

# 15米“芙蓉仙子”焕新登场 2025 绵阳新春灯会璀璨启幕

□本报记者吕婕文/图

近日，“金蛇舞新春 千灯耀绵州”2025年绵阳新春灯会在小观镇城市生态公园正式亮灯，为市民游客带来了一场流光溢彩的视听文化盛宴，现场人潮涌动，热闹非凡。

据了解，本次灯会以春节民俗文化、四川绵阳历史文化和地域文化为设计主线，占地260亩，由自贡市知名灯会专业团队设计制作，运用现代先进制灯新材料，采用大量半浮雕、高浮雕等制作工艺，精心打造了六大主题花灯区域，共展出上百组彩灯和上万件氛围灯具，规模宏大。

其中，“孩子眼中的绵阳”主题灯组是本次灯会的一大特色。该主题以“我眼中的家乡”为题征集儿童图画，并将其巧妙地转化为花灯形式呈现。这些充满童真与创意的作品，不仅为孩子们提供了展示自我的平台，更以独特的方式为绵阳的传承和灯会

发展注入了新的活力，让人们在欣赏花灯的同时，感受到孩子们热爱家乡的独特视角。

此外，备受关注的2024年灯会人气灯组“芙蓉仙子”IP在今年得以延续并焕新升级。高达15米的“芙蓉仙子”灯组造型优美，鲜眉亮眼，风姿绰约，一亮相便成为灯会的焦点，吸引了众多游客驻足观赏、拍照打卡。

除了精美的花灯展示，现场的各项活动同样精彩纷呈。各类精品美食汇聚一堂，让游客在观灯的同时大饱口福。无人机表演、非遗打铁花、鼓舞表演、舞狮表演、魔术节目、歌手对唱等多种精彩活动轮番上演。常驻换装互动、常驻巡游互动、诗词趣味问答、灯组小舞台、麻将打卡、快闪古风蹦迪等特色活动，更是将体验感拉满，让游客沉浸式感受新春的欢乐氛围。

值得一提的是，今年灯会还设计



了“灵蛇送福”“水漫金山”等特色灯组。以“水漫金山”灯组为例，其融合了传统文化与时尚表达手法，生动再现了四大民间传说之一的《白蛇传》中经典桥段“水漫金山”的激烈场景，让游

客仿佛置身于故事之中，感受传统文化的魅力。

本次灯会将持续至2月12日，期间除1月28日(除夕)闭园外，市民和游客可以通过线上平台购票前往观赏。



## 花灯迎新春

近日，在四川省内江市东兴区“2025非遗过大年 内江汉安湖新春灯会”布置现场，工匠在对花灯进行检修维护。

据悉，灯会将于1月22日晚正式亮灯迎客。本次新春灯会精心策划了国潮飞天秀、非遗打铁花、皇家大马戏、传统新春灯会四大核心亮点，旨在让传统文化在现代科技的辅助下焕发新生，为市民和游客提供一场前所未有的文化盛宴。

特约记者 兰自涛 摄

## 湘峰村纪行

何石

湘峰村离长沙市区其实并不远，但它的村史却有2000多年，而且当年“关公战长沙”时运筹帷幄的观山和关老爷丢了青龙偃月刀的捞刀河的人口都在湘峰村。

进入湘峰村，被头顶上的莺歌燕舞、山雀啾啾和道路两旁葳蕤蓬勃的植物花草簇拥着，心情格外愉悦；核心区纵横交错的村道都用塑胶铺装，走在上面，颇有跃跃欲试、一竞高下的情致；田垄中间小桥交错，护栏古色古香，溪水淙淙如吟如歌；空旷的田野里一幅“苍花如云色如雪，万垅千溪看不绝”的景象；机器的轰鸣和农民忙碌的吆喝，加上几大民宿里因为周末人山人海欢乐的“喧嚣”，交织成一首新农村的时代交响乐。

