

# 镜片中的会晤

张翼(四川)

心心念念的拉萨，虽然只有匆匆一宿，但我真的就这么来了！

当飞机冲破拉萨贡嘎机场上空的最后一抹浮云，稳稳地落在跑道上，午后高原上干干净净的阳光正斜斜地眷顾着空旷的原野。飞机缓缓地滑行，透过机窗，远远望去，一排乌青的山脉靠在机场右边，砂砾和石块，还有牧放的羊群自然地镶嵌在山坡上，像一幅粗颗粒的长卷油画，从眼前轻轻地飘过。

汽车离开机场几百米，向右拐上了一座长长的桥。说是桥，其实更像一座堤坝，因为桥下只有星星点点的水洼。我向驾驶室的方向望去，青青的水草一簇簇站在高低低低的砂砾堆上，或独立成岛，或连成一片，浸漫在清澈见底的水洼中央，一望无际地绵延到远处的山脚下，像极了缩小版的千岛湖。

那种景致，美得简单，美得自然，美得新颖，但又美得有些让人捉摸不透，我甚至怀疑到了江南水乡。我一时无法定义这是什么景象，脑海中一下涌现出南方的水草、北方的沙漠，还有东北的大草原、西北的戈壁滩……都有点神似，又都肯定不是，反正与脑海中预设的雪域高原诸多形象都毫不相关。

生活就是一面镜子，时不时就会把人生不断掘进的过程一帧帧地映射下来，只要把它粘贴在情感上，合适的时候就会自动播放，勾画出生命中的那些深刻。我是个天生的马大哈，在长达几十年的过往中，很

少有那种刻骨铭心的烙印，唯独对向往已久的雪域高原，早已在情感上刻下了一尘不染的神秘，但今天映入眼帘的景象确实与我最初的情感产生了极大的反差。

雪域高原现在就这样偎依在我的瞳孔里。

在我心目中，高原上的山，自山腰而上都应该覆盖着洁白的雪，或者是裸露的石；高原上的江，也应该是在悬崖间热辣翻滚，或者是在浪花中嬉笑打闹。而现在，眼前分明布满了砂砾和青草，那应该是水乡江畔常见的平静和闲适。

新奇的感觉，让我一下子对高原的神秘多了一份亲近。

我望着车窗外，高原上的山，良久不语，任凭高原的风和跳动的情绪一排排地倒向车后。我在想，我心中的雅鲁藏布江是一条汹涌澎湃、激情奔放的大江，是什么把它驯服得如此慵懒而安静呢？

这种错位的神秘感，让我对脚下的高原有了强烈的好奇心。我盘点了一下，拉萨只留给了我一夜的时间，明天一早还得飞向1000多公里外的另一座城市。我扭头告诉来接机的朋友：不知道晚上有没有时间去领略一下布达拉宫的神秘风采。

我固执地认为，要是不去看一看布达

拉宫，就好像白跑了一趟拉萨。那种隐隐作怪的好奇心，把心中的想法直截了当，而且有点不合时宜地摊在了朋友面前。

站在广场上，对面就是雄伟的布达拉宫，虽然我对建筑艺术一窍不通，但心中顿时感到亲近。透过星星点点的街灯和逐渐罩下来的夜色看对面的布达拉宫，装扮在屋顶、檐下、墙角、岩壁、阶梯、护栏和围墙上的灯光，已经覆盖了整座宫殿。灯光在落日的余晖里卖力地彰显自己的魅力，红山，还有围在红山两旁的高楼轮廓依稀可辨，宫殿上方的天际线在黑幕里留着一条缝，像个想要睡觉的孩子半闭着眼睛。天地之间透过薄薄的夜色，与布达拉宫浑然一体，与广场上的熙熙攘攘和车水马龙构成动静相宜的朦胧美，这些景象特别适合我们腾出时间，停顿下来，在心中漫步。

高原上早晚温差很大，我分明感受到寒意随着夜色幕天席地而来，这些寒意严严实实地把我笼罩在布达拉宫的广场上。我把双手捂在裤兜里，漫步在观光的游人中，在朋友的介绍下慢慢了解布达拉宫。布达拉宫主体结构主要分红宫和白宫两大部分，经过1300多年的历史，形成了占地面积40万平方米，建筑面积13万平方米，生动阐述着超凡的智慧和厚重的历

