

拍客

赶制美食迎新年

唐鹏 摄



印花的糍粑和米粉是贵州省黔东南苗族侗族自治州岑巩县羊桥土家族乡杨柳村村民们喜爱的农家特色食品，寓意团圆、红火、火火，也是逢年过节走亲访友的必备年货。岁末临近，羊桥土家族乡杨柳村村民抢抓晴好天气，用丰收的大米、糯米，通过浸泡、蒸熟、揉捏、晾晒等工序，制作成糍粑和米粉，迎接新年的到来。



古蜀道文旅新篇 历史瑰宝焕流量之光

□杨黎明 本报记者 魏彪

古蜀道，承载半部华夏史。四川广元的昭化古城是翠云廊的起点，金牛古蜀道的关键节点。近年来，其凭借一系列独具三国特色的文化活动，让游客仿佛穿越时空，于情景演绎中沉浸式领略历史文化的深邃魅力。

昭化，古称葭萌，享“巴蜀第一县，蜀国第二都”之美誉。公元前316年，秦灭蜀并巴与直，于成都设蜀郡，在直地置葭萌县，此为巴蜀建县之始，故而得名“巴蜀第一县”。公元211年，刘备挥师进驻葭萌，后张鲁遣马超攻葭萌关，张飞与马超挑灯夜战，成就三国经典“单挑”。公元221年，刘备称帝，建立蜀汉政权，葭萌（昭化）遂有“蜀国第二都”之名。公元972年，宋太祖赵匡胤改“葭萌”为“昭化”，取“昭示帝德、化育民心”之意。时至今日，昭化古城仍为国内保存最为完好的三国古城，古风依旧，底蕴悠长。

昭化之魅力，不止于古城。金牛道在昭化境内绵32千米，集“古道、古城、古关、古渡、古驿”于一身，堪称现存蜀道之上最耀眼的明珠。

竹垭铺位于昭化镇大朝驿村，旧为驿站，因竹盛而得名。深秋时节的竹垭铺古蜀道，宛如隐秘仙境，深浅不一的绿意在林间交织。漫步数百米，可见两处摩崖石刻，在当地蜀道导游悉心讲解下，“砥矢周行”与“化险为夷”的字样渐渐清晰，似在诉说往昔的故事与祈愿。

行于金牛道，松宁桥不容错过。道旁古柏参天，石板路青苔斑驳，溪水潺潺，打破山林幽寂。午后阳光透过枝叶，洒在石板、挡马石与古柏根上，光影交错，历史韵味油然而生。

松宁桥，明代石板桥，工艺质朴，深山之中尽显古朴。桥畔两棵冷杉（铁甲松）高耸入云，雄伟挺拔，需数人合抱，为当地村民奉为树神，桥亦因之得名，庇佑一方安宁。

“今年蜀道游客数量显著攀升。”曾被誉“蜀道卫士”的何文斗由衷赞叹，“蜀道重归熙攘，实乃幸事。”在他眼中，古蜀道乃珍贵无比的历史瑰宝，漫步其间，可赏自然风光之壮美，可品历史文化之醇厚。故而，更应全力保护蜀道遗产，让这一文化宝藏广为人知，传承后世。

蜀道，不仅是古代四川连通中原的交通要道，更是区域文化交融的纽带，自然与人文和谐共生的典范，蜀人砥砺奋进、开拓创新精神的不朽象征。往昔蜀道，商旅络绎，繁华如梦。

近年来，广元市昭化区以大蜀道的保护与开发为全域旅游发展之要，持续完善旅游设施，精心打造精品线路，踊跃开展多元旅游活动，全力推动“大蜀道”品牌建设。同时，昭化区将聚焦蜀道沿线核心资源保护与活化利用，多维度彰显大蜀道文化特质，让“大美蜀道”这张名片愈发熠熠生辉。

非遗项目齐亮相 探索文旅产业合作新机遇 成都青羊文旅资源和产业融合推介会在上海举行

近日，由成都市青羊区文化体育和旅游局主办的“人文青羊·百城百艺”文旅资源和产业融合推介会在上海举行，吸引了来自成都市及上海市各级政府部门、文旅企业、非遗大师及业内专家等多方代表参会。

