



作者简介:

刘安祥:中国散文学会会员、四川省散文学会副秘书长,四川省作家协会会员、成都市作家协会会员、成都市新都区作家协会副主席。
本期推出刘安祥的散文、诗歌作品,以续读者。

我出生在一个祖祖辈辈都以农耕为生的农村家庭,在川西坝子乡村的小学阶段没有接触过任何文学作品,根本就不知道世上有“作家”和“诗人”这么高雅的称谓。初中一年级时,我阅读的第一本短篇小说集就是《南行记》,这也是我平生阅读的第一本小说,随后我就把艾芜出版的小说全部借来阅读了。

20世纪初叶,颈上挂着墨水瓶的艾芜从昆明到腾冲,经过梁河、盈江,沿着大盈江漂流到缅北八莫一带,完成了既是他的处女作,又是他的成名作和代表作的《南行记》。艾芜的长篇小说《山野》《百炼成钢》以及散文集《漂泊杂记》等作品深深吸引了我。就在阅读艾芜小说和散文的浓厚兴趣里,我写下了平生的第一首小诗《种花的小伙子》,我一生的全部有幸和不幸,

就是从阅读艾芜的《南行记》和这首诗的写作开始的。

20世纪80年代初,我在凉山州税务局和西昌卫校学校打工期间,偶然得知艾芜要在凉山文化馆讲文学写作课,就托人争取了一个名额,参加了这次讲习班。这次讲习班对我以后在文学创作方面起着导航引路的重要作用。

随着阅读范围的扩大,我的兴趣就不仅仅局限于验证自己的生活印象了。郭沫若、茅盾、巴金、胡风等名家的一本本优秀作品,在我眼前展开了一幅幅前所未见、闻所未闻的画卷。我也从他们的作品中看到传奇性的故事,绮丽的地方风俗,带有神秘色彩的边疆生活和人物,知道了什么叫最有鲜明的抒情风格和浪漫情调。我的精神更受鼓舞,欲成就一番事业。

父亲自幼对我的教诲,比如说人要忠诚老实、人要本分、勤俭;又比如人要善良、不要整人害人,我尊重人的这些美德的规范,就更崇拜一种义无反顾的进取精神,一种为事业、为理想而奋斗的坚韧不拔和无所畏惧的品质。我时常念着艾芜的一段座右铭:“人应像一条河一样,流着,流着,不住地向前流着;像河一样,唱着,唱着,欢乐着,勇敢地走在这条坎坷不平、充满荆棘的路上。”而我面对的现实是家庭生活的艰难,我也只好中断了学业。从此,我的压力又平添了许多不确定的因素,成为一个读书无望的人。眼巴巴地告别了同学们回到乡间,除了当农民种庄稼,似乎再也没有别的选择。在这种情况下,我选择了一条自学文学创作的路,这实际上无异于冒险。我

找亲戚借钱参加了《人民文学》和《鸭绿江》文学杂志的函授班学习,并对自己的人生进行了规划,自学三年、看书三年,不停地练习基本功,争取在10年之内出一本作品集,就算在“我的大学”领到了自认为合格的毕业证了。

经过了八、九年的努力奋斗,慢慢地在《四川日报》《四川工人日报》《星星诗刊》等发表了上百篇文章、散文诗和诗歌。当然,我忍受过许多在我的孩子这一代难以理解的艰难和痛苦,包括鼓励和更多的冷嘲热讽。为了避免对我平白无故带来的精神上的和心理上的伤害和打击,我一般不与搞文学的人谈文学创作的事。每被问及,都是淡然回避,或转移话题,即使是我父母也不例外,我的小学同学和老师也不能告诉。

我的第一本集子是散文诗集《船·魂·人生》,使我从自卑的痛苦中站立起来,自信第一次击败了自卑。1995年成都出版社公开出版了我的散文诗集《青春潮》,1996年成都出版社又出版了我的散文集《人生的渴望》。虽然明白自己离一个作家、诗人的距离仍然十分遥远,可是自信心却无疑更加坚定了。金秋十月出版的第4本综合文集《在春天的边缘想你》,荣获了中共新都区委宣传部第二届精神文明建设“五个一工程奖”。

初做作家梦的时候,我把作家的创作活动想象得很神圣、很神秘,也想象得很浪漫,但是在我也过起这种以创作为业余生活以后,却体味到一种始料不及的情绪:寂寞。耐心地忍受寂寞吧。忍受就是与

