学习马拉松的故事;引进片《穿普拉达的女王2》时隔20年回归,将故事置于数字时代背景下,聚焦行业变革;两部动画片《猪猪侠大电影之竞速小英雄》《红孩儿火焰山之王》则主打合家欢,《红孩儿火焰山之王》围绕孙悟空大闹天宫时散落人间的三昧真火展开新编故事,《猪猪侠大电影之竞速小英雄》则以赛车冒险为主题,讲述猪猪侠与伙伴穿越时空拯救车神银河的旅程。

这种“去中心化”的供给结构,意味着观众不再被“喂”内容,而是可以“选”内容,这正是成熟市场的典型特征。职场女性看《穿普拉达的女王2》,悬疑片受众看由同名小说改编的《森中有林》,亲子家庭可选两部动画片。

与往年相比,今年五一档的类型版图呈现两个维度的拓展。首先是续集故事被深度挖掘。《穿普拉达的女王2》中梅丽尔·斯特里普与安妮·海瑟薇的再度合作,在为观众注入新兴时尚元素与社会话题的同时,继续讲述职场斗智的喜剧故事。改编自同名小说的《森中有林》,原著的高口碑为其提供了坚实的叙事基础,体现出国产片正在从“流量驱动”转向“文学驱动”。

此外,题材边界也在不断延伸。《千金不换》将运动与亲情相结合,历史战争片《浴血困牛山》填补了档期内主旋律类型片的空白,惊悚片《怖偶惊情》则瞄准长期被忽视的惊悚片市场。这种题材多元化反映出片方对五一档期的重新定位,不再是“合家欢”或“喜剧”的专属,而是多种类型片各得其所的舞台。

五一档作为衔接春节档和暑期档的重要节点,其市场表现可视作行业风向标。业内人士认为,此次五一档的呈现,不仅为观众带来了丰富的观影选择,也为后续暑期档、国庆档的影片创作与定档提供了有益参考。

璀璨重庆夜

付娟

朋友说,他家所在的高楼天台上有绝美的重庆夜景,我们吃完晚饭,立即前往。

乘电梯到达顶层,再步行十几级阶梯,我们便踏上天台。这里微风轻拂,夜凉如水,连星星也躲在云里不肯眨眼,却让人一瞬间豁然开朗,果然是适合观赏夜景之地。放眼望去,远处浩瀚的夜空仿佛深邃的幕布,近处则是一片又一片巨大而充满层次感的璀璨灯火。暖橘色和白色的灯火是这海洋里的主角,既装点着商业区高大巍峨的楼宇,也不忘家家户户温馨寻常的小窗。彩色的灯光则要活泼许多,它们攀上爬下,造型多变,把夜晚的城市点缀得鲜活灵动。而路灯则是其中特别的存在,好像一轮又一轮小小的满月,组成一支又一支特别小分队,勾勒出江河与道路蜿蜒轮廓。

视线前方,是重庆的代表性建筑人民大礼堂,它像一把沉稳的太师椅,又像一顶庄重的宽檐帽,在闪耀的灯光中稳稳安坐。它朝着嘉陵江的方向,犹如守护这座城市的一位长

者,令人心生敬仰。大楼与礼堂之间,沿着渝中半岛前行的嘉陵江无声地流过,倒映着两岸的高楼大厦与万千灯火,把所有的繁华尽收眼底。右前方,大田湾体育场的青青草坪在明亮灯光的照射下绿得耀眼,隐约约约的球员的身影撞进眼帘。

忽然,一道熟悉的身影拉出悠长的弧线,在山与江之间、滨江路的上方悠然穿行,那是可爱的轨道二号线,正满载着市民与游客疾驰,奔忙不息地构造成这座城市独有的8D魔幻交通图景。