本次推介会以“非遗+”“文旅+”为核心，围绕青羊辖区内的蜀锦蜀绣、成都漆艺、川剧变脸、铜壶茶艺等非物质文化遗产项目展开精彩推介，并集中展示了金沙遗址、杜甫草堂、宽窄巷子等文旅资源，凸显青羊区在文化和旅游深度融合中的特色优势。

现场，蜀锦织造非遗传承人靳洪涛推介了蜀锦织造技艺，并展示了精美的蜀锦作品，让来宾近距离感受千年蜀锦工艺的独特魅力；成都漆器工艺厂代表张明珠详细介绍了成都漆器的工艺传承与文创产品；金沙遗址博物馆和杜甫草堂的代表也带来了富有文化创意的产品推介。值得一提的是，现场还



进行了铜壶茶艺表演与川剧变脸等非遗表演，带来一场视觉与文化的双重盛宴。

成都市青羊区文旅企业与上海文旅界人士还展开了深入交流，探索文旅产业合作新机遇。青羊区非物质文化遗产保护协会秘书长詹丽英介绍了青羊区非遗发展现状。

据青羊区文旅局负责人介绍，目前青羊区拥有国家级非遗项目3项、省级非遗项目14项、市级非遗项目34项，涵盖了蜀锦织造技艺、成都漆艺、川剧变脸等极具代表性的传统技艺，非遗已经融入了青羊区的园区、景区、街区。

青羊区文旅局负责人介绍，

青羊区作为成都的文化中心，正积极推动非遗传承与旅游经济的深度融合，探索文旅产业发展的新路径。近年来，青羊区不断加大非遗项目的保护与活化利用力度，构建起“非遗+文创+科技”的多维发展路径。一批非遗项目通过现代设计、数字技术和市场需求相结合，实现了产业化创新。例如，蜀锦织造技艺的传承人联合文创团队推出现代家居装饰与服饰周边，深受年轻消费群体青睐；成都漆艺通过数字化工艺展示与高端定制服务，逐步走向国内外市场。

“这次展览不仅是青羊区非物质文化遗产的一次璀璨绽放，更是跨越地域的文化交流，将四川青羊的深厚文化底蕴与上海的国际视野完美对接。”现场，青羊区向与会嘉宾发出了热情邀请，希望通过此次活动促进两地文化与旅游产业合作，共同推动非遗文化与文旅产业的发展。

陈静 吴淳友 文/图

青海茫崖：『最孤独城市』里的科幻旅程

在遥远的柴达木盆地西北部，有一座孤独而神秘的小城。茫茫戈壁之上，这座小城被大片无人区包围，方圆200公里之内没有相邻的城市，这就是被称为我国“最孤独城市”的青海省海西蒙古族藏族自治州茫崖市。

之所以称为“最孤独城市”，是因为茫崖和周边的城市相隔太远，最近的新疆若羌县，到茫崖距离250多公里，而省会西宁市，距离茫崖1200多公里。茫崖就这样孤独地矗立在戈壁之上，却成为连接青、疆、甘三地的重要节点。

从格尔木乘火车向北，戈壁、雅丹、沙漠、盐湖……柴达木盆地的豪迈与辽阔在这段路上体现得淋漓尽致。

江苏游客朱宝妮已经是第二次来到茫崖了，作为一名资深的自驾爱好者，她越来越喜欢这座孤独的小城。“这里的天空和大地都是最原始的状态，尤其是火星营地，寸草不生的地表，不时扬起的风沙，这些独特的环境让我产生了走出地球的感觉。”朱宝妮说。

茫崖市委宣传部副部长郭雅玮介绍，茫崖地区由于地壳运动及气候变化，叠加地表植被稀少，雅丹地貌广布，地表呈现出与其他地区不同的颜色与状态，因而被称为“地球上最像火星的地方”。茫崖也利用这一独特地貌，大力发展特色产业，开发了多个旅游项目，火星营地项目就是其中之一。

“你将以探索火星并执行火星任务的探索者身份，跟随宇航员完成本次火星探险，你准备好了吗？我们即将开始火星奇幻之旅。”福建游客颜桂龙在领取了导航设备之后，开启了自己的“火星探索之旅”。