自身的懈怠作斗争,一次又一次狠心地把诱人的美事好事排除开。当然,寂寞并不是永久不散的阴霾,它不断地被撕破或冲散。完成一篇篇新作之后的欢欣,会使受寂寞的心得到最恰当的慰藉,似乎再多的寂寞也不算什么了。就这样默默地、勤奋地耕耘着。随着时间的推移,《寂寞的土地》《梦海情波》《善待人生》等陆续写出来了。

很长一段时间,小屋里就我一个人。不足八平方米的书屋,是一个想象的世界,一个抒情浪漫的世界。这个世界里,有山川、河流,有雨雪风霜,四季变换极快,花草树木忽荣忽枯。旅程很短,人生况味很重,从少年到中年,弹指一挥间,30年就过去了。这个世界具有现实世界里我见过的一切,然而又与现实世界完全绝缘。灵感来时,我把一个平淡的故事写得娓娓动听,以景物和环境,烘托人物内心的活动,总之使形象逼真感人。

微风掠过,思绪万千飘忽。我进入这个世界,就把世界的一切都忘记了,至少是淡化了,一切都将不复存在,四季不分,宠辱皆忘了。我和我的世界里的人物在一起,用现实主义手法,追踪他们的脚步,倾听他们的诉说,分享他们的欢乐,甚至用超现实主义笔法,为他们的痛心而伤心落泪。在这个时候,我们需要读用自己的平生写的东西,不仅仅因为那是我们自己的语言写成的,而且因为那里面闪耀着我们的思想,贯穿着我们的爱憎。不管是一鳞一爪,不管是新与旧……这是使人忘却自己的一个奇妙世界。

五月,红色小金

五月的细雨,绵绵的,窗外延伸出空旷的回音,背着诗歌的行囊前往,前往夹金山,前往达维古镇。

独自仰望,我终究是个矜持的人;借不来晴日阳光,在似墨的静夜前往猛固桥,前往想念已久的红军会师广场;前往梦笔山下的两河口会议会址。

今夜的雨见证了感情;岁月无痕,沧桑有迹。美好的时光,走过弯弯的石街,走进安静祥和的木坡寺。

雨夜的回音

雨夜寂寞了朦胧之影;走在藏寨,走在山梁。漫步古镇,放空身心;只有苍天陪着我一起哭泣,借不来窗前明月,只有尺素写忧伤,风雨覆荒凉。

没有嘈杂和喧嚣,只有静谧和一份神秘;我用双脚踏碎岁月的清欢,仿佛行走在思念的沼泽地上。五月的雨,说来就来;说走就走,像是一趟云的旅行。留在我们生命和记忆里。

轻抚青石板路,聆听溪水轻音;找寻到了心中那份最初的纯净。有甘苦的悲欢,有感动的泪水;啾啾啾啾啾啾彼此的感觉。

夹金雪山下

一条花带铺天盖地,如仙女的裙裾落入凡间。有没有传说里的故事?我能做的就是让自己保持安静;在烟火里煎熬,在尘埃里飘荡。

翩翩飞过一场雨的清新,啄羽而香,倾心延展;不辜负一个不眠之夜。风起时,我正在写字;移步窗前,窗外落了雨。抚遍小河沿街蜿蜒歌唱,唤醒着古老而崭新的诺言。

夹金山下,日尔河谷潺潺的清波;牢牢地印刻在心底。等待来年我一定再来,一如今日的雨如鸟在梦里,那滴滴答答的声响;轻轻地触及我柔软的情思。

梦笔山

让尘世的渴望与追随;在雨中自己温暖自己。就这样吧,任时光老去。

晚风敲打着幽梦,难逃的相思被长夜消融;让夺眼的色彩随雨之流淌。起初雨丝飘柔,柔软无骨;后来啾啾成串,淅沥成弦;会将雨夜与你一起轻轻入怀。

哦,梦笔山;你拥有着自己的古朴。为什么非要等到失去,方知牵手才能地老天荒;任岁月沉沉睡去,任风雨人生,寂寂而安;任我的心,寂寞如雨。一个个温暖的故事,化成湿漉漉的落日。

散落的记忆

有奇特的浮光掠影,让每个走进你的人;泪水湿润干枯的心房。

弦音铮铮鸣鸣,落下时,散落在时光里,被散在青瓦上。请你相信,风吹干了地面上雨的痕迹;而飘来的是一场记忆。

浩繁的山风脱去外壳,抒不完的情;这个夜的雨,尽情地去流淌。

来的路途盛开花朵,我知道,你的世界装不下我的情长;我的眉间心上安静落着雨的印记。青山的剪影平仄音律并不工整;你的纯粹与高朗,已成为我今生赴约的胜地。

延伸

一帘雨却足够去想念一个人,用一窗的心情等待一个归人;那是我向五月的表白。但是,为什么,又一次平添了我的忧伤?无尽的想象,都化成心之所及,目之所及。

我知道,你已经走出了我的视线;醒着花的名宇,我一声呼唤。为你,我愿再次铺展;褶皱的思绪走进你潜行的影子里。花儿一低眉便是生命的深情,清晰的回音,还在空旷中流畅地延伸……

