

东海名片 西双湖

张亚君(四川)

江苏连云港东海县有个西双湖景区,和杭州西湖面积差不多,是东海秀丽风光的一张靓丽名片。

夏日的一天,我决定到西双湖畅游一次。

停下来,就能看到一座直立于天地间的巨大雕像。这座雕像手握水晶球,背上长着一对翅膀,面带微笑,当地人说是水晶姑娘。东海是世界水晶之都,塑一尊水晶姑娘的雕像于美丽的西双湖畔,独具匠心,别有韵味。

通过宽阔的广场,来到水晶塔下,近百米高的水晶塔在阳光的照射下熠熠闪光,威严耸立,像一个卫士,守卫着西双湖,又像是一个热情好客的主人,站在那里欢迎四面八方的游客。

沿着石路,来到一座巨大的拱桥,这是一座气势非凡的十七孔桥,桥呈东西走向,把整个西双湖分成了南北两个小湖。栏杆上,雕刻着各种姿态的石狮子,有的憨态可掬,有的满脸喜色,有的不怒自威……真佩服能工巧匠们灵巧

的双手,把粗糙生硬的石头雕刻得这般生趣盎然。

站立桥上抬望眼,西双湖无限风光尽收眼底。从湖西北方向,有三个葱葱郁郁的小岛,岛上有近年来新栽的一百多万株百合。我想,花开时节,五颜六色的百合花映照在湖水里,清新的花香浮动在湖面上,该是一种多么迷人的情致啊。而从桥上望南湖,各色游船轻轻飘荡在碧波荡漾的湖面上,船上或是一对情侣,或是一家几口,尽情地享受泛舟湖上的闲情逸致和天伦之乐。鱼鹰或鹭鸟不时从游船上低空掠过,给人信手可及的感觉。

游船活动区域的西侧,有两个人工建造的太极图形状的花岛,盘绕在

一起的阴阳鱼,静中有动,韵味十足。俯视桥下,碧水泱泱,波光粼粼,几只叫不上名字的水鸟在湖面上、桥底下悠闲地游荡。一只大水鸟和两只小水鸟一下吸引了我们,只见那大水鸟身上背着一只小水鸟,另两只小水鸟跟着妈妈游,一会儿再换上一只小水鸟到妈妈的背上,如此反复,温馨怡然,不禁使人莞尔。

“湖水清澈,游鱼可数,甘甜可饮”是我对西双湖水的鲜明印象。我到过杭州西湖,游过太湖,看过扬州的瘦西湖,也游览过国内外很多湖泊,总觉得那些湖水都没有西双湖的湖水澄明清纯。西双湖的湖水呀,真的是清得令人陶醉,美得令人窒息。

湖畔一丛丛青草青翠欲滴,一堆堆夏花映日怒放,散发出沁人心脾的清香,这样的美景仿佛一幅幅画卷,令人爱慕不已。我们沉醉在这美不胜收的画卷里,在西双湖的怀抱里尽情地享受着一草一木带给我们的怡然自乐。

我来到建立在湖面上的栈道回廊,仔细一看,原来这里是一片诗廊,有名人的诗词等,更多的是东海当地诗人的诗。听说东海县是“中华诗词之乡”,眼前脍炙人口的满廊诗词,为西双湖秀美的风光增添了一抹绚丽的光彩。

有文化才有灵魂,有文化才有底蕴,诗词走进了西双湖景区,一定会助推西双湖写出更美丽的诗章,画出更美丽的画卷。

山峰之韵

黄信波(广东)

晨曦初露,天边泛起一抹淡淡的蓝紫色,仿佛是大自然最温柔的一面,在宁静的画卷上轻轻勾勒。在这柔和的晨光中,远处的山峰若隐若现,宛如一位沉默而庄严的守望者,静静地伫立在大地的怀抱中。

山峰巍峨,高耸入云,它的身姿在晨光的照耀下更显雄伟。山梁与峡谷交织,形成一道道壮丽的风景线,仿佛是大自然精心雕琢的艺术品。风儿轻轻拂过,带着清晨的凉意和泥土的芬芳,它掠过山梁,拂过峡谷,带着一种无形的力量,似乎在诉说着山峰的古老与神秘。

山峰静听,它聆听着岁月的涟漪,每一阵风过,每一片叶落,都是岁月在它身上留下的痕迹,这些痕迹,或深或浅,或明或暗,都记录着山峰的沧桑与变迁。山峰,就像一位饱经风霜的老人,用它那沉默而坚定的姿态,诉说着世间的喜怒哀乐,承载着历史的厚重与深邃。

