

老报纸里的新时光

耄耋老人彭宗坤倾心收藏报纸2万余份

□高林阳 本报记者 黄楠 李艳文 / 图

“耕读传家久，诗书继世长。”这则古训自古以来被众多家族奉为家规家训，承载着长辈对子孙后代的深切教诲与殷切期望。在四川省南充市南部县西水镇檬子桠村，有一位退休干部彭宗坤老人，他一生痴迷藏报、热爱读书，以耕读传家的精神，赢得了当地及周边群众的广泛赞誉。



视报如命 倾心收藏2万余份报纸

当被问及收藏报纸的缘由时，彭宗坤

毕业后，他在村上工作期间阅读了大量书籍和报刊，并从中尝到了知识带来的甜头。此后，订报、买报成为了他的爱好，他还利用业余时间四处搜寻《人民日报》《四川日报》《南充日报》等各类报纸。就这样，他的集报事业悄然开启。

1959年10月，南部县经济社会亟待发展，急需人才。彭宗坤凭借自身努力，通过考试选拔，成为了一名国家公务员，先后在乡镇、县档案馆等单位工作。2002年7月退休后，他回到老家安享晚年。无论工作和生活在何处，他始终保持着收集报纸的习惯，至今已收藏200余种、2万余份报纸。

以报为乐 打造自己的藏报阁

走进彭宗坤的家，几间传统的川北民居小矮房显得朴实无华。尽管房屋不多，他仍专门腾出一间用于藏报。一间10余平方米的小屋，虽然不大却充满了浓厚的文化气息。靠窗摆放着一张长方桌和一张老式椅子，一面墙整齐地立着直达房顶的简易木制报架，层层叠叠的报纸摆满其上，每层都贴着标注年代的标签。还有一些未整理入册的报纸，对折着码成摞、堆成垛。

翻阅彭宗坤的藏报，仿佛穿越时空，那一篇篇充满时代特征的报道、一张张承载岁月风云的图文，令人心醉神迷。“每次看到这些报纸，我都感到无比欣慰，它们不仅给我带来了知识，更带来了快乐。”彭宗坤感慨地说，退休后，他把大部分时间都投入自家的“报库”中，精心整理这些报纸。那些泛黄的纸张散发的墨香，让他深深着迷。

在房间的一侧和中间书柜上，古老的电

话机、雕塑、酒瓶等藏品整齐排列。彭宗坤表示，过去工作辗转多地，在收藏报纸的同时，也涉足了古老电话机、古玩雕塑、旧书等领域，但最终还是选择将收藏报纸作为主攻方向。这些爱好丰富了他的晚年生活，成为他快乐的源泉。

彭宗坤视这些报纸为无价之宝，他说：“收藏这些报纸，就是收藏每个时段的历史。我一生就钟情于收藏报纸，我愿以报为友，度过余生。”他还希望通过展示不同历史时期的旧报，让世人了解历史，知晓曾经发生在身边的故事。

言传身教 耕读传家久

彭宗坤对藏报、订报和阅读的热爱几乎占据了全部生活，这些报纸成为他最宝贵的财富。

“家人们支持我这样的爱好。”彭宗坤欣慰地表示，多年来，为了妥善保护和珍藏这些报纸，即便时间久远导致大部分报刊返潮，家人也会一起腾出时间精心打理。

彭宗坤的儿子彭本德坦言：“身教重于言教，父亲是我们永远的老师。从父亲读报、爱书、藏报的举动中，我们受到了启蒙。在父亲的影响下，一家人都爱上了报刊，连周围的人也纷纷受到感染。”

“儿孙们在读书中探索未知，通过实际行动延续好家风。”彭宗坤深有感触地说，他通过与儿孙们互动读报的方式，引导孩子们爱读书、读好书，将这种言传身教的家风化作“传家宝”，带动周边群众重视家庭、家教和家风，形成良好的民风。

如今，“耕读传家久，诗书继世长”的理念已深深融入彭宗坤家庭每个成员的血脉，成为他们独特的文化禀赋。

花儿

袁明东

我看见许多花儿
在红砖和黄土间盛开
一朵，一朵，一朵
瘦小的脊背
撑开灰白的天空
我独自感叹！花儿那样鲜艳

阳光隔着湖岸
送来柔软的和声
云涌过来
沙砾从梦中苏醒

许多树站立着
根须伸向土地
扎实，扎实，扎实
如同一群人
爱顺着光线倾泻下来
汗水和微笑
奏出荒野的宽阔

湖畔干净
胡蜂正在筑巢，低矮的屋檐下
追逐，没有人知道枯草和黄土
用什么交流
它们会彼此欣赏

空地生长苦楝树，一棵
高大的苦楝树，没有树叶
在深秋里，展示一串串数字
像一排音符在天空跳动
我想那每一个音符都有自己的梦
被风牵引，它们激昂，但是
我看不见声音，像大荒山的夜
除了寂静，还是寂静

(作者系湖北省作家协会会员)

初冬的早晨

(外一首)