史，成为享誉世界的文化瑰宝。

“哇，太漂亮了！”突然，旁边一对正在拍照的小情侣发出低声惊叹，把我同朋友的热聊中扯了回来。我循着声音的方向，抬头望向布达拉宫，突然眼前一亮。

夜和光是一对相互成就的矛盾体，夜色愈浓，灯光愈亮！

刚才还在徐徐夜幕下渲染布达拉宫的灯光，此时分外明亮起来。红宫和白宫错落有致地在红山上层层叠叠，雄壮、大气、精致、震撼！而布达拉宫的上方就是深邃的夜色。

抬头望天，一片漆黑，连星星都不知道躲到哪儿去了，唯有天空中的弯月正在高高地昭示着夜的话语权。

夜空之下，就只剩下轮廓分明、线条分明的布达拉宫在灯光里沉静。此时的布达拉宫已经褪去了白天的喧嚣，也挣脱了突袭而来的暮色，像一幅巨大的油画鲜艳地挂在广场的正前方。

拉萨市的建设者们也特别有审美视角，为了配合游客留下光影中的布达拉宫，特地地在广场的地面上铺设了一些镜面，俯下身子，把手机垂直架在镜片上，咔嚓一声，布达拉宫1300多年来的记忆就倒映在镜片里。

我多次与拉萨擦肩而过，那些高山、白雪和蓝蓝的天穹一直是我心中遥遥无期的等待。这次匆匆一面的雪域高原，匆匆一面的布达拉宫，就像镜中花，水中月，带着不可捉摸的光和影，征服着信念执着的游客。那就期待再会吧，那肯定不会再是一次镜片中的会晤！

# 过年

刘宝生(云南)

老牛头又做梦了——

梦见大雪纷飞，冰天雪地；梦见咩咩当的车轮好像从自己身上碾压过去。一声长长的汽笛声惊醒了梦。

老牛头下意识地抬手看表，刚好早晨六点半。平常这个点是外孙起床上学的时间，他有意识地走到外孙的房间去看。“你发什么神？”老伴对着老牛头吼了去，他似乎才从梦中恍过神来。

女儿成家了，姑爷家是东北的。临近春节的头两天，他们一家已乘开往东北的列车去父母家过年。

像往常一样，老牛头冲了一杯咖啡，点燃一根烟，坐在桌边，眼睛直溜溜地看着冷风冻得太阳都躲起来的窗外，老伴说什么他都答不理的。随着缭绕的烟云，记忆的镜头一幕幕推向眼前。每逢过年，一家人总是热热闹闹围桌而坐，美滋滋地品味着老伴精心做的年夜饭，看着春晚、听着鞭炮声声。

“拜年！拜年！不给把把，给个花钱。”正月初一，外孙给姥姥姥爷拜年的情景。

老牛头用手轻轻拭了一下湿润的眼睛，感觉平时一样的咖啡味道特别苦。明明知道“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，但心里就不是滋味，很难受。

震耳欲聋的鞭炮声他听起来是讨厌的噪声，温馨的灯光让他觉得散发着寒气，桌上的鸡鸭鱼肉也没有勾起任何食欲，老两口你瞅瞅我我瞅瞅你——干瞪眼，电视已成哑巴，“这个年……”老牛头抬起酒杯咕咚一杯酒下肚，想着喝点酒，稀里糊涂好睡觉，什么也不想。

“手机响了。”老伴说，“是女儿打的视频。”

“爸，妈，过年好！你们要注意身体。”女儿女婿在视频里招手。“姥姥，姥爷，过年好！”外孙甜甜地挥舞着手。“好！好！大家好！”老牛头笑嘻嘻地回答。

老牛头的脸色也由阴转晴，说不清楚是烈酒的作用，还是视频难舍亲情吹来的暖风，感觉身上热乎乎的。

“睡觉了，老婆子。”老牛头笑眯眯地吆喝着老伴。

# 慢赏岁月 静待花开

史金煊(河南)

一间房，一本书，一盏灯，一杯水。品茗，读书，音乐悠扬。难得的宁静，难得的氛围，难得的情愫。自由自在，无拘无束。与书静静交流，让音乐抚慰心情，让文字聪颖双目。宁静致远，恬淡随意。任思绪恣意，在书里飞舞，享受着知识与情感的双重滋养。

往事像浅淡的雾飘过记忆的山岗，

每一条路都是崎岖并心酸、欣喜并奋进着。游弋左右辗转东西，模糊又以一种莫名的形式、一种刻意的形态滋生并存在。想触及却摸不到，又无从说起。像极了生活中某个印记，明明知道它在记忆里，却捕捉不到准确位置。如合欢树、玉兰花的片段，总能在生活里不经意间闪现，不明朗却也存在着。越刻意越思

