

《哪吒2》火爆全球背后是四川深耕数字文化产业的一次集中爆发 产业沃土上 集群作战育“哪吒”

《哪吒2》火爆全球，观众津津乐道的看点之一，是其中的“川味”。《哪吒2》融入四川文化元素和人文精神的巧思，为电影增加不少“笑果”，也成为影片的独特记忆点。爆款为何在四川？从产业角度能看到更明晰的答案——

“一杯咖啡的距离” 串联起产业链上下游

《哪吒2》诞生在四川加快培育数字文化产业形成的沃土上。在这场全国动画企业的集群作战中，除《哪吒2》第一出品方可可动画，还不乏许多四川本土企业的身影，如可可动画的“邻居”，同样位于成都高新区天府长岛数字文创园内的墨境天合、千鸟动画等。天府长岛数字文创园内，还有腾讯新闻总部、网易雷火工作室、AG电竞、完美天智游等60余家数字文化企业，聚集从业人员约6000人，形成协同创

新产业生态。可以说，这个园区以“一杯咖啡的距离”，串联起动画产业链的上下游。

“我们与可可动画离得近，两家公司交流非常频繁。着急时，直接带着硬盘上门拷贝数据。”墨境天合创作团队回忆创作《哪吒2》的细节时感叹。

放大来看，《哪吒2》的诞生，也是四川在加速打造“动漫产业圈”进程中，围绕聚力强链补链、加速全产业链发展的成果：以成都为核心，四川先后引进腾讯、爱奇艺、网易等头部企业，培育可可动画、艾尔平方等近400家本土动漫游戏企业，每年举办超200场动漫展会，孵化《汉化日记》《十万个冷笑话》《遮天》《那年那兔那些事儿》等动画作品，诞生了手游《王者荣耀》等现象级爆款产品。近年来，随着国家级游戏动漫产业发展基地、国家数字媒体技术产业化基地、全国首家网络游戏动漫产业发展基地、国家动漫游戏产业振兴基

地等“国字号”基地落地成都，四川成为全国动漫游戏产业版图中重要一极。数据显示，2024年成都市文创产业增加值突破2800亿元，新文创活力指数位居全国之首。

打造产业链共同体 服务上下游企业共成长

《哪吒2》的出现，得益于省市区联动推出系列支持政策的托举——近年来，省市区先后出台一系列支持政策，覆盖内容创作、数字制作、传播运营等环节。

四川每年安排资金3亿元，启动实施重大文艺项目扶持和精品奖励，《哪吒2》便是扶持项目之一，在内容创作阶段就收到真金白银的支持。2023年，经四川省文化和旅游厅申报，《哪吒》系列第一部《哪吒之魔童降世》获评中国文化艺术政府奖最佳动漫作品奖。近年来，可可动画也先后获成都市和成都高新区

给予的办公场地、影片上映奖励等多项综合扶持。

让更多优质产品不断涌现，记者从四川省文化和旅游厅获悉，抓住《哪吒2》火爆出圈契机，今年四川将进一步聚焦数字文化产业创新发展和产业链健全完善，围绕动漫产业延链强链补链，重点支持骨干数字文化企业发展，分层分类梯度培育企业，发掘、培育、壮大“链主”企业，加强资源、市场、人才对接服务，打造产业链共同体，服务上下游企业共同成长。

下一步，四川将加速打造一批线下数字文化消费场景，推动更多“数字文化+”新场景落地。同时，还将大力推动动漫与文学、演艺、音乐、影视、旅游等深度融合，发展品牌授权、开展跨界合作，围绕动漫产品的首映、首播、首展等活动，搭建线上线下立体消费场景，让动漫成为首发经济的新亮点。

四川日报全媒体记者 吴梦琳

与阳光亲近

唐代贤

小时候
我总觉得离地面太近
喜欢父亲将我双脚
架在他的肩上
那一刻
我突然感到高出一截
仿佛比父亲还高出一头
此时的我懵懂
只渴望眼中的世界
能与父亲一样辽阔
却从未想过要超越他
然而，时间像一位沉默的大力士
拽着我的头发
将我一点点拉向高处
我渐渐长大
伸手便能触到
父亲从未够着的天空
但这并非我的本事——
父亲曾说，岁月会一天天
压缩他的骨骼与肌肉

