

商海弄潮

我喜静不喜动，一切运动之中，我最爱散步，一个人散步——如果散步也算运动的话。散步，是与身边世界亲密相处的最好方式，是与地球的浪漫约会。

散步，不是特意赶路，不是匆匆疾行。散步时，步履是放松的，时间是充足的，周遭是祥和的，心情是闲适的。

散步，不是走马观花，不是浮光掠影。散步时，你与世界万物是相亲近的，你与草木山水是触手可及的，你与花鸟蜂蝶是交流互动的。

我居住的小区依河湾而建，河道两岸都是公园，花木繁多，小桥流水，风景如画。春夏秋三季，晴好的傍晚，我时常去河边散步。在河边，我俯身亲近过许多认识或不认识的野花，它们星星点点的花儿比粟米还小，远看是一团或紫或黄或蓝的烟雾在水畔迎风

与地球浪漫约会

易玲(吉林)

轻舞，要凑得很近很近，才能看清它们有着不俗的容颜，开得有多么认真热烈。在河边，我欣赏过许多次落日 and 晚霞，每一次我所见的落日和晚霞都是限量版，不可复制。在天光还亮时，晚霞的颜色是比较浅淡的，随着暮色越来越深，晚霞会变得越来越绚丽，又于最绚丽中很快消散颜色。在河边，我有时会跨步到岸边浅水中一块巨石上坐着，静静地凝视眼前的流水，感受清风掠过我的发丝。那时候的我，似乎什么都没有想，又似乎思绪跑到了很远很远的地方。若这时恰好晚霞铺满江面，天光云影徘徊，心里会受到美的震撼。

并不只有在河边散步才能感受到平静的快乐，在什么地方散步我都能发现美好，感到快乐。因为散步时，我总是带着一双善于发现的眼睛，一颗敏于感受的心灵。所以不管是春天撞见的一簇嫩黄迎春、一树灼灼桃花，还是夏天路过的一处匝地浓荫、一片清新桦林；不管是秋天邂逅的一行金色白杨、一抹血色枫叶，还是冬天盼来的一场如絮新雪、一挂如钻冰凌，都让我欢喜。

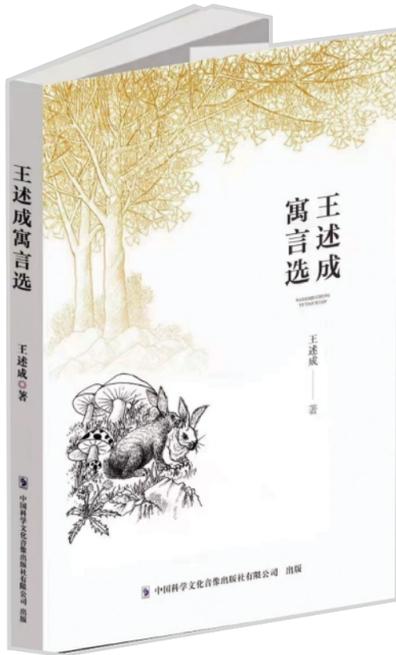
散步时，并非这些大自然的元素才能让我感到快乐，人间温度一样能让我快乐。在大街小巷漫行，无意中瞥见店铺橱窗里琳琅满目的菜蔬瓜果与精致糕点；

傍晚下班走路回家，眼前突然亮起的昏黄街灯和流淌车灯；饭后在小区里溜达消食，闻到谁家窗口飞出的一缕饭菜香味和欢声笑语；在公园绿道上活动健身，偶遇牵手并行的白发老人或亲密一家……

我相信，这些都是我在散步时，地球这个沉默又浪漫的家伙，半藏半露地想要馈赠给我的约会礼物。我将这些馈赠妥帖地收藏进心里，藉此，我时时刻刻能感觉到，我是多么的富有。

身体和心灵，总要有一个在路上。在路上未必必要远行，也可以是在居所附近悠然散步。去散步，去与地球浪漫约会。

锦里侃山

辛勤耕耘结硕果
——读《王述成寓言选》

陈蒲清(湖南)