登高望远,是许多人心中共同的梦想。站在山峰之巅,俯瞰脚下的壮美景色,那种震撼与敬畏之情油然而生。山峰的壮美,不仅仅在于它的高度和形态,更在于它所蕴含的精神力量。它是自然的杰作,是大自然赋予人类的宝贵财富;同时,它也是人类奋进的象征,激励着人们不断攀登,不断超越自我。

在山峰的脚下,是诗人和画家的天堂。他们来到这里,试图用笔墨和言语捕捉山峰。然而,山峰的魅力远远超出了言语和画面的范畴。它的巍峨、它的壮丽、它的神秘,都让人心生敬畏,无法用简单的语言或图像来描绘。诗人和画家们只能感叹于山峰超越言语的力量,

用他们各自的方式,去表达对这座自然奇观的赞美和敬畏。

山峰,是生命的磐石,它见证了无数生命的诞生与消逝,也承载了无数人的梦想与希望。在山峰的怀抱中,生命得以延续,希望得以绽放。它是希望的象征,激励着人们在困境中不屈不挠,勇往直前;它是信念的力量,让人们相信,只要心中有梦,脚下就有路。

无论风吹雨打,山峰依然屹立不倒。它用自己的坚韧和毅力,诠释着生命的力量和尊严。在风雨的洗礼下,山峰更加显得苍劲有力,仿佛是一位永不言败的战士,守护着这片土地和这片土地上的人们。

山峰的永恒与坚定,也让我们对生命有了更深刻的理解。生命,就像山峰一样,经历了无数的风雨和磨难,但只要我们保持坚定的信念和勇往直前的精神,就一定能够战胜一切困难,迎来属于自己的辉煌时刻。

站在山峰之巅,我感受到了大自然的伟大与神奇,也感受到了生命的渺小与脆弱。然而,正是这份渺小与脆弱,让我们更加珍惜生命,更加热爱自然。山峰,用它那沉默而坚定的姿态,教会了我们如何面对生活中的挑战和困难,如何保持一颗平静而坚定的心。

晨曦中的山峰,是一幅美丽的画卷,也是一首动人的诗篇。它让我们感受到了大自然的魅力与力量,也让我们对生命有了更深刻的认识和感悟。让我们带着这份感悟,继续前行,在人生的道路上不断攀登,不断超越自我,迎接更加美好的未来。

风吹着的青草是柔软的(组诗)

苟永菊(四川)

风吹着的青草是柔软的

落日取走远山的暮色
州河的水又加深了一寸
你知道通往回家的那条路
很近,却需要一生去抵达

路的尽头什么也没有
有无数青草被风吹过来吹过去
你知道她是期盼的
像飘落的浮萍,在各自的深处

你知道在深处,有不得已的隐忍
她期望你走得更远
又希望留在身边,就像此时
像一只倦鸟。推开流水
回到流水,像一只蝴蝶
迎接你,带着隐形的翅膀

从哪里来
你回到哪里去

州河之春

它占据岸边的绝对优势
阳光对芭茅花微微倾斜
这里正在描写春日黄昏

是一位推着童车的妈妈
小孩天真地笑了
她牵着小犬,同样
也充满对新生事物的渴望

而路边的青草界限分明
懵懂的狗狗温柔地拨弄着
你不知道天快黑了吗
它回过头来看你这一瞬

但黄昏,一直在描写
视觉之内的艺术
你要尽快回到房间里
忽略这许多的细节

就像此时的云
而州河正在速写“雨醉江南”

仿佛照亮,这一地
——青绿的颜料

爱上春天

像爱上自身的倒影
爱上春天
蓬勃的事物一旦被打开
水流就有了宽泛

万物领受夕阳的归隐
波光又近了一寸
一个人隐于山林
你试图找到自己的栖息地

我无法辨别那株风车草
是否长在你的门前
只把她当意志来爱

是谁的愚惠。留在空中盘旋
那远去的乳名
在胸口又近了一寸

接受万物生长,我只取
你年复一年浓郁的芬芳

春天的翅膀

流动的水还在
被困的石头还在
可信赖的芭茅花依然还在

只是他们在这微弱的光亮里
无需向谁做任何解释
只有水鸟低飞时
俯首帖耳成为河面最有效的姿势

这由内向外地寻找
无需提取香气
大量的芭茅花有芜杂之美
阳光的滤镜。在倒影里拥有
飞翔,是流动的春天
深绿的审美是你回眸的一瞥

背负春天的云朵会吹向哪里
一只孤独的小鸟穿透纸面的江南
仿佛让我们领受坚不可摧的翅膀

突破春天自身的岛屿

谁也不知道
那片被水围着的千年岛屿
藏在春天的花园里

探春的人
没有提及他来自何方
是否可以像从前一样
那些蓬勃的事物还可以回到春天

面对宽阔的水面

你要怎样避开这湍急的险滩
将突围作为意志

要在春寒料峭时
像那年河心坠落的孩子
抓紧一根上岸的羽毛

二十四节气(组诗)