这时田垄深处，劳作的农人中突然有一对男女兴致勃勃地直起腰，来了一段只有湘峰独有的“五句”山歌：

女：五句山歌五句联，是我家乡祖辈传，捞刀河边歌千首，没我五句歌新鲜，会唱五句是歌仙。

男：五句山歌是歌神，唱得石滚翻身，唱得浑水变清水，唱得泥鳅乱翻腾，唱得乖妹眯眼睛。

……

山歌犹如劳动的号子，把整个田垄沉闷的气氛都带活了，农人们互相应和着、戏活着；在家做饭的家人也升起炉火，每家每户的烟囱便都卷扬起带着菜香的炊烟。

在杨祠小镇半山坡民宿烧烤的袅袅烟火与熙攘的人流中，一家企业的开春动员会正在快乐鼓点的伴奏下紧张而有序地进行着，主持人的疯狂投入和参与者的踊跃呼应，让整个现场被一种无与伦比的“嗨”劲所弥漫。

穿过一片茂密的观赏林和清澈碧绿的水塘，但见水塘四周花草树木和风格迥异的联排建筑相互掩映，十分和谐抢眼。中植同汇集团有限公司自从两年前在湘峰村“安营扎寨”后，正在推进“同汇汇龙生态欢乐园”项目。只见那长臂卷扬的挖掘机在广阔的田野四处轰鸣着，与忙碌并快乐着的农人，热闹并狂放着的旅人，构成一幅现代乡村振兴背景下的“富春山居图”。

夜幕下的野奢营地依然是热闹的。与“半山坡”不同，尽管这里也有烧烤摊、游乐园，但做足了“林下经济”的文章。大城市的孩子们可以在父母的陪伴下骑行、野营，周末时光可以住下来慢慢打发；还吸引了很多别出心裁的城里人，他们可以“买”下一块林地，在瓜果飘香、林藤交错的山林间随心所欲地筑起自己的“心灵小屋”，漫不经心地打发时光，享受“诗意与远方”……

湘峰的夜是通明的，也是缠绵的，以至于饕餮之后的我们依然舍不得挪开脚步。我们多想再听听关羽站在捞刀河口观山上准备大战长沙前的冥思苦想，也想站在大港的双石桥上穷究“壮源桥”何以又被误传为“状元桥”，更想亲眼看看新塘托的青泥做出的小青瓦何以在长沙的十里八乡大名鼎鼎，还特别想听听长沙山歌传承人陈克辉的山歌唱得到底是咋样的……

(作者系中国作家协会会员)



## 流光溢彩迎新春

近日，民间艺人在经过水环境治理和堤岸打造的四川省广安市城区的西溪河展演非遗打铁花。

春节尚未到来，广安市城区已张灯结彩，璀璨的彩灯倒映在西溪河，把水润的城市装点得格外迷人，充满了浓浓的节日氛围。

特约记者 邱海鹰 摄



## 非遗展演迎新春

近日，一场别开生面的迎新春非遗展演活动在重庆市永川区兴龙湖公园举行，为市民奉上了一场精彩纷呈的新春“文化大餐”。

活动现场，“火舞+火壶”“川剧吐火+顶板凳杂技”及皮影戏等非遗项目轮番上演，不仅展示了匠人们的精湛技艺，更传递了中华民族悠久的历史与文化。

特约记者 陈仕川 摄

## 登顶缙云山

黄愷新

缙云山的石头，是山的脊梁和灵魂  
而山外的石头，仅仅是石头  
《夜雨寄北》早已在  
缙云山安家落户

缙云山，处事有分寸  
没有将天空占为己有  
口渴的时候，饮云雾里的雨水  
对付严寒，燃烧梅的激情  
遭遇极端天气，在雷电的胸膛写散文  
夜幕降临，点亮北碚的万家灯火

缙云山，没有近道  
只能沿着它的想法，拾级而上  
无所谓累与不累  
我有滴水穿石的毅力  
瞧这些阶梯，有灵性  
一路跟随我，听鸟语，闻花香  
就连百年老树，也变年轻了  
枝叶间飘着流云，住着阳光  
茂盛我的思想