秋雨也多情

雨过微凉。光阴悠悠,经年早已远走。

静静地听窗外,淅淅沥沥下雨的声音;听着,哗哗啦啦拍打枝叶的声音。那些落叶,那些枝头上弹落的音符,正归入大地。

因一帘烟雨,爱上池塘的婉约。你可能想着在淅沥的雨气的滋润下,树枝树叶草色绿地生机盎然,精神抖擞。

静谧的秋夜里流动着桂花与夜来香的混合芬芳,香气渐浓渐淡、毛茸也附和起舞,吹这样一场微风;大概能迅速成为灵魂有香气的红颜知己吧。

或者,走在一条熟悉而又陌生街角的时候,淡淡爱上,一份遥远的感觉。然而,抬眼望去,泛黄的枝叶,横卧的草地,丝毫看不出其精、气、神。

一场秋雨一场凉。那些荒草,那些秋风中佝偻的影子正俯向泥土。余生很贵,不要让你的人生输给了心情。因秋风秋雨之景,而生就成愁离的情愫。

总有一些失落的往昔。于是,便会见秋天的愁云恨雨。眼眸中一个似曾相识,却又明知不是你的背影,却勾起深深的回忆。

这就是秋天,这就是正在下着的秋雨。黄叶落花产生共鸣,同病相怜。生命中,总有一些难舍的情结,慢慢成为大地瑰美的部分,渐渐成为泥土新的脸谱。

可是,不管时光走过多久,那些灰尘,那些天空中悬浮的精灵,在无风的午夜,也正尘埃落定。

秋雨带来了凉爽,让人惬意;秋雨又有着春雨的缠绵。这些有分量的事物,都是伸手可触的温暖。

再回眸,你依旧还是我最清晰最温暖的记忆。绵绵的秋雨,把人的心拨动,把人的思念撞击。

心态决定出路,情绪毁灭一切。想你,总是在某一个不经意的瞬间。尘世间的每一次陨落,都选择了向下,向大地的重心倾诉。

也就是秋雨,将人带入美好的中秋佳节。“每逢佳节倍思亲。”关于你的思念,便会在我的世界蔓延,如炊烟,如晨霞。

秋雨,淅淅沥沥……到了中秋节,人们团圆赏月;赏着一轮又大又圆、皎洁的月亮。被人牵挂是幸福的温暖。

蜷缩在一个角落里,听一首已烂熟于心的老歌时,总会被那熟悉的旋律,染起相思的情绪。

指尖的蝴蝶翩翩起舞了夜色。秋雨把美好的月夜让给大家。没有深度,也就没有美丽的水面。别把目光都盯在那些让你不愉快的事情上。茶要沸水以后才有浓香,人生也要历经磨练后才能坦然。

秋雨飘飘,黄叶坠,残红溅浅泪。云山苍苍,雾海茫茫,青年的青涩,中年的惑与不惑,总是情不自禁地唏嘘不已。

繁华落尽初心在,纵是风潇也有香。生活像一杯凉开水,你每天都在喝。习惯性的早起,习惯性的健身。

依稀荻花湿滩涂,阡陌野草添离愁。流淌的光阴,不减的岁月……因一片落叶,而爱上深秋的季节。

一帘风雨敲轩窗,与多情的秋雨相互诉说。



投稿邮箱:763358734@qq.com
总第142期

七夕静思

每一个清晨,都值得期待。我逆光而来,只为寻找你的身影。志气源于情怀,骨气源于自信,底气源于能力。

俄罗斯思想家别林斯基说:“一切真正的和伟大的东西,都是纯朴而谦逊的。”

保持一份平和,保持一份清醒。享受每一刻的感觉,欣赏每一处的风景,这就是人生。

细风吹,湖中涟漪层层。

——题记

浮云。风露皓皓。此时,窗外雨潺潺。

有延喘息边缘。没有一场雾霾能够遮蔽太阳。簇拥进,森林般的城市。

园落碎影,日轮云海升。记忆,已不经意,驶向传说的内核。人生,只要我们用心做好一切了,其实输和赢都是精彩。

再没有鸟语花香的味道,已将茫茫寰宇,站立成一道风景。楼前相望不相知,陌上相逢不相识?空落在金樽,人们期待你散发的明月。

时光无止境地流淌。只有心灵的淡

岁月不居,时节如流。春风十里渡,杨柳依依垂。三月遍地绿,山清水秀惹人爱。玉兰怒放争云朵,奇花异卉竟奔放,站在时光的水岸,享陌陌上的风。

朝暮风月,一曲离殇。鲜花的春天是在抒情。情在诗行中发芽,爱在心中绽放。投身长长的雨巷,寻觅一场跌落的旧梦?