考，越迷惑越无法拾捡，渐行渐远于往事，成为遥远的回忆。一切像昙花于夜晚慢慢绽放，心情、思想、片段、美好，于书于手于我。

在这狭小的空间里，以一种随意轻松的状态，浅淡又无法比拟，温厚又无可替代般存在着。在书中，我总是能找到那部分属于我自己的天地，那些曾经启发我的思想，那些我曾经经历的生活状态。它们贴近我，与我的内心产生共鸣。

关上门，合上窗，仿佛摒弃了窗外的一切。打开书，就是我全部的世界：“躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。”也许站在别人的位置，望过去一片浩瀚风光。殊不

知，我们却在悄然成景，装饰着别人的梦。如何生活是我们的选择，个中滋味，冷暖自知，无需比较。

生活有时艰难，心里也难免会苦涩。唯书不欺人，慰藉心灵，滋润思想。就让这些文字慢慢爬上疲惫的心，感受文字的力量，洗涤浑浊的灵魂。累了就休息，学会如何生活，既要善待他人，也要善待自己。慢赏岁月，静待花开。书香润心灵，智慧亮人生。那些个文字总让人有一份舒心的笑，似一双暖暖的、柔柔的手推开了紧闭的门。让一束光安静地照进来，任思绪在书里飞舞。

夜困了，垂下眼睑，落笔入眠……

## 锦里诗苑

### 旧时光(组诗)

陈彦彦(四川)