登顶的时候，离李商隐这么近  
可以聆听缙云九峰和夜雨的对话  
山风有用，烈日也有用  
我用它们，把山的黛和树的绿  
越擦越亮丽

缙云山，喜欢脚踏实地  
喜欢抓铁留痕  
不存在水土不服  
我一路走，留下一路的感慨  
每一次感慨，都是成功的登顶  
每一次登顶，都是生命的赞歌  
(作者系重庆市作家协会会员)

## 火塘边的记忆

周康平

进入腊月，村子里就铺上了一层积雪，寒风像刀片一样刮脸，刮得我们这些在村子里玩耍的小孩子，像雪花般直往家中飘去。平日在村庄到处游荡的狗儿，也随着它的主人躲进了火塘屋，趴在火塘边上，蜷缩一团，打起盹来。

村子每家每户都有火塘。我家的火塘靠在石墙边，火塘边上围有石头。抓一把枯草引火，火塘便燃起了火光，在火塘中间摆放一个三角铁架，把枯树桩或木头疙瘩放在三角铁架下面，这些经久耐烧的枯树桩或木头疙瘩，是最好的柴火。从墙缝贯穿而进的寒风，将火塘里燃烧的柴火吹得越来越旺。熊熊火光之下，光线昏暗的火塘屋，渐渐变得一派亮堂。火塘带来的不仅是屋子里的温暖，还有火塘边上散发出的清香，这也是我们这些小孩子乐于围着火塘的重要原因之一。

香味是从埋在火塘灰里的洋芋和红薯散发出来的。就洋芋和红薯而言，说实在的，我一点也不稀罕，那是在锅里经常见到的食物，说是吃腻了，一点也不夸张。说来就那么奇怪，埋在火塘灰里烤出来的洋芋、红薯，产生的味香刺激，与从锅里煮出来的或炒出来的味道，有着天壤之别。蹲在火塘边的母亲，用木棍帮我将埋在火塘灰里的洋芋和红薯掏出，放在地上，没等多会儿，我就抓起一个洋芋和红薯，放在手里，颠几下，拍掉上面的木灰，瞪大两眼，小心翼翼地剥去上面皱巴巴的皮子。皮子虽然烤得有些破烂，但皮子色泽焦黄，有的还呈现出一种金黄的色相，带着斑斑点点的糖色，让人不忍丢弃。这时，我会张开小嘴，煞有介事地冲着冒着热气的洋芋和红薯，吹上几口气，在土碗里蘸上一层干辣椒粉，猛咬一口，一边叫喊着“好香，好辣”，一边笑呵呵地用手摸着挂在嘴边的洋芋和红薯渣，直往嘴里塞，生怕有一丁点儿掉落到地上。

一口气吃掉三四个洋芋是我斯文的表现。那时我特别佩服我家三哥，他常常是一口气吃掉六七个洋芋和一个大红薯，然后心满意足地拍拍他圆鼓鼓的肚子，抹着嘴，笑着喊：“安逸！”那神态，好像是才吃了一顿大餐似的。三哥那种豪放的吃法，令我羡慕不已。

坐在火塘边的母亲，摸着我的脸说：“你想吃就吃，怕什么！”有母亲喊我吃，我还怕什么！我的肚子因此胀痛过两次。母亲把我抱在怀里，揉起我胀鼓鼓的小肚皮，温和地说：“没事的，多吃几次，肠胃的接受能力就好了。”我没想到母亲会这样安慰我。有母亲支持，很快我就学会了三哥的那种豪放吃法。母亲对我表扬道：“男娃儿就是要吃得，这样才长得高、长得壮，你以后才能像你父亲那样犁田种地！”

母亲的话，让我深受鼓舞。只是，高中毕业后，我还没来得及继承父亲手上的农活，长得高大魁梧的我，就应征进了军营，我的命运也因此改变。几十年过去了，儿时的许多经历已模糊不清，唯有在火塘边与母亲的那些画面，成了我无法忘却的记忆。

(作者系中国散文学会会员)