天地万物,日月星辰。春意盎然,草长莺飞,万紫千红……岁月无痕,年华渐行渐远渐无声。走进春天,拥抱自然。

万物生长的时节,莫负时光与梦想。一草一木一世界,一茶一酒一人生。目睹现在的自己,再回首往昔的时光。

自由而孤独,璀璨又明亮,简单且温暖。把思想揽入怀中,一个人独享。明月落,风轻起,月雾茶色皆是言语。

在匆匆流逝的年华里,打捞一段辜负的流年?水光晴,雨初歇,遗落一地烟雨。是谁乘一叶扁舟,划破微凉的月色?必须在起伏的喜悲里珍惜,并用柔情与坚毅。愿你无忧无虑,拥抱爱与自由。曲宛转,人初好,浮华了一生。

试问枝头黄鹂,啼出多少春声?听,孤独在弹拨,寂寞在唱歌。湿过谁的淡淡心事,氤氲着一缕微风的清浅。

春光无限好,花开正当时。那迷人的花香恣意,飘进我的灵魂注视着你的心。往事,总是被人守候成至美的风景。淡忘四季,亦如梦境。我们可以在新的时间节点,再一次把未来握在手中。这流年一梦,是半城烟沙的苍凉。

梦,有甜也有悲怆。失眠的夜里,笔尖上流出一万个思念。记不清从什么时候开始,喜欢独自看漫天星子落与眸间。

一个人舞蹈。忽略忧伤和疼痛,抵达诗意和梦境。记住,做一个无可替代的自己。回望梦里的前尘,看那流年的影。

于时光深处,开满了庭院。每一笔都是一颗星星,愿天上的每一颗流星,都为你而闪耀天际。喜欢在月圆时,想一个人。

何必问出处。只因那场不期而遇的雨,让往事匆匆擦肩……往事,因为走过,所以从容。跳跃、旋转、绽放和呈现

定宁静,继而身心愉悦,才是幸福的真正源泉。仰望天空,极目远眺陈楚。风光霁月的金秋,鱼从水的侧边洄出。

拨开夜月,水碾碎如镜的长天,朗照出满目绿烟。在暮色里打捞一片春光,触碰我心灵引发驰念的愁绪。

风刀霜剑的时日。鱼的游动,和着岸的节拍。量有多大,心有多静。夏末之夜,终于不负人们的期冀,融入浮云深处轻唱。

仁辑而来,既然注定,就会香夭妆台。我枕着风雨拍扁的声响,心有多静,福有多深。巷口的风,悄然化作驱逐酷热的雨。那金簪划开的,只是隔烟的村落。

滂沱在柔黑里。早出晚归的鸟儿们激荡着,鱼和水的距离,是世界上最遥远的距离。潮湿的垂暮,是一望无垠的波光,恋恋眷眷地沉沉睡去。

得成比目何辞死,愿作鸳鸯不羡仙。心静不静,和环境无关。虽黯然流动,却吟唱不出磐石与蒲初。滋润萎蔫的花草与苗木,岫壑寂寥,只是陌上的姜歌。

鱼的摆尾,幼稚的快乐。最深的宁静,来自最宽广的包容和胸怀。梦中徜徉娇媚迷人的春色,泼湿了城市高楼和乡村大地。

摇曳的行道树梢翩然舞起,窗外仍是连着黑夜的雨帘。今夕何夕,恍若一

莫负三月好春光

都无需隐藏。

且看毗河向东流,一番挣扎又何如……风暖鸟声脆,日高花影重。不知携带了多少微风细雨也不曾邂逅,却早已生出惆怅。

接受一场穿越时空的洗礼与盛放,接受春风沐面,深夜温柔。流年如风,时光如水。喜欢在长长的时间里寻觅……

你若安好,便是晴天。时间,回不到最初的地方。旧梦依稀,往事迷离。喜欢在窗前,看那绵长却没有尽头的春雨。

柳外紫陌云横,院落烟锁朱门。孤独的雨落在大地的角落,释放不朽的生命如歌。就这样随心而动,随心舞下去。

忽略昨天的黑夜和陌生的白天。我打了一个寒噤,不知为什么。岁月,早已从指缝间流过,只有我还在记忆的路口徘徊。

花开倾城,任烟雨凝香。一路天涯,一路放歌。也凄美,也绚烂,也无憾。如果可以,请许我预付一段如莲的时间。