塔尔西斯高原、火星雄狮、厄俄斯峡谷、大瑟提希高原……在这片区域，游客能看到很多火星上的地名，俨然是一个“微缩版火星”。

“火星营地是一个集科学探索、旅游观光、户外探险于一体的综合性营地。火星营地为游客提供真实的模拟登陆火星体验，设计多个‘火星任务’，包括戈壁徒步、寻找水源、搜寻物资等。”火星营地负责人康宝介绍，整个营地由睡眠舱、指挥舱、观景台等部分组成，可分别容纳50-200人，体验游玩时长一般在2-10天。每年夏季，火星营地就会进入研学旺季，针对青少年群体，营地还开设了与火星相关的生物、化学、地理、天文等科普课程，各地青少年来到这里体验“火星生活”，学习相关知识。

到茫崖旅游，游客处处能感受到这座戈壁小城带来的科幻感：一上一下的采油机布满黄色山脉，漫天黄沙下，低矮的楼房显得格外沧桑，石棉矿、钾矿等在城市周边分布，原生态的自然环境与现代科技设备同框，带来的视觉冲击让整个场景变得十分“赛博朋克”，仿佛下一秒就会从厂矿之间驶出一辆星际战车。

茫崖市文体旅游广电局局长唐拓华介绍，位于新疆和青海交界处的茫崖，古时只是一片牧场，没有长期居住者，现在的茫崖，是20世纪中叶开发柴达木盆地时慢慢建成的，因此，茫崖不仅保留了最原始的地质地貌，也有现代的科技设备，二者共同形成了原始与文明的视觉冲击。唐拓华说：“如今，茫崖正在努力打造科幻旅游产业，将茫崖独一无二的风光展示出去，吸引更多的游客到‘最孤独城市’感受科幻之美。”

科幻旅游业的背后还有茫崖天文观测基地的不断建设，依托茫崖冷湖镇绝佳的观星条件，2018年以来，冷湖陆续引进11家科研单位14个项目45台望远镜，大科学装置投资达30亿元。目前，冷湖已成为亚洲最大的光学天文观测基地，冷湖天文大科学装置集聚效应已形成。

茫崖的科幻感也吸引了大量文学和影视作品创作者来此创作。近年来，茫崖将科幻产业作为发展方向之一，从硬件设施开始，打造火星营地、火星一号公路等，并每年在冷湖镇举办冷湖科幻文学奖，成为国内科幻文学领域的盛会，多部科幻电影也来到冷湖镇取景，此外，还有“网红打卡地”黑独山、充满传说的魔鬼城等。

短短数年间，这座昔日孤独而神秘的小城正逐渐揭开面纱，以一种前所未有的姿态展现在世人面前。

新华社记者 王津

蜀戏荟群英 川剧正青春 四川省第七届青年川剧演员比赛闭幕

□本报记者 李鹏飞

“生旦净末丑，吹拉弹唱技”，这是一场盛大的川剧演出。近日，四川省第七届青年川剧演员比赛闭幕式暨汇报演出活动在德阳举行。

据了解，比赛自筹备以来，共有14个市（州）、2个省直院团的96名演员参赛，经多轮角逐，评选出一等奖6名、二等奖7名、三等奖21名。

颁奖仪式结束后，汇报演出以川剧情景歌舞秀《天府华章》开场，由获奖演员展示《蜀戏荟群英 川剧正青春》节目集锦，以戏歌《川流不息》结尾。一个个精彩节目轮番上演，为观众带来了一场川剧文化盛宴，赢得现场阵阵掌声。

闭幕式还配套举办了“艺绘

川剧”主题美术书法作品展和“川剧+”集市活动。100余件名家创作的川剧主题美术作品、德阳潮扇、蜀绣、汉州面具、糖画、剪纸、茶百戏等传统非遗项目均以川剧脸谱、川剧人物形象、川剧服饰等为元素，通过书法家、画家、非遗传承人的艺术创作加工，向群众展示了川剧艺术的丰厚内涵和时代价值，展示了四川戏剧底蕴与非遗魅力。

四川省青年川剧演员比赛是弘扬川剧文化、传承川剧艺术、培养川剧人才、丰富人民群众文化生活的省级重要赛事，是四川省青年川剧演员自我展示的最高平台，更是促进四川文化繁荣发展的重要抓手。全体参赛选手在比赛中展现



了精湛技艺和青春风采，赛后将进一步拓展川剧传播渠道和受众群体，激励更多青年演员投身川剧艺

术，通过川剧艺术源源不断展现巴蜀文化的多彩魅力。

(图片由主办方提供)