事说明：做好事，扶危济困，不应该是为了追求报酬和沽名钓誉。古人就说过：“善欲人知，不是真善；恶为人知，乃是真恶。”

《牧童学画》则阐述了艺术创作的根源途径。作者写道：牧童很喜欢画画，并立志要成为大画家。于是专心致志地临摹郑板桥画的竹、齐白石画的虾、徐悲鸿画的马，但是无论怎么模仿，却越画越不像。他向画家请教。画家问他：“你为什么不一画你最喜欢的牛呢？”牧童恍然大悟。故事说明，艺术创作源于生活，推而广之，其他创作也应该立足于自己的工作和生活。

《王述成寓言选》中的系列寓言和廉政寓言也颇有特色。且看《伸手的代价》和《狮大王跑步》这两则廉政寓言。《伸手的代价》写道：一个人伸手去摸仙人球，被仙人球狠狠地刺了一下，流出鲜血。仙人球对触摸他的人说：“我只是让你记住：任何时候都不要乱伸手。否则，就会付出血的代价！”寓言的寓意仙人球，满身是锋利的刺，正好类比无隙可乘的严密法制。而刺出鲜血和仙人球的告诫，又包含着严惩和教育。《狮大王跑步》写道：动物界组织了一场声势浩大的冬季山地长跑比赛。狮大王参加了启动仪式，并参加长跑。他跑完了首站休息时，掏出手机翻看。他看到了动物网站“今日头条”的通栏标题和内容，对狮大王跑步的称赞几乎无以复加：“跑出了王者风范。”“这一跑，将把整个世界跑得焕然一新。”“信心满满引领未来。”……狮大王看得满脸通红，反思自己该不该继续跑下去？这则故事批判了舆论界不应有的腐败之风，扩展了廉政建设的领域。

《王述成寓言选》中，还有大量微型寓言，或单篇，或成组，都独具匠心的。

王述成在巴蜀文化的沃土中，耕耘播种，坚持寓言创作，果然获得了丰收。

四川著名寓言作家王述成惠寄了一本《王述成寓言选》给我。这本书分量厚重，包括单篇寓言352则，微型寓言371则，以生肖和八仙传说为题材的系列寓言57则，以廉政为主题的系列寓言56则。这些寓言，曾经发表于各种报刊，被选入多种选本，获得读者的喜爱和寓言界同仁的好评。我老眼昏花，虽然只能翻阅少量篇章，但也感受到这部作品的思想和艺术功力。

这些寓言作品，涉及了广泛的生活领域，蕴含着耐人深思的哲理。如：《小猫戴响铃》“狠心”的山鹰是两则关于儿童教育的寓言。《小猫戴响铃》写小猫看到小狗脖子上戴了一只响铃，铃声清脆悦耳，十分羡慕，于是自己也买了一只戴上。自从戴上响铃后，不仅再没捉住过一只老鼠，还被绊着重重地摔了一跤，摔得鼻青眼肿。老猫见状，告诫小猫不要盲目效法。《“狠心”的山鹰》记叙燕子在房檐下筑了一个漂亮的窝。燕子请山鹰参观自己的窝，山鹰夸赞燕子的窝说：“如宫殿一般美丽。”燕子说：“这个美丽舒适的窝是我给孩子搭的。听说你把窝搭在悬崖峭壁上，当孩子自立后，你就把它赶得远远的。天哪，你怎么这样狠心？难道你就不心疼自己的孩子吗？”山鹰回答说：“其实，我是很爱孩子的，只是与你爱的方式不同。如果不狠心让它苦练飞翔，它将永远与蓝天无缘。”《小猫戴响铃》故事情节切合儿童喜欢模仿的心理特点，《“狠心”的山鹰》切合燕子和山鹰的生物特性，而它们蕴含的哲理，对儿童和家长都大有裨益。