江上的风景就更多了。江面上,一座座大桥飞架南北,最近的是曾家岩大桥,稍远的是千厮门大桥,更远的几座和长江上的菜园坝大桥则在夜色里若隐若现。忽然,大桥上的灯光从远处开始,渐次点亮。提篮形的菜园坝大桥拔得头筹,瞬间映亮夜色中的江面,红色的栏杆仿佛绚丽的骄阳,鲜亮的紫色桥体则增添了无限妩媚。曾家岩大桥上,宛如撑开了两把大伞,明亮的中国红喜庆吉祥。千厮门大桥则像是苍鹰撑开了

翅膀,巨大斜拉索上的灯光又好像绚丽的琴弦,闪烁着辉煌的橙色的光芒,波浪形的桥体造型仿佛美丽的浪花,一朵连着一朵,金灿灿地盛开。桥边,江北嘴金融区的大厦群正在上演一场浩大的灯光秀,五彩斑斓的图案在一栋栋大楼的外立面上闪烁变幻。江中,游船满载着游人,更满载着灯火在江上航行,拉出一道流动的光影。对岸,富有山城特色的吊脚楼群——洪崖洞的绝美灯火火力全开,铺成一片气势磅礴的恢弘灯海。

“啊——”我们正沉浸在这绝美的、只属于重庆这座山城才有的豪华灯火大片中无法自拔时,一阵又一阵排山倒海的喝彩声突然传来。我的心简直要飞到朝天门体育场的上空,而目光却舍不得离开眼前的美景,一双眼睛简直不够用。

“壮哉重庆!”这高楼一角望去的重庆已经美得让人难以形容,我们忍不住从各个方向拍下照片,可惜没有哪一张照片能记录眼前美景的十分之一,那是重庆之夜独有的璀璨,是身临其境才能领悟的浩瀚。

(作者简介:付娟,文学双学士,在读研究生,系中国散文学会会员。有作品发表于《中国青年作家报》《山西日报》《重庆日报》等报刊。)

还原一代文艺工作者的心路历程

中国国家话剧院首部文献话剧将于4月17日至18日在上海上演

□本报记者 陶岚

作为“2026国话·上海演出季”重磅剧目,4月17日至18日,中国国家话剧院首部文献话剧《弦歌不辍唱山河》(抗战中的文艺)将在黄浦文化中心·大上海剧场正式上演。

《弦歌不辍唱山河》(抗战中的文艺)由著名作曲家叶小纲作曲,主创团队汇聚电影、音乐、美术等领域顶尖创作者。全剧以1931年“九一八”事变至1945年抗战胜利为时间轴,聚焦鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、夏衍、聂耳、冼星海、秦怡等近20位文艺名家,串联左翼文学、戏剧、电影、音乐、美术等多元艺术形态,真实还原一代文艺工作者在民族危亡之际的求索、挣扎与奋斗。从沦陷区的坚守,到大后方的呐喊,再到延安的汇聚,剧目完整呈现中国文艺在战火中寻找出路、最终确立以人民为中心创作方向的壮阔历程。舞台上,历史不再是书本上冰冷的文字,而是有血有肉的鲜活群像。

剧中经典场景与人物故事交织,勾勒出抗战文艺的精神图谱;东北作家萧红、萧军在烽火中奋笔

疾书,以文字凝聚抗争力量;老舍在日军炮火声中拂去书灰,坚守创作初心;郭沫若于国难当头之际毅然归国,以诗文呐喊救亡;丁玲奔赴延安,投身革命文艺洪流;聂耳在探索中谱就《义勇军进行曲》,奏响民族救亡最强音;冼星海满怀赤诚创作《黄河大合唱》,以旋律激荡爱国情怀。这些载入史册的名字,在舞台上褪去光环,展现出愤怒、坚守、热忱与温度,让文艺成为穿越战火、直击人心的精神力量。

作为文献话剧,《弦歌不辍唱山河》(抗战中的文艺)以“让史料活起来”为核心,创新融合舞台表演、多媒体影像与机械装置,构建出“可感可触的抗战文献博物馆”。舞台上,多媒体屏实时呈现鲁迅看报、重庆雾季公演、延安文艺座谈会等珍贵历史影像,与演员表演层层交织。演员以“歌队+角色”的双重身份演绎,既是历史的讲述者,也是时代的亲历者,无缝切换于叙事与演绎之间。当全体演员以歌队形式齐声诵读文艺家抗战宣言时,庄严的仪式感直击心灵,让观众仿