#### 一只耳朵

晚秋的风回望发旧的时光  
笑容，还凝在那株四叶草上

天空蓄满了泪  
压弯了门前的老柳树  
与蝉一同呻吟

太重了，太重  
这一层纸万物不可破  
纵然力拔山兮气盖世  
奈何时不利兮骓不逝  
你是谜面，又是谜底

暮年将至未至  
我已痛掉一只耳朵  
另一只明晃晃地  
挂在天上

我不关心人类  
我只聆听与你有关的一切，一切

#### 过冬

今年冬，去年冬  
两冬之间，一道伤口

冬至将至未至  
我得赶紧出门抓药  
我已一无所有  
只想留个完好的皮囊过冬

沟壑是必经之路  
楼上的人并不关心我的去处  
他居高临下画我  
他手中的圆头笔  
怎么也画不出我的骨骼

多年以后，无人会记得  
一个女人，连熬药的力气都没有  
却熬过了，那个冬天

#### 鹧鸪天

宋词一走  
半墙月光愈发清苦  
我坐在光阴的门槛  
身后一棵半死桐

#### 词牌一个转身

我又回到了最初  
八哥被我养成鹧鸪  
这么多年，只会一句：  
行不得也哥哥！

凛冬快到了  
捱过去就好了  
最近，我常常对它说

那首未填完的《鹧鸪天》  
下半阙就交给你了  
我能想到的  
八百年前，稼轩已经填了

#### 声声慢

天空的颜色  
会不会改变飞翔的姿态

枯枝将无数问号，伸向天空  
鸟在哀鸣何处坠落？

河流的眼泪逆来顺受  
从一处涌向另一处  
淹没了一叶扁舟

岸边的芦苇没有航向  
抬不起头  
风，变着花样打压

九天之下，寻寻觅觅  
九天之上，冷冷清清

#### 鹊桥仙

往后余生  
河水不允许我记忆泛滥

自你走后  
屋后的桥开始模糊变窄  
如今已容不下两个人了

那年的我是桥头折柳的春  
你送我月色，我挂满梢头

那年的你是桥尾奔来的秋  
湿漉漉的三个字  
灭了沿岸所有灯火

没有悬念的悬念  
是一首冷艳的鹧鸪天  
填进我人生的下半阙：  
玉盘斗转，飞星坠地  
变窄的桥  
连一首宋词也过不了

#### 那片海

时空远了，往事却近了  
穿心而过的一片海  
与那段虚妄的时光离异了

汀兰与沙鸥真实存在过  
我们的海也曾波涛汹涌  
我安静地坐在你的船头

涂涂抹抹，沉沉浮浮  
在你视死如归的眼里  
我曾写出淡若清风的小诗

其实，秘密像鱼若隐若现  
我安之若素，我视而不见  
直到那一个冬夜，雨骤风横  
我抱着你的旧衣裳  
顺应布局

你和灯塔早已不知去向  
年华霜降，半生孤绝  
那片海，再无日月  
出没风波里

#### 立春

给我一句话  
让我在往后的文字里  
带些春的气息

还有两日就要立春  
我想当着春的面  
把你这句话系上丝带  
存放箱子底  
而箱子，要藏在千里万里的  
月光里

你问：立春后你要去哪里？  
我低下头  
沉默是两朵羞湿的胭脂  
又是一滴猝不及防的泪  
我尴尬地摇了摇头

其实我要去北边  
只带一本《百年孤独》  
我想在立春后  
不要那么想你

#### 熬药

郎中说用昙花做药引子的时候  
我正在想  
关键词句和中心词  
统统没记住  
我的病情望着郎中的嘴  
一开一合，忽轻忽重

我没法遵医嘱  
回家即将药罐加满了水  
只怕药骨太痛  
我以为熬着  
总比煎熬好过一些

人类的健康总要牺牲掉许多  
不知我们的浮躁、喧嚣  
或偶尔的失常  
是不是它们在我们身体里  
发出的声声愤懑

#### 口袋豆腐

左手至尊，右手至爱  
谦让之后的座席又回归传统

身轻如燕的教授掸尘落座  
十七年的尘土统统装进一盘  
口袋豆腐  
这道菜特别适合阔别接口

往事是一顿火锅  
氤氲香雾远了当年的人和物  
精彩永远留给重逢

客套之后的热情即将碰碎酒杯  
我的微笑柔软得像一块豆腐  
耳朵将口袋轻轻拉开  
泉水与瀑布交织而来  
拍岸之处，不由我  
起身惊呼

天才易碎，诗心不老  
沉重的话题举重若轻  
八十岁的雨果心里还住着“小伙”

八旬先生尽兴疏狂  
歌声比老酒醇厚  
五人的年龄在乾坤袋里起伏  
忘年交的过往似乎也感同身受

酒至微醺方为贵  
我酿了十七年的酒，唯教授呼醉

躬身为四大文人分菜  
沉甸甸的口袋豆腐  
满载我的无知与苍白  
它是今晚的主菜

#### 画我

不晚，真的不晚  
现在举笔，画我

十个年轮的构思  
十个年轮的拓稿  
十个年轮的底色  
不够不够  
天空原是一片深蓝  
湖水本就一汪情深  
画我，不需要铺色

极目，是活山  
请将我放在那片苔藓  
聆听凯恩戈姆山的虫鸣  
阳光微弱，时有鹿鸣

去梵高的星空借一抹钴蓝  
从他的玫瑰瓶里摘几瓣玫红  
为我做一件浅紫色的披风  
别忘了再从十二支向日葵里  
抽出一支，点亮星空  
让这半生的尘埃，开出新的花朵

寂静的旧事藏在遥远的瓦尔登湖  
那里的农夫是我邻居的模样  
他曾说，要与万物一同生长

一轮明月为我洗梦  
仰望树木无限接近的星空  
我的双足已扎入泥土

#### 不再浮游

丁达尔的黎明正悄悄赶往路口  
我的故人，今晨  
你会不会路过？

#### 最后一片叶子

那叶子咬了咬牙  
随我进入冬的深处

玻璃窗上贴着贝尔曼的画作  
几朵火焰为那片叶子取暖  
疾雪翻飞，火焰渐次微弱

三床棉被高烧不退  
怀里的日记本打着哆嗦  
我的旧时光被烧得糊里糊涂  
眼里的故事湿了枕上诗书

卷曲的银丝遗落窗台  
在这个孤清的日子  
最后一片叶子  
从欧·亨利的书中  
跳了出来安慰我

### 流光的岁月(组诗)

尘埃(四川)

#### 新年辞

推开窗户，一枝独秀的蜡梅  
探进头来，像新年的灯笼  
赐予它爱的所有人

喜庆的节日，无法摆渡的星河  
不能共享矛盾体与浪漫体  
是否需要求证真实的可信性

面对命运，在一面镜子前  
所有包藏的对或错  
都无法回到过去

如果清除——  
我只想扫去，落满尘埃的内心  
阴影里看不见的背景，或有爱有恨

将我唤醒，在日历的最后一页  
鞭地以炸裂的方式  
迈向新时空的门槛

#### 流光的岁月

抓住季节的风  
鲜花次第开放  
潮湿的泥沼反射出光芒

总有一些留不住的往事  
被漏斗里的沙拐走  
在夕阳不该沉落的时候沉默

突然关注一些事物，以及飘浮的流云  
余晖中虚幻与真实携手并存

#### 触碰没有底线的禁忌

自远山的空濛，到飘升的袅烟  
村庄被勾勒成一幅抽象的画  
我倾尽一生在画中寻找存在的意义

总有一些散落的光  
映照我的卑微与渺小  
使我不该忘掉岁月却又偏偏忘掉岁月

#### 烟火

要开就开在夜空，与星子为伍  
与月亮结伴  
无比惬意地释放出压力

像流星划过瞬间的美丽  
出乎意料色彩，无论自负或张扬  
都令人瞩目

隔着遥远的时空  
听到一声尖叫与另一声尖叫  
在视觉的盛宴中重合

既然阻止不了的事情  
该发生还是要发生  
花开是一回事，花谢又是另一回事

### 流光的岁月(组诗)

尘埃(四川)

