

## 锦里诗苑

## 庄稼(组诗)

川泉(重庆)

## 玉米

在庄稼秆的背上  
成了季节的宠儿  
稀里糊涂地成熟  
庄稼人  
在季节的当口  
在太阳底下晒干后  
让石磨碾压 炭火火烧 铁锅蒸煮  
生活舞台上的主角

## 土豆

在泥土里  
穿着薄薄的外衣  
让自己慢慢长胖  
时间不长  
四个月足矣  
直到有一天  
锄头开始工作  
把我连根拔起  
但我很幸运  
成为餐桌上的主角

## 红薯

藤辫翻了一遍又一遍  
剪了一茬又一茬  
这不是理发师所为  
是让红薯长身体的庄稼人  
躲在土壤里呼呼大睡  
睡得很长很甜  
慢慢地甜透了全身

当醒来的时候  
躺在地窖里

## 稻谷

脚插进水田里  
慢慢长出修长的身躯  
绿叶的手向天伸开  
雨水调和的营养液注入身躯  
阳光的暖流涌进心头  
风有了婀娜多姿  
到了秋天  
金黄色的美人站在阳光下  
站在田间里

## 麦子

世上总有一些荒唐的事儿发生  
只因长相一样  
不识庄稼的人  
把我当作了韭菜  
还留下惊讶的表情  
这些都是童年的事  
后来我长高了  
不再是孛生长相  
它一茬一茬地在菜市的喧嚣中  
被人带回家  
我还在长高高数穗穗  
待我成熟的时候  
变着花样走进站台  
渴望被带走

## 霜降(二首)

景胜抗(辽宁)

## 霜降贴

一个急刹车,归仓的归仓

入窖的入窖,大雁南飞  
进行一场转移  
及时策划,及时地收割  
马不停蹄,人们脚足劲  
感觉收割只在一脚油门之间

秋过了大考,用五谷丰登  
回报忙碌一年的乡亲们  
镰刀面壁上挂,保存着美好记忆  
还有那块磨刀石,收起大印  
疗伤积攒能量,为下一个秋天  
充电

秋后算一算,了却一份心愿  
积累一份财富,拥有一份美好  
只有田边的那株稻草人  
孤零零的像我一样  
还在呆呆地守望着远方  
想找回,已逝的青春

## 更替霜降

日子一天天地消瘦  
山肥水美,只剩草木凋零  
大地空旷,万物萧条  
霜打的茄子焉得无精打采

天灰蒙蒙的,北风加持  
有些伤感,宛若一个  
送行的日子,再送一程  
就能见到久违的雪飘飘

小草交出最后一丝青春  
就像我的白发  
枯萎得满目疮痍,不忍直视  
好一个霜降期

愿做,一枚秋后的柿子  
饱经风霜,修得满腹经纶  
亮起一盏盏红灯笼  
香甜美艳,装饰你青春的梦  
也代表着一种诉说

## 白露为霜

李建宏(湖北)

跑去白露为霜的大河边  
一枝芙蓉在水一方  
偶遇卖火柴的小铺子  
午餐与安徒生童话无关

外面突然下起雷阵雨  
山陡路长,蒹葭湿滑枝头  
索性回屋接受薄凉  
水乡窗外沃园,长生果“怀春”

霜降海底世界  
表象浮出水面,真相上岸  
烟火燃至气候尾部  
沾金箔的芙蓉,花开泥土吗?

## 谒子昂像(外二首)

黄世海(四川)