《快乐的啄木鸟》讲如何对待做好事。故事说，啄木鸟给白杨树治好了病，兴奋地欢叫着。乌鸦问啄木鸟：“白杨树给你报了吗？”“他为你宣传了吗？”啄木鸟回答：“没有。”乌鸦说：“原来你白干了一场，却怎么还这样高兴呢？”啄木鸟说：“我帮助了需要我帮助的人，怎么会不快乐呢？”故

初冬

刘传福(四川)

初冬，似一位温婉的佳人，轻移莲步，悄然而至南方的大地。没有北方的凛冽与粗犷，而是一幅淡雅的水墨，晕染着宁静与诗意。

清晨的第一缕阳光，如同碎金，穿过轻薄的雾气。山峦在雾霭中若隐若现，宛如沉睡的巨人，露出模糊的轮廓，似乎还眷恋着秋的余温。山上的树木，依然带着几分绿意，像是大自然这位画师精心调配的色彩，绿中微微泛黄，这不就是岁月在叶片上留下的痕迹么？

河流宛如一条银色的丝带，在山谷之间蜿蜒，水面上氤氲着丝丝缕缕的水气。河岸边的芦苇荡，芦花似雪，在微风中轻轻摇曳，这便是初冬派出的信使，向着远方诉说着季节的私语。那轻柔的姿态，仿佛在和着风的旋律翩翩起舞。每一朵婀娜多姿都是一种空灵的美。

城市的街巷里，也有着季节的本色。石板路上，偶尔闪现着斑驳的光影，老人们坐在门前晒着太阳，目光中透出生活的安然。不时有孩童奔跑而过，笑声宛如清脆的铃铛，在空气中回荡，敲打着这初冬的一份寂静。

南方的初冬啊，没有冰天雪地的壮观，却有着一种细致入微的情感。它像是一首悠扬的古典，在岁月的琴弦上轻轻弹奏，余音袅袅；又像是一本古老的诗集，翻开每一页都写满了对生活的热爱，对远方的憧憬，让每一个置身其中的人，都沉醉在这如梦似幻的画卷里，拥有一份心灵的慰藉。

微霜未落乌桕先红

张晓敏(江苏)

冬天的风萧瑟瘦长，在不经意间将乌桕树染得通红。它如窈窕的叶片，像火般燃烧着，结出的果实白若梅花，甚好看，竟有种唐诗宋词之韵味。

乌桕树冠整齐，叶形秀丽，树叶经霜时如火如荼，整洁美观，有“乌桕赤于枫，园林二月中”之赞名。冬日白色的乌桕子挂满了枝头，经久不凋，于是，古人就有了“偶看柏树梢头白，疑是江梅小着花”的诗句。

乌桕，以乌鸦喜食而得名。宋代林逋诗云：“巾子峰头乌桕树，微霜未落已先红。”它的俗名为木梓树，五月开细黄白花。初冬时节，乌桕的叶子逐渐由绿变紫、变红。叶落籽出，露出了串串“珍珠”，这便是木籽。籽实初青，成熟时变黑，外壳自行炸裂剥落，露出了葡萄大的、白色籽实。

时光飞逝，岁月无痕。

时间总是就这样悄悄地从手指间滑落，它不会停下脚步等待任何人。到头来只是一场空，来也空空，去也空空。

我们有时应该稍稍停下忙碌的脚步，想一想，为未来做了什么？既然活着，我们就应该为未来的生活付出我们的劳动，使生活变得更加美丽。

时光不会偏爱任何一个人。

宋代诗人杨万里《秋山》：乌臼平生老染工，错将铁皂作猩红。小枫一夜偷天酒，却倩孤松掩醉容。这是老染工的生动之处。眼前，面对着盛开的乌桕叶，斑斓的冬色，还有这些日子关注的乌桕，我这才突然意识到“错将铁皂作猩红”是怎样的斑斓重彩缤纷艳美。这是乌桕林从盛夏到初冬、从翠绿到金黄再到丹红的错落变幻。乌桕树长得高大，枝丫舒展。蓝天白云的背景下，色彩就更艳丽了，枝丫就更舒展了，这份干净和洒脱，真让人心旷神怡。