#### 新年辞

推开窗户，一枝独秀的蜡梅  
探进头来，像新年的灯笼  
赐予它爱的所有人

喜庆的节日，无法摆渡的星河  
不能共享矛盾体与浪漫体  
是否需要求证真实的可信性

面对命运，在一面镜子前  
所有包藏的对或错  
都无法回到过去

如果清除——  
我只想扫去，落满尘埃的内心  
阴影里看不见的背景，或有爱有恨

将我唤醒，在日历的最后一页  
鞭地以炸裂的方式  
迈向新时空的门槛

#### 流光的岁月

抓住季节的风  
鲜花次第开放  
潮湿的泥沼反射出光芒

总有一些留不住的往事  
被漏斗里的沙拐走  
在夕阳不该沉落的时候沉默

突然关注一些事物，以及飘浮的流云  
余晖中虚幻与真实携手并存

#### 触碰没有底线的禁忌

自远山的空濛，到飘升的袅烟  
村庄被勾勒成一幅抽象的画  
我倾尽一生在画中寻找存在的意义

总有一些散落的光  
映照我的卑微与渺小  
使我不该忘掉岁月却又偏偏忘掉岁月

#### 烟火

要开就开在夜空，与星子为伍  
与月亮结伴  
无比惬意地释放出压力

像流星划过瞬间的美丽  
出乎意料色彩，无论自负或张扬  
都令人瞩目

隔着遥远的时空  
听到一声尖叫与另一声尖叫  
在视觉的盛宴中重合

既然阻止不了的事情  
该发生还是要发生  
花开是一回事，花谢又是另一回事

### 流光的岁月(组诗)

尘埃(四川)

#### 新年辞

推开窗户，一枝独秀的蜡梅  
探进头来，像新年的灯笼  
赐予它爱的所有人

喜庆的节日，无法摆渡的星河  
不能共享矛盾体与浪漫体  
是否需要求证真实的可信性

面对命运，在一面镜子前  
所有包藏的对或错  
都无法回到过去

如果清除——  
我只想扫去，落满尘埃的内心  
阴影里看不见的背景，或有爱有恨

将我唤醒，在日历的最后一页  
鞭地以炸裂的方式  
迈向新时空的门槛

#### 流光的岁月

抓住季节的风  
鲜花次第开放  
潮湿的泥沼反射出光芒

总有一些留不住的往事  
被漏斗里的沙拐走  
在夕阳不该沉落的时候沉默

突然关注一些事物，以及飘浮的流云  
余晖中虚幻与真实携手并存

#### 触碰没有底线的禁忌

自远山的空濛，到飘升的袅烟  
村庄被勾勒成一幅抽象的画  
我倾尽一生在画中寻找存在的意义

总有一些散落的光  
映照我的卑微与渺小  
使我不该忘掉岁月却又偏偏忘掉岁月

#### 烟火

要开就开在夜空，与星子为伍  
与月亮结伴  
无比惬意地释放出压力

像流星划过瞬间的美丽  
出乎意料色彩，无论自负或张扬  
都令人瞩目

隔着遥远的时空  
听到一声尖叫与另一声尖叫  
在视觉的盛宴中重合

既然阻止不了的事情  
该发生还是要发生  
花开是一回事，花谢又是另一回事

### 流光的岁月(组诗)

尘埃(四川)

#### 新年辞

推开窗户，一枝独秀的蜡梅  
探进头来，像新年的灯笼  
赐予它爱的所有人

喜庆的节日，无法摆渡的星河  
不能共享矛盾体与浪漫体  
是否需要求证真实的可信性

面对命运，在一面镜子前  
所有包藏的对或错  
都无法回到过去

如果清除——  
我只想扫去，落满尘埃的内心  
阴影里看不见的背景，或有爱有恨

将我唤醒，在日历的最后一页  
鞭地以炸裂的方式  
迈向新时空的门槛

#### 流光的岁月

抓住季节的风  
鲜花次第开放  
潮湿的泥沼反射出光芒

总有一些留不住的往事  
被漏斗里的沙拐走  
在夕阳不该沉落的时候沉默

突然关注一些事物，以及飘浮的流云  
余晖中虚幻与真实携手并存



投稿邮箱: 763358734@qq.com  
总第 144 期