钟开利(四川)

立春

终于来了,激动的热泪
温暖了寂寞的冬季

还没有来得及鞭打泥牛
已开始冰凉的土地上
耕种一些稍显绿意的庄稼
不违农时的第一个节气

立春预示良田,要生长出粮食
喂饱饥饿的土地
这尘世,谁不是一手捂着疼痛
一手撒下种子,去安慰经历了
一生的田野

雨水

打劫一场雨,汇成满渠的水
漫过田野
于是麦苗、蒜苗、豌豆苗
争先恐后涌出一片绿意

左手彩色的伞,早已不再称持
屏蔽的暗语如张开的瞳孔
右手甩不掉的泪水,老鹰一样俯冲
一次次扎向土地的缝隙

它带着春天的声音及清澈
落下和鸟鸣、虫吟的颤抖
令所有的情感碰撞而出的柔软

一双眼睛张望的地方
行行唐诗与婉约的宋词
携手而来,孕育了墨客的多愁善感

惊蛰

土壤中生长出来的惊蛰
在雷声中碎了,草木被砸得零碎
蛇及虫蚁们睁开酣睡的眼睛
钻出了洞穴,慌张地四处搜寻

动物们开始苏醒
节气却凸显出和谐的表象
仿佛庄稼经过拔节
不再寻找雷声的出口

细胞的裂变一旦成型
生命就像凝固的表情

无法解开欲望的谜底

春分

寸土之下,发芽的心
拽一缕春风积极地南来
又一边突破另类的固执
比如雪覆和冰封

随风而来的燕子,若我的过往
在钢筋丛林的城市或村庄
昼夜翻飞
终于推开熟悉的那扇门
暖暖的,春风十里

清明

跪下,和墓碑对视
然后燃起往事
怅然若失中一次次
提炼悔意的过程

没有高尚的墓志铭
几行文字,透过竹叶的缝隙
用嫩绿和虔诚啜饮生活
以幸福的方式,唤醒哭泣的心

许多事物,总是在雨中清醒
比纸还苍白的茉莉花
和百合花被风吹动
怎能如此安静
看到的波纹,从来都以静的方式
说出它们的沉默
种下的一行行泪水
触动了谁的思念

谷雨

谷雨,用最朴实的两个汉字
滋养着生生不息的生命
及相互依存的千年约定

谷随雨生,随谷生而生的蛙鸣
杜鹃泣血都在衔接春和夏
从而完成深长的过渡

你我行走在田间
沿着采茶少女的足迹
看见指尖抛下的雨前茶
每一片叶都是诗情
都是艺术家妙笔的画卷

立夏

柔软的春天已被日历翻过
石榴在立夏这天,裂开了嘴
空气里对流着布谷鸟的声音

麦子,蔬果已经熟得灿烂
破土而出的蝉有了翅鸣
冲破云层的鸟儿开始鸣叫

赤豆黄豆绿豆红豆糯米熬成的
五色饭顺着空荡的沟渠
填满了乡愁

小满

从地球的一端到另一端
沿经纬跋山涉水
经历了所有的经历
承受过所有的承受

累了,就躺在大地的怀抱
仰望天空,白云驮着的梦想
仿佛远方的岛屿
生命都想变成飞鸟
桑叶组合成巨大的舟
追逐飞鸟翱翔
一种新鲜而奇特的景象
成了岸边人观赏的风景

芒种

让时间的翅膀
在夏天的第三个节气里飞翔
把芒种测量忙种
从家到田地,再从田地到家
每一天都在同一条回归线上
周而复始

左顾右盼的方格田
扦插成排的禾稼成了风景
以退为进地栽秧
禁不住人计算
这是三十六计中的哪一计

每一次蝉声
都暗藏着充满欲望的眼睛
每一片蛙鸣,如雷贯耳
在空旷里纵横驰骋
黎明前,能否找到栖息地?