若将这压缩的长度化作高度
叠加在我身上
我们便能站得更高
望得更远
如今，花甲之年向我奔来
父亲的愿望在我心中持续发酵
想起儿子还在北方打拼
我便抬头望向冲破云层的太阳
在微信里写下叮嘱：
“儿子，北方寒冬雨雪多，
别错过与阳光亲近的日子。”
然而，时间像一位沉默的大力士
拽着我的头发
将我一点点拉向高处
我渐渐长大
伸手便能触到
父亲从未够着的天空
但这并非我的本事——
父亲曾说，岁月会一天天
压缩他的骨骼与肌肉

(作者系重庆市作协会员)

两条路

张绍琴

“也许多少年后在某个地方，
我将轻声叹息把往事回顾，
一片树林里分出两条路，
而我选了人迹更少的一条，
因此走出了这迥异的旅途。”

这是罗伯特·弗罗斯特在《未选择的路》中的诗行，展现了现实生活中人们处在十字路口时难以抉择的心情。然而，人的一生就是一个不断做出抉择的过程。在诗中，诗人选择了一条人迹稀少、布满荆棘的道路，这条路让他走出了不一样的人生。

从家到我工作的单位也有两条路，一条是人们常走的人行大道，呈迂回的半圆形，平坦，耗时稍长。另一条路属于背街小巷，走的人不多，地势起伏，呈V字形，一段上坡，一段下坡，距离稍短，可以节省几分钟到十分钟的时间。

我常常跟着众人，不加思考就会选择走人行大道。由于从众心理，地势平坦的路走起来更轻松，不费力，而走在那条背街小巷的上坡路段，腿软、气喘。特别是想到那段上坡路，或者是在坡底仰望坡顶时，总觉得路途迢迢，一丝畏惧油然而生。这也印证了那句话：困难是想象出来的怪兽，人类对困难的想象力远大于对自身能力的想象。

只有出门较晚，时间仓促的情况下，为了节省时间，我才会选择走那条有坡度的路。事实上，即便延迟十分钟出门，在那条路上，我也可以从容地一边走路，一边抬头看着绿云般的树冠。路两旁的小叶榕树已经很有些年头，间隔三五米一株，枝繁叶茂，四季常绿。走在树下，夏天可以遮挡炽热的阳光，留给我一地阴凉；雨天则可以为我挡住丝丝细雨，不撑伞而衣不湿。前几日我走在背街小巷长

着青苔的石板路上，看到不知名的花瓣飘落满地无人扫，像一个音符，延伸出数米远，黄澄澄、金灿灿的颜色，似乎每一朵都在用心用力歌唱；又像是从李清照词集里逃逸出来的小令——知否知否，应是绿肥红瘦。清新隽永，婉约俊逸，惹人怜爱。起初我以为是从小叶榕树上掉下的花，再一看，不对啊，花期花形花色均有别。仔细查看，原来是路旁小区高处花坛垂下来的如瀑布般的迎春花，一半洒落，一半犹在枝头。我情不自禁驻足，拍下几张美照。只有走在有坡度的路上，我才能收获如此风景。

同行人行道并行的是一条宽阔的公路，车流量大，路两边植物稀疏，枝干瘦小，尚未长成。目之所及，不过车流穿梭；耳之所闻，一路车声喧嘩。恋人揽腰并行，若想喃喃细语，非得走过这段路拐进幽僻之地不可。喇叭声嘹亮激越，此起彼伏，高亢如斯，哪容得你低声私语？