你的雕像站在一行诗的余音  
倒影在一杯酒里  
醉了又醒,醒了又醉  
读书台上的书,翻开就没有合上  
路过的人们读了一遍又一遍

难得糊涂之后,明白书中要义

只有舍得,才是一生的付出  
命运不是沱,是浪花  
在涪江与梓江的交汇处  
昂起头颅

说你告老还乡,肤浅了  
没有尽头的路,越过万水千山  
阔别千军万马,激越或舒缓  
与梦想互为映照  
后来的日子,都是刻骨铭心的爱

雕像是注入灵魂的肉身  
比起我的骨骼,还要结实许多  
第一次与你相见,我端上一杯酒  
敬你,喝不喝不重要  
只要你,允许我先干为敬

## 步入窖池

从窖池里散发出来的醇香  
在涪江岸边,醉倒山风与浪花  
我把酒杯举过头顶  
酒花挂在嘴边,杯中一滴不剩

身边的山风纷纷倒下,我站起来  
在古老的窖池里细数空杯  
一杯比一杯干净  
饮者不醉,不是一件容易的事

新酿的酒,统统灌进坛里  
封存或贴上标签  
无论称它沱牌、糊涂,还是舍得  
都不重要。有这醇香就够了

那些苍老的窖池,有的在隐姓埋名  
有的被写进了历史  
没有关系。只要它曾酿过酒

醉倒过人,我都好生喜欢

步入窖池,一阵醇香飘来  
我吞了吞口水。无论是再喝一杯  
为了舍得,我知道会继续大醉  
也不枉来此一回

## 在阅读台

金华山上的那张书桌  
飘逸于云端之上  
在长一声短一声吟诵节奏中  
把万物装订成册

陈子昂手中的狼毫  
把沧桑大写成惊心动魄  
有风为证,浪花在涪江与梓江  
交汇处,掀起时代的韵律

一道石阶重叠起另一道石阶  
像一部翻开的天书  
又像一行行散落的短句长歌  
打此经过,我便成了书中的韵脚

## 关节里的闹钟

陈尧江(四川)

风湿痛是关节里的闹钟  
一旦响起  
我就感觉冬天悄悄袭来

四十年前,脸上疼痛的青春痘  
一夜东风,开成不痒不痛的老年斑

深夜,雨水在屋檐上嘀嗒  
一个哈欠,泪水慢慢流出眼角

## 冬日的枯草

惠军明(陕西)

的动力源泉。它们为大地遮挡着炽热难耐的阳光,为那些小小的昆虫们提供了一片舒适宜人的栖息之所。那些小小的昆虫,在草丛中欢快地穿梭往来,忙碌不停,与草儿们共同编织着夏日里那一篇篇热闹非凡的精彩篇章。

然而,当下,身处冬日的肃杀与冷峻氛围之中,它们已然褪去了生命曾经拥有的绚丽光彩。不再有往昔那充满生机的嫩绿葱郁,不再有曾经那繁茂昌盛的热闹景象,不再有往日那蓬勃向上的盎然活力。那曾经饱满且富有弹性的叶片,如今变得干瘪枯黄,脆弱到仿佛只是轻轻一触,就会瞬间化为细碎的粉末,消散于寒风之中。每一根草茎都仿佛在低声喃喃诉说着过往的故事,那些关于阳光的温暖、雨露的滋润和微风的轻抚的温馨记忆。它们曾在风中摇曳生姿,似灵动的舞者,用优美的姿态展现着生命的活力,如今却定格成了时光中的静态画面,安静且寂寥,徒留一片荒芜与沧桑。

那些枯草,有的紧紧贴伏于大地,仿佛在竭尽全力地渴望从大地中获取最后的一丝温暖与慰藉;有的则倔强地挺立

着,即便身躯已然弯曲,却仍旧不肯轻易倒下,像是在坚守着生命最后的尊严。它们像是被岁月遗忘的珍贵回忆,干瘪脆弱却又充满韵味。在这冬日的静谧之中,它们的每一丝纹理,每一道褶皱,都仿佛深深镌刻着岁月的无情痕迹,记录着曾经的繁华与沧桑变迁。

冬日的枯草,是大地沉睡时的温暖被褥。虽已失去了往昔的柔软和温暖,但依旧紧紧拥抱着大地,守护着那沉睡中的梦想与希望。它们仿若一群无畏的勇士,即便身躯残破,依然坚守着自己的阵地,静候着下一个春天的深情召唤。当雪花纷纷扬扬地飘落,轻柔地覆盖在枯草之上,它们默默地承受着这份寒冷与沉重。那一片片雪花,像是为它们披上了一层洁白的披风,却也增加了它们的负担。然而,枯草们毫无怨言,它们以沉默和坚韧,为大地保暖,为生命的再次复苏积蓄着力量。