夏至

来不来,我都如约而至
尽管白昼被你拉得更长
而我的影子短了又短

斗柄以南,以90度最好
沿耀眼的七彩线直射到北
收到这迷人的余味
都呈现在北回归线

妥不妥协,都无法阻止
向阳而立的影子
一次次承受着你的跟随

原以为粽子能炙热诗人
胸中的热血,一碗凉凉凉茶
却治愈不了诗人的热伤风
田野里一排排的诗词
被夏季的阳光烤得烂熟

春柳三叠

杨琴悦(陕西)

一叠新绿初绽时,柳丝最是动人。

立春过后的第一场雨,总是裹挟着某种秘而不宣的温柔。岸边老柳的枯枝上,忽地冒出些茸茸的绿雾,像是谁将翡翠碾成粉末,随风撒在嶙峋的枝杈间。这绿是透明的,薄如蝉翼,晨光里能看见水珠在嫩芽尖上摇摇晃晃,折射出细碎的彩虹。

古运河的晨雾未散,船娘摇橹的欸乃声里,半醒的柳条已开始舒展腰肢。它们垂向水面的姿态总让我想起敦煌壁画里的飞天,飘带逶迤,似要触及春水的刹那又轻盈弹起。贺知章说“万条垂下绿丝绦”,可那分明是千万支饱蘸淡彩的羊毫,正在天地间书写流动的狂草。

二叠烟雨呢喃处,柳色渐入佳境。惊蛰震动后的江南,细雨总下得缠绵。此时的柳叶已褪去怯生生的鹅黄,转为青玉般的翠色。雨珠顺着叶脉滑落,在青石板上敲出细密的鼓点。白居易“嫩于金色软于丝”的比喻固然精妙,却不及亲眼看见雨帘中的柳枝如何将水汽汽成烟纱——整株树都成了浸在墨砚里的笔锋,晕染出深浅不一的绿意。

古渡口的垂柳最解离愁。柳叶与雨丝交织成帘,模糊了送行人的泪眼。李商隐“含烟惹雾每依依”的柳,原是长亭外年年返青的信物。枝条拂过石栏时,总沾着些送别的絮语,待春风再起,便化作漫天飞雪,落在今人的肩头。

三叠碧玉成荫日,柳韵愈显从容。清明前后的柳荫,已然浓得能滴出水来。细叶在风中翻涌,仿佛十万片翡翠相互叩击,奏出沙沙的绿浪声。此时最宜在柳下置一竹榻,看阳光穿过叶隙,在地上织出流动的光斑。欧阳修笔下“杨柳堆烟,帘幕无重数”的景象,原是天地布置的天然水墨。

老茶客总说柳荫里藏着时间的褶皱。虬曲的树干上,旧年的蝉蜕与新发的青苔共生,树瘤如同凝固的岁月,记录着十二轮月圆月缺。柳条拂过水面时,波纹里荡漾着杜牧的“楚腰纤细掌中轻”,也倒映着张岱笔下西湖的柳浪闻莺。千年古柳的根系里,或许还缠绕着王维折下的那截柳枝。

暮春将尽时,柳絮开始作雪飞。这轻软的别语落在瓦檐上、船篷间,竟比盛放时更惹人怜惜。原来春柳的美,不仅在初萌的惊喜、盛放的绚烂,更在繁华将尽时,仍能以最温柔的姿态与春天告别,把万千情思都付与来年的春风。

达古冰川与来客(外一首)

方志英(四川)

在这独立的雪山之巅
像是空白的纸上,狂写恍惚和兴奋

解开被城市束缚的翅膀,释放
心灵,风愿请雪花尽情绽放
迎接并亲吻人之初,清除内存
喜悦在厚厚雪被里灿烂觉醒

被冰川托起的身體像空氣般輕盈
一個梦境滑入另一個梦境
大雪紛揚后,穿過薄霧
冰感藍和脂膏白撲灭了冷和傲

让4860米的浪漫滚滚而来吧
让凛凛岩石与天地齐平
泪湖的悲痛始于怎样的波流云涌
冰山上的第二次来客张开双臂
就像叫不出名字的黑鸟在阳光下盘旋
诞生与昨天割袍断义的力量

九千年许愿池,飘荡乐观的旋律
等待少男少女落座远离危险
等待语言在万物的旁边,
安宁一经停下就以身相许

双手合十,与达古冰山密谈
爱的穹顶之下,祝福与鼓声合二为一
一场巨大的胜利,赢了寒冷和高反
再谈谈精神,花冠臣服于庄严与无暇

湖碧蓝,让我喋喋不休

残损或蓬勃,都是大自然馈赠
季秋的含混气质
湖水清风泼墨作画
苍老的续读着草地山坡的长信
倘若青山安放水鸟的梦想
面对这片圣洁和纯净,没有一只
不怀揣肃然起敬

赞叹的词如花瓣纷纷落下
荡起达古湖若有若无的涟漪
收我们手舞足蹈取来,让天空
收藏这迷人的余味
沙棘丛倚在湖边,倾城倾国
与湖里隐身的鱼,一起数
枝条上的眼睛,密密匝匝
沿着雌雄异株的枝条
把传奇隐藏在一粒粒金黄的果实
远方的马
意外受到了沙棘的恩宠
当味蕾与沙棘相认,我们
删除了各类表情包。通过节制
山风送来的阳光,我理解了
达古湖的低语呢喃,或安谧以待