即便如此，只要时间来得及，多数时候我还是不知不觉就走上了这条平坦的路。或许正像有人说的一句话，舒适是本能，打破舒适是本事。

诗人弗罗斯特的诗歌之路就像他在《未选择的路》中写的那样，他放弃了教书的职业，对很多人而言，那可能是一条平坦通畅的生活道路，而他选择了写诗这条充满了幽寂荒凉的路。人生的岔路不可能两条都选，明知其中一条可能走起来更艰难，他却还是选择了它，于是走出了迥然不同的人生。

走众人走的路，还是走人迹更少的路，罗伯特·弗罗斯特的诗不是答案，每个人认真思考后做一个决定，选择其中一条就好了。

(作者供职于重庆市綦江区文龙街道社区卫生服务中心)

大型川剧《晏阳初》排演启动

本报讯(记者李艳)2月19日，记者从四川省川剧院获悉，筹备已久的大型川剧《晏阳初》已正式启动排演。这部兼具历史厚重感与当代价值的剧目将于4月份在巴人文化艺术节上与观众见面。“作为文艺工作者，传承和弘扬先辈精神是我们义不容辞的责任。”日前，在川剧《晏阳初》排演启动会上，四川省文联主席、四川省川剧院院长陈智林如是说道。

《晏阳初》是一部以中国平民教育家和乡村建设家晏阳初为原型创作的现代川剧作品。晏阳初祖籍四川巴中，致力于平民教育七十余年，他的“平民教育”和“乡村建设”理论与实践，对教育普及和农村发展产生了重要的影响，为世界众多发展中国家提供了借鉴经验。

本剧创作团队先后前往晏阳初故居、河北定县等地采风，收集掌握大量素材，形成剧本。四川省曲艺家协会副主席、巴中市政协副主席秦渊主笔编写剧本。秦渊介绍，《晏阳初》以晏阳初在乡村推行平民教育的艰难历程为主线，穿插他与当地百姓的感人故事，运用了回忆、倒叙等叙事手法。剧中设计了几个性格各异的村民角色，他们从对知识的懵懂抗拒到主动求学，体现出晏阳初教育理念的影响力，也让观众能在川剧锣鼓声中切身感受平民教育理念的力量。

“作为文艺工作者，传承和弘扬先辈精神是我们的责任。晏阳初为平民谋福祉的事迹感人至深，川剧《晏阳初》承载着厚重的历史文化内涵，我们有决心、有能力将其打造成一部文艺精品。目前排演工作已紧锣密鼓开启。4月份的巴人文化艺术节上，观众就能领略这部剧的独特魅力，相信它必将对推动川剧艺术发展、传承巴渝文化起到积极深远的作用。”陈智林满怀信心地表示。

用现代川剧的形式传承晏阳初留下的人文精神、价值理念，既是弘扬优秀传统文化的务实举措，也是打响当地区域文化品牌的标志性事件。据悉，近年来，巴中将“晏阳初故里”作为全市三张文化名片之一，巴州区深入挖掘晏阳初文化资源、深化晏阳初文化交流合作，建成了晏阳初文化广场、晏阳初大道、晏阳初实验学校等地标性文化工程。



新疆饊文化博物馆 开启美食探索之旅



在新疆乌鲁木齐的大巴扎里，有一个关于“饊”的博物馆，这里展示了饊的丰富历史和多样性。饊是一种以面粉为主要原料的食物，大都呈圆形，中间薄，边缘略厚，中央戳有许多花纹。饊这种面食已经有2000多年的历史，根据食材和用途的不同，饊可以分为四大类：面饊、油饊、馅饊和形饊。特别是那些带有芝麻的饊，口感独特，非常美味。

博物馆中还特别提到了阿凡提饊，这是阿凡提故事中不可或缺的元素。阿凡提饊耐保存、营养丰富，陪伴着小毛驴穿越沙漠，走过乡间村落。新疆的饊不仅仅是美食，更是一种生活的记忆和文化的传承。每一口饊都蕴含着深厚的历史和文化底蕴，值得我们去探索和品味。

周钰 摄

解锁 AI 科技赋能传统文化新模式 绵竹年画“跃然于屏”

