

漫逛少城烟火

2024 全球“熊猫伙伴”走进成都青羊

□黄成薇 周颐 本报记者 李艳

11月26日，以“人与自然和谐共生”为主题的2024全球熊猫伙伴大会在成都开幕。当天晚上，来自保加利亚、波黑、北马其顿等世界各地的嘉宾走进成都青羊，在宽窄巷子漫步青石板，漫逛少城烟火。

“我们现在往右转，进入窄巷子，这里有中国清末民初的建筑，也有早期的西式洋楼……”在宽窄巷子景区内，从窄巷子穿行到宽巷子再到井巷子，嘉宾们跟随向导的步伐，拿出相机将老式街道、四合院群落、逼真的浮雕墙等特色建筑囊入镜头，留下成都的少城记忆。

宽窄巷子不仅是传统文化的展示地，也是现代创意市集的聚集地。在这里，蜀绣、竹编、漆器等手工艺品牢牢吸引了嘉宾们的目光。“这些人造型是怎么做出来的？太逼真了。”在窄巷子一家手工文创小店前，来自保加利亚的大使特霍夫停下了脚步，被造型各异的彩泥人物所吸引。“这是中国传统民间工艺品雕塑，我捏一个熊猫送给你。”热情的店主一边向嘉宾介绍面塑文化一边

制作作品，看着手艺人用彩泥一步步捏出熊猫的形象，特霍夫欣喜地说：“这可能是我见过最小最可爱的熊猫了。So nice！”

在宽窄巷子，每走一步都是不一样的风景和惊喜。“哇，他的脸怎么一会儿一个样，太神奇了。”在宽窄巷子一小剧场门口，川剧变脸表演让嘉宾们叹为观止，来自巴基斯坦的嘉宾曼祖·阿里·麦萌拿出手机不停拍照，并好奇地走上前和表演者比划。一旁的志愿者解释道：“这是川剧变脸，是四川地区特有的戏剧文化。”曼祖·阿里·麦萌竖起大拇指：“有机会我也想试试。”

宽窄巷子保留了许多老成都的建筑风貌和生活方式。位于窄巷子27号的一座小洋楼引来北马其顿的嘉宾萨什科·纳塞夫的驻足。这是一座具有欧式风格的建筑，屋顶中式、楼身西式，与周围的传统建筑形成了鲜明的对比。喜欢历史的萨什科·纳塞夫说：“这是我第二次来宽窄巷子，这次又发现了惊喜，喜欢这里的古朴建筑和文化氛围，这些

建筑在夜晚的灯光下增加了神秘感，太有魅力了。”

来自基里巴斯的大使戴维·蒂阿博对成都的美食赞不绝口，他品尝了冷吃兔、三大炮，还购买了青梅酒，“这里的美食太美味了！我真的太馋了。”保加利亚大使特霍夫饶有兴致地加入到跳广场舞市民的队伍中，跟随着成都嬢嬢们翩翩起舞，他说：“在舞蹈中能感受到成都人民的热情和自在悠闲的生活方式，很舒服。”

青瓦黛砖、宽路窄径、庭院错落……宽窄巷子是最具有成都味儿的地方。白天，慕名而来的游客在这里悠闲穿巷子、捧一本书、喝一杯咖啡、闲适地品尝川菜；夜幕降临，蜀韵园越发热闹，人群熙熙攘攘，南来北往的游客，都在诉说对它的热爱。

如今，宽窄巷子不仅仅是业态创新，更展现了一个历史悠久街区积极拥抱变化、迎接挑战的精神面貌。

前不久，青羊区主办的“蓉城夜市·佳酿珍馐寻味月”活动在宽窄巷子启

动，当千年少城遇见蓉城夜市，一面是文化脉络中的精彩互融，一面是消费活力中的烟火升腾。活动以酒为“媒”，在“一探‘酒’境”沉浸式剧本游戏、寻宝之夜、骰子戏法等子活动中，深度融合“产+商+文+旅”优质资源，不断调动消费者的赴会情绪和参与热情，吸引大量年轻客群体验参与，展现出宽窄巷子品牌向年轻化与潮流化发展，折射出青羊夜间经济的光影，是人间的烟火，更是市场的生机。

值得关注的是，今年，宽窄巷子二期项目正式动工。宽窄二期将进一步强化“城市会客厅”功能定位，与宽窄巷子历史文化街区互补融合、相得益彰，以文化为引领贯穿始终，强调文态、业态、形态、生态“四态合一”、有机共生，营造公园城市人文生活美学场景，树立文化产业、商业消费新典范，努力打造彰显中华文明魅力、天府文化特色的世界级城市文化旅游地标，让市民以及世界各地游客在宽窄巷子中外观城市发展、内观街巷肌理，感受成都的烟火。