你看那一片枯草,恰似一幅古朴而又深沉的水墨画。没有鲜艳的色彩,只用单一的枯黄勾勒出生命的轮回更替。它们是时间最忠实的见证者,见证了繁华与衰落,见证了生命的起伏跌宕。在这冬日的

寂静里,枯草以其独特的姿态,演绎着坚韧与不屈。它们并非在死亡面前屈服,而是在为未来的重生做着准备。每一根枯草,都像是一个故事,讲述着生命的顽强与不息。

枯草在冬日里的坚守,让我们明白,生命中的低谷并非终点,而是一个转折的契机。就如同这枯草,虽在寒冬中显得萧瑟,但它们的根深深深地扎在土地里,等待着春天的召唤。它们经历了风雨的洗礼,岁月的雕琢,却依然保持着对生命的执着。这种执着,是一种内在的力量,一种不被外界环境所左右的信念。

当我们面对生活中的困难与挫折时,不妨想想这些冬日的枯草。它们在寒风中瑟瑟发抖,却从未放弃对春天的期待。我们也应该拥有这样的勇气和决心,无论遭遇多少艰难险阻都要坚信,只要心中有希望,有对未来的憧憬,就一定能走过寒冬,迎来属于自己的春暖花开。

冬日的枯草,不仅仅是一种自然的景象,更是一种精神的象征。它们教会我们在逆境中坚守,在困苦中忍耐,在绝望中寻找希望。它们让我们懂得,生命的意义不在于一时的繁华,而在于历经风雨后的沉淀与成长。它们以其特有的方式,诉说着生命的顽强与不屈,让我们在岁月的流转中,深深领悟到生命的真谛与力量,成为我们心灵深处永不磨灭的印记。

## 请不要低估你自己的智慧

巩本勇(山东)

在生活的舞台上,我们常常目睹一些令人啼笑皆非的场景,那些场景仿佛是一出出荒诞剧。你我或许都有过这样的体验,目睹身边之人做出一些决策,这些决策是如此的不合常理,以至于我们只能在内心深处发出无声的叹息:“这难道不是在低估自己的智慧吗?”

就如我的朋友小A,他本是一个被周围人公认的聪明人。然而,在一次投资的十字路口,他却犯下了一个低级到令人诧异的错误:仅仅因为听信了一个陌生人的片面之词,未做丝毫调查研究,便毅然决然地将自己辛苦积攒多年的积蓄投入一个未知的黑洞之中。最后的结果是残酷的,他血本无归,所有的财富如同泡沫般瞬间消散。这无疑是一个典型的范例,生动地展示了在某些时刻,人们是如何将自己的智商抛到九霄云外,如同一只迷失方向的羔羊,任由他人误导,最终走向失败的深渊。

智慧,这一人类与生俱来的宝贵财富,同时也是我们在成长过程中通过不断学习与经验积累而逐步丰富起来的重要资源。它宛如一盏明灯,照亮我们评判事物的道路;恰似一把锐利的宝剑,帮助我们渐渐决策过程中的重重迷雾;更像一把万能钥匙,为我们开启解决问题的的大门。当我们摒弃自己的智慧,陷入盲目跟风的泥沼,轻信他人的陷阱或者冲动行事的话,就如同在无情地践踏这一珍贵的财富。这种行为的后果是严重的,它不仅仅仅会使我们在个人生活的

小舞台上遭受诸如经济损失、人际关系破裂等各种各样的失败与挫折,还会如同沉重的枷锁一般,束缚我们个人的成长与发展,让我们在人生的道路上步履维艰。

在当今时代,高薪就像一颗闪闪发光的宝石,吸引着无数职场人士的目光。我认识的一位朋友,他在大企业奋斗了20多年,年薪20万元。本以为他会在大企业安安稳稳地继续走下去,然而命运却在这里拐了个弯。一家小企业抛出了年薪60万元的诱人橄榄枝,这看似是一个走向人生的巅峰的绝佳机会,可最后的结果却令人唏嘘不已。这背后隐藏着怎样的职场真相呢?这位大企业的高管,20多年的职业生涯,这意味着他积累了丰富的经验、人脉和行业知识。在大企业里,他一直觉得自己的贡献与回报不成正比。这时候,那家小企业出现了,60万元的年薪,这几乎是他原来薪水的三倍。这巨大的数字落差,让他瞬间心动。