□李露平 高明山 本报记者 李鹏飞 文/图



近段时间，当市民们拨打电话时，手机屏幕会瞬间被一幅幅栩栩如生、绚烂多彩的四川绵竹年画所占据。这些融合了传统与现代元素的视频彩铃，不仅令人眼前一亮，更在不经意间传递着非物质文化遗产的独特魅力。

笑意满面的财神，手执“恭喜发财”的红绸横幅；各式各样的灯笼和鱼儿装饰点缀在笑意盈盈的年娃娃周围；一人手舞双鞭、一人手握双剑，两者一动一静，一刚一柔，相互映衬……打开“咪咕音乐彩铃版”APP，在搜索框中输入“绵竹年画”关键词，5条“绵竹年画”系列视频彩铃便映入眼帘，每一条都蕴含着浓郁的民俗风情和艺术韵味。这些AI视频彩铃以绵竹年画为主题，通过生动的动画和悠扬的音乐，将非物质文化遗产的魅力展现得淋漓尽致。

春节是中华民族的重要传统节日，绵竹年画作为“春节——中国人

庆祝传统新年的社会实践”这一人类非物质文化遗产代表性项目的一部分，如何在数字化时代背景下焕发出新的生机与活力？绵竹在探索中创新，在创新中探索，力求在尊重传统的基础上，赋予绵竹年画新的生命。

今年年初，中国移动咪咕携手中国博物馆协会和绵竹年画博物馆共同推出的“智绘年画”系列创新项目，为绵竹年画的保护和传承打开了新的方向和思路。该项目利用AI生成技术，将绵竹年画的经典元素与现代科技相结合，创作出了《福娃戏鲤兆丰年》《双扬鞭》《财神到》《多福多财》《绵竹年画新春送福》等AI视频彩铃，充分展现了绵竹年画浓郁的地方特色和中国传统文化的独特韵味，传递着中国春节的仪式感与浪漫情怀。

“为了庆祝春节申遗成功，我们组织绵竹年画代表性传承人进行了新年画的创作，并选取了部分

作品参与中国移动咪咕‘智绘年画’的创新项目。其中，我创作的《福娃戏鲤兆丰年》是以传统年画娃娃的形象，融入了现代插画的技术，加上彩灯、鲤鱼、荷花等吉祥的元素，营造出春节热闹喜庆的气氛。”绵竹年画博物馆馆长李悦告诉记者，绵竹年画入驻中国移动咪咕音乐视频彩铃是创新绵竹年画推广方式的一次有效探索，也为大力推广和提高绵竹年画知名度开辟了全新的渠道。

此前，为了拓宽文化传播的广度，绵竹年画博物馆加强了与温州美术馆、中华彩灯博物馆、中国非物质文化遗产馆等博物馆、美术馆的联系和合作，开展了一系列专题展览和跨地域的借展活动。但传统文化需要积极寻求创新路径，打破固有的壁垒，以便更好地融入现代生活。接下来，绵竹年画博物馆将进一步融合现代技术，并巧妙借用新兴的媒体平台，对绵竹年画进行

全方位、多层次的推广与创新，让绵竹年画走出地域限制，走向更广阔的舞台。

据悉，近年来，绵竹市以年画文化为基底，积极推动绵竹年画的保护、传承、传播、转化和创新。不仅连续成功举办24届绵竹年画节，擦亮了“到绵竹过中国年”的城市文化品牌，还积极推进“非遗+”融合发展模式，对绵竹年画资源进行整合、优化和开发，建成国家4A级旅游景区“中国·绵竹年画村”，打造“画境绵竹·年画里”乡村旅游综合体，推出艺术体验游、历史文化游、休闲度假游、研学主题游等6条精品年画旅游线路。同时，还携手四川广播电视台纪录片中心匠心打造《寻画绵竹》系列纪录片，并通过与四川顺丰速运有限公司合作，设计并制作含有绵竹年画元素的文件封、包装胶带、快递箱等方式进一步拓宽传播范围，推动绵竹年画传承创新，融入当代、走向世界。