盘子里的橙瓣像花儿般绽放
沁人心脾的香甜味四散飘荡
就像万国博览会摔破酒瓶
茅台一军在巴拿马斩获金奖
中部农博会顿时一片欢腾
山呼海啸的叫好声此起彼伏
麻阳锦和冰糖橙上市啦
冰糖橙之都喜迎“盛世界王”
苗乡麻阳乘改革开放东风
穷山上做出冰糖橙文章
一枚枚金灿灿的甜蜜硕果
荣膺了脱贫奔小康第一勋章
原生态的甜甜蜜蜜硕果健康
苗乡从国家寿乡变世界寿乡
冰糖橙是致富长寿双源头
品种改良品质提升抓手手上
锦和冰糖橙再创新辉煌
面对“锦和冰糖橙”感恩口号

锦和冰糖橙

王行水

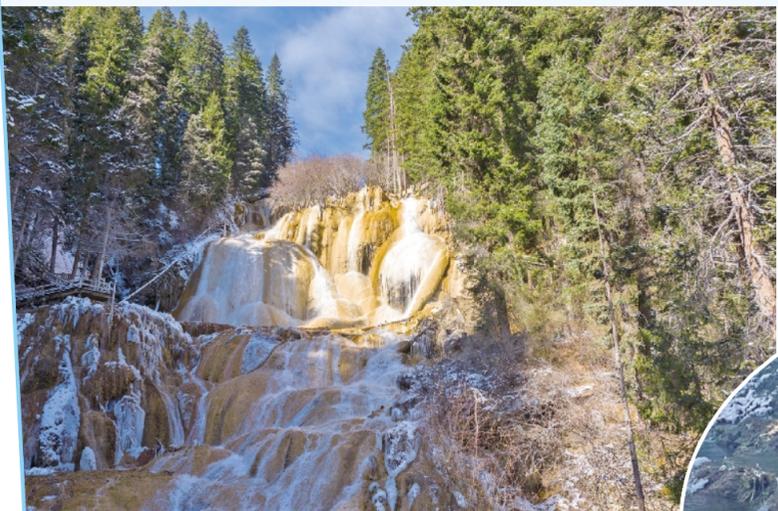
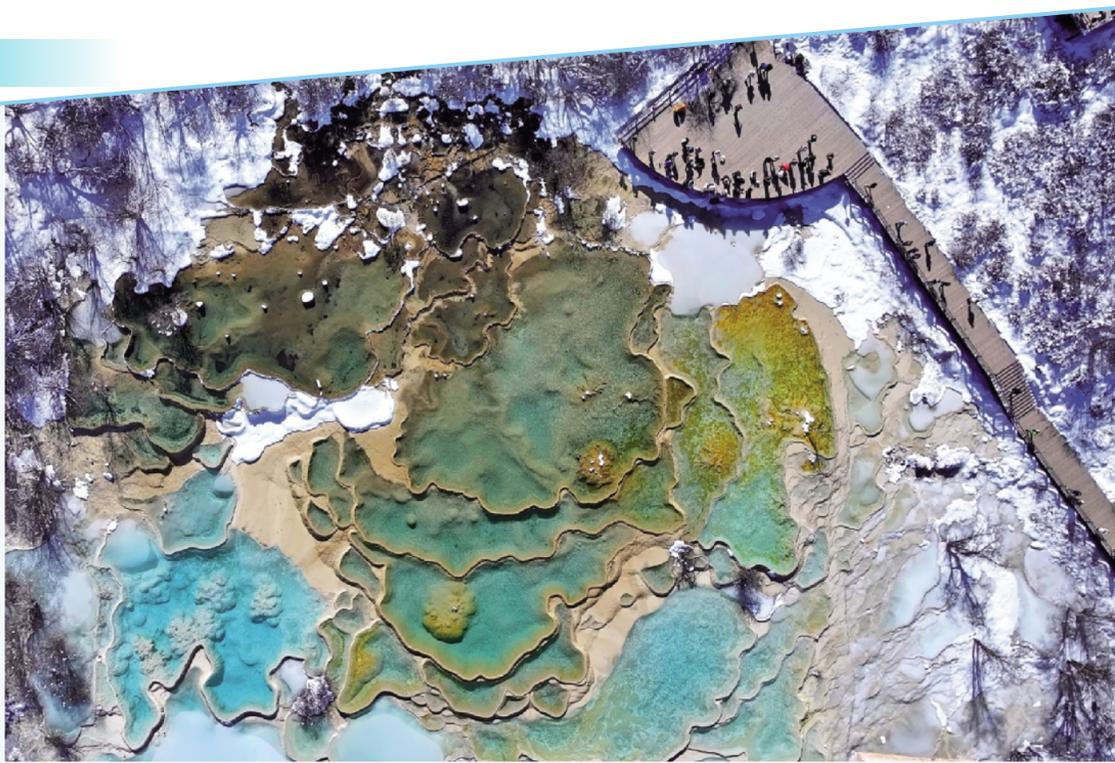
(外一首)