杨柳依依,任烟雨笼翠。生命的水域,不再波澜动荡。望一窗朦胧,原来是一场烟雨笼罩了一城喧嚣。你若安好,便是今生的宁静。

时光如水,总是无言。在人间烟火中,谁醉了心中诗情;谁忆起了过往岁月?不思年龄几何,只寻健康快乐。

地上那些影子,仓皇而逃。活泼的你让我心动不已,多情的你让我时常想起。就算是回不到从前,我也为你依旧红颜。

碎碎的雨滴打在朵朵花伞上,错落地铺落在蜿蜒的青石板上。开心的你让我温馨四溢,轻松的你让我踏实安逸。

细细的雨丝,敲打窗棂都是温温柔柔的。走过岁月的阡陌,看那季节的雨。旧庭深院,黛瓦青墙下的故事恍如昨天。

站在春色下。无论你是无怨无悔还是心有遗憾,都不再紧要。因为此刻铺展在我们面前的是草长莺飞,是春日将近。

先苦才有甜,先舍才有得。菜花招

个无解的方程。

编辑着未来的梦,没有人知道它在流泪,她进入暑热熏蒸的小屋献媚。涩涩的风,已经形成了一道温馨的微笑,做一个阳光的人,眼里始终风景多。

多情的夏天穿越最后一个落日,犹如丈量精确的刻度。洗却尘垢洁净迎佳期,真实的答案,已在陨落的星斗中永恒。

我走向窗前,敞开心扉深情呼吸。做一个开心的心,脸上总是笑容多。艳丽而又苦涩的风景,蚕食着善良的心扉。

后院伟岸滴绿的相思树,洒下零落的渴望,如鸟鸣的羽翼。随风飘飞,就将这暮色消融。比目鸳鸯真可羨,双双来君不见?枝头红豆纷纷坠落,我的神形似乎偏离过运行轨迹。

徒留一天的泪痕。暮然间,故人心事重重。醒来正逢朝思暮想的立秋节气,经年的离散,心已恒定成荒漠。回望机杼,游动只是一种形式。又将远离,改变着河流。

暮色,也没有一阵风能永远寄凛冽。蓬菜人间,昨夜乡梦唯此醒,化为浪漫的悲伤。携手并肩柔情殷殷挚爱依依,斩除根深蒂固的传统。

借回吹箫向紫烟,曾经学舞度芳年。鹊桥是一幅斑驳的油画,迢迢于银汉,今夕已是七夕,就当翻阅藏书吧。

莫负三月好春光

蝶蜂来舞,彩雾情深浓晚霞。温柔的你让我美好甜蜜,最难忘的是你的微笑。

红杏粉桃原野笑,青松绿柳夕阳斜。我凝望着,窗上的雨雾集成雨滴滑落。愿所有努力的人,都能被温柔以待。

缤纷的色彩,各式各样。那些如花开般美好的时光,终是被岁月的风雨席卷。然后看见窗外一城烟雨,朦胧的夜晚流光溢彩。

当它绽开在你的脸上时,我仿佛感到拂过一阵春风,凋零成一缕尘埃,散落天涯。

过往光阴,无论多少离散,但总有一个人,在你淡淡宁静的心绪里情意绵长,无语陪伴。

千里之行始于足下。如此独处的时光,没有孤单,没有落寞,只有平静安然。暖融融的,把我的心都融化了。

赏花观柳,畅享清欢。三月阳春,山河处处涂满诗情画意。那些如春风般温暖的情缘,终是被流年的光阴淹没。

有意梅花桃树霸,誓同春色比婆娑。吹过谁的黛眉浅浅,婉约着一帘风月的心事。

时间仿佛一只雕刻的手,无声地将我们塑造出现在的模样。而爱情正沐浴“多发期”的因子,悄然蓬勃生长。

那些以为不会离散的故人,终是付与匆匆流年。文化巨匠大师的名诗名句涌入脑海,跳入心绪:

“春心莫共花争发,一寸相思一寸灰;天涯地角有穷时,只有相思无尽处”。只留下淡淡的回忆,以及眉间的清愁。

浮生未央,往事飘零。独赏一朵花开,独淋一场冷雨,触碰的都是最真实的自己。沉淀成一枚沙砾,掩藏于心头。

只愿不负时光,是谁撑一把油纸伞,穿过多情的雨季。摇过谁的乱红凄凄,沾染上一层凉薄的月色。

去寻觅、去回味那段或浪漫动人,或凄美缠绵的爱情。从此,不负春光不负自己。