乌桕的美，在色彩上。树林中几株乌桕树已经开始换上了冬日的红装，其中两株的树叶已有近三分之二被染上了红色。我被一棵乌桕树所吸引，它的树叶仿佛被艺术家精心雕琢，有的洒上了斑斓的红色颜料，有的明黄醉人。

在依旧翠绿的叶片上，点点红晕如同水彩般渐渐扩散开来，构成了一幅生动的自然画卷。一阵风吹来，乌桕树上籽实的外壳，吹落在地上，发出了“噼啪噼啪”的声响。留在枝条上白色的籽实立刻裸露在外边，这是鸟儿最喜欢吃的美食。

火红的乌桕叶，红的像珊瑚，雪白的乌桕子，白的像雪玉。从乌桕林中，我带回了几个色彩斑斓的乌桕叶端详，那些树叶似乎在诉说着季节的更迭和自然的奥秘，以及在乌桕林中度过的宁静时光。每一片叶子，都是一段独特的旅程，等待着你去聆听和感悟。

郁达夫《江南的冬景》“像钱塘江两岸的乌桕树，则红叶落后，还有雪白的桕子着在枝头，一点一丛，用照相机照将出来，可以乱梅花之真。”乌桕树在江南地区从古至今，处处栽种，已经是江南山水的标配了。如今的乌桕树，不再是江南独有的风景树种，大江以北广大城市乡村，初冬到处可见满枝红艳的乌桕树。

珍爱时光

鲁康康 何庆航(新疆)

懂得生活的人，往往会把人生的每一段时光都雕刻得精致而有韵味。

青春永远是美好的！可是真正的青春，只属于那些永远力争

上游的人，永远忘我劳动的人，永远谦虚的人，永远珍惜时光的人！寒冬里的学校，不是那么寒冷，那是对我们美好回忆的记载，校园因青春而灿烂，因我们而精彩！

一个人的成功不在于他在队伍里扮演了什么样的角色，而在于他有没有尽到责任，有没有扮演好自己的角色。

精神的财富是宝贵的，张思德把财富都留给了我们，也留给了自己。工作有时候很简单，把该做的做好，该守的守好，该奉献的时候不求回报地付出，平凡的工作也能干得很出色。

平凡也很出色

杨欣磊 吴奇名(新疆)

人与人的不同很大程度上在于追求的不同，不同的追求就会书写完全不同的人生。张思德，一个从瑞金就参加红军，走过三次草地的战士。他乐于奉献，也一直

默默无私地奉献。

“做事不吭声”是他最大的特点，也是他最大的优点。一个队伍里，每个人都有自己的一份责任，都在扮演着这样或那样的角色。

锦里诗苑

云南行(组诗)

马道子(四川)

楚雄的夜晚

来吧，点燃火把
点燃自己，照亮夜晚
照亮火塘，照耀自己
你不需要彩灯的照耀
你的人生被点亮

来吧，举起火把
举起自己，绽开笑脸
放飞梦想，飞翔自己
山风与好运伴随你
幸福和快乐与你同行

来吧，火的广场
火的自己，火的楚雄
火的夜晚，火的祝福
你干了三道酒
你每天就是自己的火把

在洱海边

离开城市的幽深，我寻找自己



投稿邮箱: 763358734@qq.com

总第 135 期

在洱海，我睁开惺忪的眼睛
身边人依旧，我想捡地道的药材
煎服一副中药，自救应接不暇的双眸
雾气占领了苍山，云朵在洱海嬉戏
风拉着浪花的手，鲜花的手
确认我移动的位置，也牵住我的手
“我不撒谎，活着就是孤独”
人间的山川、草木向秋天低头
屋顶和树木无法抛弃空气的清新
我在阳光下的座椅沉睡
进入短暂的梦幻之旅
像一艘温柔的小艇
起伏在宽阔的洱海里
一个声音呼唤着我：回——家