寇橙

金秋时节探访长寿苗乡
偶然发现麻阳的坡坡岭岭
红润又皎洁的甜蜜寇橙
与月亮一个模子刻出来的
她的冷艳点燃我内心的火
群山与我一起热血沸腾
大半生追随徐福东奔西跑
带三千文字遍访长寿秘方
不意在此处找到长寿源头
一只寇橙将我照得通身透亮
幸福原来就在口福之中
徐福没完成的福字由我续写
我手持寇橙重返豆蔻少年
在岁月深处飘成一顆恒星
(作者系中国作家协会会员)

拍客

人间瑶池 圣地 黄龙



11月27日，四川省阿坝州松潘县黄龙景区，白雪覆盖着森林，阳光映照着彩池。五彩斑斓的色彩与纯净的白雪相互交织，阳光映照在彩池上，如梦似幻。飞瀑流辉，那一串串晶莹剔透的冰挂，从高处垂落下来，美不胜收。牟尼沟的扎嘎瀑布在冬日依旧气势磅礴，水流从高处奔腾而下，溅起层层浪花。这个冬天，来黄龙邂逅美景，用相机定格美好瞬间吧！

尼玛拉姆/文 王天昊 张天一 柳亚阳 何嘉/图



文心雅风

流域史诗品《战神》

陈时安

中国作家协会会员、全国少数民族文学骏马奖获得者、全国民族团结进步模范个人田永红的长篇小说《战神》由北京线装书局出版。笔者深深被书中的主人翁田佑恭护国振兴边疆的事迹所打动，感受到小说主人公家国情怀不一样的神味。

一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。小说主人公田佑恭出生将门之家，有崇尚英雄的良好家风。田佑恭从小崇拜英雄，励志忠君爱国，勤于攻书，苦练杀敌本领。晚年的田佑恭亲自完善家规家训，内容囊括修身、齐家、忠君、敬祖、互助、守法等方面，体现了为国立德、立功、立言的理念。

严厉治军、科技强军、灵活运用《孙子兵法》，在无数次的战争中体现了田佑恭卓越的军事才能，小说凸显了其保家卫国的实践神味。在平息叛乱方面，田佑恭采取内外结合、中心开花战术，智取诚州。在抗击金兵入侵中，田佑恭采取运动战与阻击战相结合等战术，拒敌于国门之外。

田佑恭在每场战斗结束后，都要认真总结经验教训，主抓军事装备，提高军队战斗力。严明军纪，爱民护民，是田佑恭打仗的根本原因。小说中描写到，田佑恭率领田家忠义军平叛诚州匪首麻三后，群众送礼物祝贺，田佑恭拒绝收礼，体现文明之风。

突出田佑恭保护民生，善于地方治理，巩固古代宋朝边疆稳定和促进经济社会发展，是小说《战神》的另一番神味。田佑恭不仅是我国古代宋王朝的一名军事家，还是一名卓越的政治家，是一名治理边疆的行家里手。小说描写田佑恭为维护大宋王朝边疆地区的稳定，以乡规民约的形式，出台地方治理法规，这在封建社会中是难能可贵的。田佑恭高度重视民生领域建设，小说描写田佑恭开仓救济灾民、烧毁借据、兴办教育、邀请楚人传授先进农业技术、发展工商业，把宋王朝的思州建设成为一个人口密集、经济繁荣、商贸往来、社会和谐稳定的黔东北政治、经济、文化中心。

创新小说工笔，鲜活还原历史背景，这是《战神》的艺术神味。田永红通过我国宋代南北历史交叉点的复杂矛盾背景，生动、鲜活地塑造了祖国西南云贵高原、乌江流域的古代著名政治家、军事家田佑恭致力于铸牢中华民族共同体和促进民族团结进步形象，激情昂扬地再现了古代乌江流域思州风云变幻的历史，再现了宋代乌江流域波澜壮阔的社会生活画卷。作者创新章回小说写法，以地方府志和部分姓氏宗谱为依据进行创作，如在第一章中，作者以嘉靖思州府志的叙述开头：“初，公之生，名满于室，后数月，考妣笃于农桑，襁负尔，遇一老父，视之，悦，曰：‘此儿骨气不凡，必兴家门，勿轻易之’俄而不见老父之何适。”并放在首位，然后再对其进行详细描述。这样一来，既增加了小说的可信度，又让读者感受到小说艺术的魅力。作者围绕故事发展情节，细笔描绘古代思州的民族风情，把府志、姓氏宗谱上呆板的文字演绎成栩栩如生的社会情境，是这篇小说工笔的独到之处。作者在创作中大量穿插了一些诗词，如：全书以清代贵州省学使张大受进士（江苏人）对田佑恭写下的“天未江山想成功，千年遗庙瘴烟中。余威尚在安黔蜀，至性双全感孝忠。堂构有经遗后嗣，土田无籍祀田公。使臣敬访思州迹，石鼎香飘树外风。”来做全书的结尾，用得恰到好处。作者在描写故事情节或背景或结尾中用诗词来表述，一方面让读者去开拓自己的意境，另一方面对剧中情节作出烘托，增加了作品的感染力。

(作者单位：贵州省思南县乌江文化研究会)