可是,他忽略了一个非常关键的问题。小企业虽然有更大的发展空间和看似更丰厚的报酬,但同时也面临着更多的困难和风险。他被高薪冲昏了头脑,没有去深入了解小企业的运营模式、市场定位、资金链等重要因素。在进入小企业后的一年半时间里,企业亏损严重。这不仅仅是企业的失败,也是他个人职业生涯的一次重大挫折。他不仅没有拿到那令人垂涎的60万年薪,还落得个狼狈离职的下场,最后只剩下满心的后悔。从这个案例中,我们可以看到,职场

上的选择,绝不仅仅是看薪水的高低。薪水固然重要,但它只是衡量一份工作价值的一部分。就像冰山一角,高薪下面可能隐藏着巨大的风险和挑战。

这个故事虽然是一个职场上的反面教材,但也给我们敲响了警钟。在职场的道路上,我们会遇到各种各样的诱惑,高薪可能是最诱人的那一个。但我们要时刻保持清醒的头脑,不要被眼前的利益所迷惑。我们要像一位谨慎的航海家,在起航前全面评估航线的风险和收益。只有这样,我们才能在职场的海洋中顺利航行,找到真正适合自己的港湾,实现自己的职业价值,而不是像那位高管一样,陷入后悔和狼狈的境地。让我们从这个故事中汲取教训,在每一次的职场抉择中都能做出明智的选择。

我们务必珍视自己的智慧,让我们用它来为生活照亮前行的道路,如同在黑暗的洞穴中高举火把,使我们在这个复杂多变的世界里能够做出明智的抉择。只要我们时刻保持独立思考的清醒头脑、持之以恒地不断学习知识、以理性的态度对待各种信息,我们就能够让自自己的智慧如同被点燃的火箭助推器,发挥出最大的价值,推动我们迈向更加美好的未来。不要让自己成为那个在失败后只能捶胸顿足,懊悔不已地感叹“当初怎么那么傻”的人。从现在起,让我们以智慧为帆,以理性为浆,聪明地驾驭生活的航船,向着成功的彼岸奋勇前行。

## 花果山冬韵

李光明(江苏)

冬日的花果山,银装素裹,雪松奇观频现,玉树琼花,宛如天地间铺展开的一幅冬日绝美画卷,尽显冬日纯粹之美,引领人步入梦幻般的童话世界。

历数花果山玉女峰、水帘洞、南天门、十八盘、九龙桥、三元宫、玉皇阁、七十二洞、怪石园、毛公碑、阿育王塔、孔雀沟、东磊、延福观等一百多处景点古迹,散落交相辉映。

花果山的地质遗迹,在环太平洋沿岸实属罕见,其崩塌堆积的奇石景观,更是国内一绝。自古以来,便引得文人墨客竞相题咏。明嘉靖年间,海州知州王同游历后,留下“高山流水”的题刻;康熙皇帝亦在玉女峰,题下“遥镇洪流”四字,彰显对花果山的无限敬仰;李白、苏轼等古代诗人,亦在他们的诗句中,流露出对花果山美景的深深眷恋。

李白对他的友人晁衡离去写道:“明月不归沉碧海,白云愁色满苍梧。”苏轼诗:“郁郁苍梧海上山,蓬莱方丈有无间”。晚清张百川的《咏花果山》,更是将花果山的丽质与芬芳描绘得淋漓尽致:“洗尽嫣红别样妆,天生丽质斗芬芳。镜中眉黛颜如玉,画里容华鬓已霜。”无数名人雅士,都曾在此留下高雅诗句,为花果山增添了无尽的文化底蕴。