大理古城

不停的雨，洗着银器
洗着大理古城，洗着大理石
洗着熙熙攘攘的人流脚印
茶庄里小姐姐洗着茶和杯子
大理茶越来越亮色，越来越香
我坐不下来。一家人穿街过巷
没有看见段王府，也没表演六脉剑
在服装店，眼睛落在蜡染的素色衣彩
大片的白让我看见了无边的云和雪
大片的蓝让我看见了无边的洱海和大海

买上吧，我和妻子唯一的购物

出得店来，没有拥挤没有焦虑
一路上我什么也没有说
说了，显得苍白、庸俗

大风雨游玉龙雪山被困

上玉龙雪山，风声越来越大

雨越来越急，只看见雨雾
没有激动与悸动，没有小心翼翼
安全系数，越来越高

秋天，大风吹大雨淋
看不见的玉龙雪山
只有索道和身体的颤抖
我于失落与恐高的变奏中
走完剩下的旅途
风雨追着风雨
爱过恨过的黄昏成为齑粉

拿走了寂寞，拿走了所有诱惑
被风雨击中的我，滑下鹰的尖叫
风雨声加重，冻结了我脆弱的骨骼
留下一个混于众生的夜晚和薄词

山楂树(外三首)

郭琳(上海)

岳父跟岳母，最后一起出游
那个秋天，去燕郊怀柔
岳父走后，岳母常对着
山楂树下的合影
悄悄抹眼泪

秋日的花园

那个穿红毛衣的少女
在低头看书。后来她仰起脸
两只手轻拂着封面，离开了
金菊花园。像秋天
最常见的红枫叶一样
飘到其他地方去了

湘西印象

雾在晨曦中弥漫。吊脚楼
飘下小阿妹，一身西兰卡普
歌声从她背篓里飞出
在山水和岁月间，悠然自乐

雨在屋檐上呢喃。布满青苔的
石板路，蜿蜒到她的窗前
阿哥吹响木叶
守护着爱情。在传奇
与现实之间，深深浅浅

银滩之夜

眼前这片银亮色海域
是圆月的新宠
我黑色的影子
跟沙滩一起陷入沉默
海风中每一朵归云
也都是匆匆过客
一个人要面对整个夜晚
我怀中有大海的呜咽
海水正不断涌入我的世界

楼兰古国

刘华山(广东)

古丝绸之路的脚印
指引我到遥远的西域
曾经的楼兰是否像长安
商贾云集，车水马龙

一层黄沙覆盖了千两多年
荒凉和孤寂拥着谁入梦
黄沙上浮着岁月的倒影
战马嘶吼，琵琶呜咽
骆驼铃声从历史的骨髓里响起

看火车从脚下驶过

龙远信(重庆)

走出外环西路，过了斑马线
我一脚就迈入了乡村
站在永和大桥上
我比成渝铁路高出
——列车从1952年的胶片上驶过来
那巨大的喘息与汽笛声余音犹在

它其貌不扬
与我的怀念等高等高
但丝毫不影响我们的相遇
正如双高铁路给城市的轻微震荡
淡看枯叶落，闲听风雨过
永和大桥，平添了几分年轻的豪气

如果是早晨，面向永川新城区方向
恰恰有一列火车开过来
那列车，满载的就是一车的曙光
如果下午，接近傍晚
面向西边，四川内江方向
一列火车身披晚霞，回归我们的生活

这时的永和大桥，总是红光满面
往返于历史现实和未来的三维空间
我常常想
生活中还有什么是我们搬不动的呢