佛置身历史现场,切身感受先辈们以艺报国的赤诚与决绝。

李光洁饰演夏衍,为贴近角色,李光洁深入研读史料,反复揣摩人物心境,以敬畏之心诠释知识分子的担当。关晓彤饰演“人民艺术家”秦怡,她通过阅读秦怡传记、日夜钻研剧本,领悟“文艺既要为谋生,更要为理想”的初心,在舞台上完成与前辈的精神共鸣。

“《弦歌不辍唱山河》集结了中国国家话剧院最优秀的演员。‘三

大帝’都会在剧中出现。观众将看到廖凡演巴金,会很颠覆大家的认识,还有孙雷雷饰演上海滩当时的‘电影皇帝’金山。”中国国家话剧院院长、作品导演田沁鑫在接受采访时说。

自2022年首演以来,《弦歌不辍唱山河》(抗战中的文艺)凭借严谨的史实呈现、匠心的舞台制作收获广泛好评,被赞“史料丰厚、细节翔实,让历史细节生动可感”。

(主办方供图)

李伯清携团队登台表演 群众家门口乐享“文化大餐”



4月15日,在四川省内江市人工智能和服务外包产业园,川剧演员正在给当地群众表演“变脸”。

当日,“乐享天府”优质文化资源直达基层行动——曲艺名家李伯清公益巡演”举行。曲艺名家李伯清携团队登台表演地道的巴蜀曲艺,让基层群众在家门口乐享“文化大餐”。

据了解,“乐享天府”优质文化资源直达基层行动由四川省委宣传部联合省文化和旅游厅等8部门开展,在为期10个月的时间里,李伯清将带领团队深入四川各地举办25场公益演出,让优质文化资源真正直达基层、惠及百姓。

特约记者 兰自涛 摄

一口鲜甜满枝头 漫山樱桃如红霞 德阳市旌阳区双东镇八佛村樱桃引来八方游客

□王艺衡 本报记者 李鹏飞文 / 图

四月春意浓,硕果满枝头。眼下,四川省德阳市旌阳区双东镇八佛村樱桃谷迎来成熟季,漫山遍野的樱桃树缀满红霞,吸引八方游客纷至沓来,尽享田园采摘之乐。

4月14日,樱桃谷路边的摊位摆满了刚下树的樱桃,村民们招呼

着来往游客品尝、购买。据介绍,樱桃价格在15元到20元不等。沿着小路而上,满目翠绿中,一颗颗色泽鲜亮、饱满多汁的樱桃晶莹剔透,红彤彤的果子挂满枝头,在阳光下透亮诱人,微风一吹,清甜的果香直钻鼻腔。

循着果香漫步,游客们或穿梭于果林间悉心挑选,或驻足拍照定格美景。“每年都来,这里的果子现摘现吃,味道好,风景还好!”游客张国良满意地说道。

游客张立琴也连连称赞:“这果子又大又圆,价格也实惠,吃得开心!”近年来,八佛村深耕特色产业,优化培育技术,成功引种了红沙、白沙、红灯笼等多个优质樱桃品种。凭借分批成熟的上市策略,村里的樱桃将从四月中旬持续热销至五月初,不仅丰富了市民的“果盘子”,更鼓起了农户的“钱袋子”。

看着满树的硕果,种植户黄第金十分高兴。他欣喜地介绍:“今年樱桃长势喜人,果子又大又甜,甜度和品相都不错,现在每天都有游客来采摘,线上线下一起卖,我们的收入也增加了。”

据了解,八佛村目前樱桃种植面积达600余亩,直接带动100余户农户稳定增收,小小一颗樱桃,真正成为了乡村振兴的“致富果”。

眼下正值樱桃最佳采摘期,游客可前往八佛村樱桃谷,赴一场春日甜蜜之约,共赏旌阳乡村振兴的丰硕成果。