花果山的美令人印象深刻,青山暖风和润,巍峨而绿林翠郁,多有溪水潺流。有金镶玉竹、古银杏苑等名贵树木,常年有近千只猕猴在林茂翠流的枝头飞跃而过;花果山谷深洞幽、天气变幻,溪流潺潺、云雾缭绕,让世人情倾领略自然之美。

倾尽无数画家的笔墨,难绘花果山繁华绮丽之貌;倾尽无数诗人的才情横溢,难书山海连云灵动之妙韵;倾尽无数歌者乐符,难奏连云港激荡人心、让人热泪盈眶的港城壮歌。花果山下勤劳的人民,正以筚路蓝缕的精神,默默建设着这片美丽富饶的土地。我的故乡焕发出勃勃生机,展现出新时代中国城市的秀美景象。

冬日的花果山诗意灵动,轻盈的雪花翩翩起舞,为山林间万物披上了一层洁白无瑕的纱衣。树枝间,晶莹剔透的冰凌宛如珍珠般点缀,在阳光的照耀下,闪烁着璀璨夺目的光辉。猴子们似乎也被这冬日的奇景深深吸引,时而有调皮的猴子捧起一把雪花,嬉戏地扔向同伴,它们在雪地里或尽情嬉戏,或灵巧地跃上水帘洞旁的枝头,自在地点赏山间美景,享受冬日难得的幽静。这份纯真与悠然,感染着每一个驻足观赏的游人。

在花果山,你不仅能领略到如诗如画的人间仙境,更能深刻感受到大自然那份无尽的温柔与惊喜。花果山的冬日,正以它独有的魅力,静候着每一位热爱生活、勇于探索的朋友,一同编织出一段关于冬日仙境的难忘记忆。

锦里

投稿邮箱:763358734@qq.com

总第137期

## 乡野之冬

李光灿(河南)

暮色尚未褪尽,月亮像一枚鱼钩,钓住了几颗残星,在西边欲收未收。

薄雾弥漫四野,村庄像穿着洁白的婚纱。太阳从容不迫地跃出地平线,在东方拱出一片淡淡的红晕,像爬梯子似的慢慢攀升,初露小半张脸,便染得满天云霞。一会儿,半空中便挂着一轮粉橙色的圆盘,而轻雾早已散去。

冬天的阳光像母亲的手,轻柔地抚摸你的面颊。尽管清晨寒气逼人,但阳光透着丝丝暖意,让人不再惧怕冬日的寒冷。

清冷的早晨,顶着寒风向山野行去。粗砺的土地擦去色彩,秋后收割的玉米秆横七竖八地堆放在地上,颜色已经变黑。

枯草依傍着小路瑟瑟发抖,麦苗蒙着一层银霜,伏地翻涌着绿波。远处一棵光秃秃的树缄默而立,托举着一个空了的鸟巢,等待着候鸟的归来。

早起的老人披衣扫门前的灰土,女人们在灶房里忙活,家家户户的烟囱冒出缕缕炊烟,村庄开始有了鲜活的生气。天晴时,女人们常常三五成群聚在一处做针线活儿,扯闲话。“冬阳一寸值千金”,避风处,太阳晒着暖和。她们纳鞋底,打毛线,缝缝补补。日子如流水,平静恬然。

冬天的夜晚格外宁静,万籁俱寂,人们早早地钻进被窝,享受着家的温馨。

窗外,寒风呼啸着,吹打着窗棂,仿佛在演奏一首冬天的交响曲。偶尔,还能听到几声犬吠,打破了夜晚的寂静。孩子缠着大人讲故事,讲着讲着不知什么时候,小孩早已依偎在父母怀里安心地进入梦乡。早晨一睁眼,屋外一片白。下雪了。原本赖床的小孩,哧溜一下爬了起来,把棉衣套在身上,换好胶鞋,去户外搓雪球、堆雪人、打雪仗。河水上冻,几丛芦苇随风摇曳,野鸭子晃动着笨拙的身子踩着冰面。我们就到河上滑冰,冰面之下,还能看见灵活游动的鱼。

不到“野”里走走,你就不知道雪的洁白、纯净。举目一望无垠的白雪皑皑,积雪静沃无崖,白得纤尘不染,让你的心灵有种震撼的感觉。