三都河

大片的雪花在心空漫舞
一群小鸟叽喳喳叫着
飞过银杏和梧桐的黄
越过铁树满身的刺青
奔赴于对秋日的怀念
荷叶已一片片解甲归田
隐没于池塘的根部
潜入淤泥中护卫种苗
与鱼鳖的告别悲伤
寒风挟着薄冰的冰刀而来
只有脸庞拭出了锋芒
撩人的花朵飞去天涯
山海之间天各一方
熄掉的路灯亮出了闷热
秋水在昨夜梦里望断
高高的海枣从异域舶来
踮起脚尖撒落相思
预定一场冬毛大雪
将渐行渐远的孤影括热

冷月高悬

走到冬至时节
月亮已走成一把
打开的折纸扇
扇动着人世
苍凉如水的晨风
月亮在天上万年
一生被诗词歌赋追随
广寒宫比老祖母还老
宫里住着的嫦娥
年年豆蔻少年
我在文化里抽不出身
某些影影绰绰的文字
淡出月亮折扇的扇面
活生生将人吸附
舞文弄墨的诗人
不知来自唐宋还是明清
李杜苏东坡的影子晃了一下
吴刚伐不倒的桂花树梢
挂着伯虎板桥的一声叹息
眼前浮现的一个黑点
竟坚持了数月不散
是否在翘首等待
一片飘舞的雪花把它点燃
我望月亮亮我望
盈盈泪光中互视自己保重

(三都河，本名王行水，中国作家协会会员、湖南省作协诗歌委员会委员、湖南省诗歌学会常务理事。)

人性之光 照亮美好世界

读《齿生有缘》 杨华

每个人观察世界的角度不同，分析问题的出发点不同，认识世界的观念意识不同，判断事物的认知水平不同，于是，对人也好，对事也好，在这个倡导多元的时代，除了极致的善恶美丑，每个人都会有属于自己的解读。

读黄北平、刘秀品先生的《齿生有缘》，我常常产生穿越感。一是时代的穿越，让我回到始于上个世纪七十年代以来各个时代的场景；二是职业的穿越，让我走进医生这个职业场景，重新认识医疗这个行业 and 医生这个职业。

读《齿生有缘》，能让你感悟到，唯有“初心”常在，人心就不会迷茫。读作者的从医经历，以及他和老师、同事、患者之间的故事，我不仅被潜移默化地科普了很多牙科知识和一些其他的医学常识，更重要的是，时时感受到人性之光。

在一个较大的团队中，至少存在这样四种人，第一种是业务出众、埋头苦干而不屑于炫耀的；第二种是靠偷奸耍滑或阿谀逢迎或胡吹海侃立足的；第三种是心里虚空却自视甚高、自以为是、只顾自我，其他谁都不放在眼里，想怎样就怎样的；第四种是啥也不懂，啥也不做，却通过各种“装腔作势”的做派，或者制造内耗来刷存在感。《齿生有缘》里，“师傅”对“我”的悉心指导，同事之间因相互协作而结下深厚情谊，以仁心、爱心面对患者，让我感受到“始于至善”方能“止于至善”。

作品中，黄锐的“拔牙钳”不仅是牙科医生的重要工具，更是美好医德和医品传承的载体与象征；善良美丽、医术高超，以爱心、耐心和巧妙的策略对待患者的张医生对我的启发、引导，正是对刚入职者的启示；王翰章教授、毛彦祥教授对“我”的指导恰如《东坡梦》所云，“得遇良师，三生有幸”。

静读《齿生有缘》，以人性之美、人性之善、人性之光滋养灵魂，定能开悟人生。顾城说：“我想在大地上画满窗子，让所有习惯黑暗的眼睛都习惯光明。”这个世界或许不如你所期待的那么完美，但每个人都能散发微光，让我们一起把世界点亮吧！

(作者单位：四川省达川中学)



红叶美景片片情

近日，游客在重庆市巫山县巫峡女神景区观赏红叶美景。初冬时节，长江三峡巫峡两岸，遍山红叶如火似霞，美轮美奂，吸引了全国各地的客人前来观赏游玩。

王忠虎 摄

成都市郫都区推出多种艺术形式的公益演出 “家门口”的文艺盛宴点亮群众文化生活

今年以来，成都市郫都区通过多种艺术形式开展公益文化演出，多层次、多视角地展现社会发展、人民幸福生活、历史文化、城市精神等，形式多样、引人入胜的文艺盛宴，为辖区群众带来了丰富的文化盛宴。

今年6月至11月，成都市郫都区“走基层”文化惠民活动暨第三届社区艺术节活动，在郫都区城市与乡村的舞台上轮番上演，先后共计40余场。活动节目紧扣时代主旋律，内容丰富，包括舞蹈、歌曲、相声、小品、戏剧、魔术、杂技等内涵丰富、群众喜闻乐见的节目形式，演出节目合理安排并加入了观众的互动参与，让整台表演高潮迭起。今年的公益演出呈现了活动的新颖性和节目的多样性，让现场因艺术元素的多彩而更加闪耀。

演员们精湛的技艺与精彩的表演令观众陶醉，现场气氛热烈非凡，掌声雷动。舞蹈《中国梦 郫都梦》展现了新时代郫都区改革创新、奋力书写时代答卷的精彩篇章；清音《夜望从祠感清廉》通过曲艺表演，诉说着望从祠畔的悠悠岁月和清廉之志；相声《廉洁自律》通过诙谐幽默的手法，巧妙地讲廉洁自律的理念融入其中，弘扬正气之风，博得现场阵阵掌声；川剧《巴蜀神韵》将川剧绝活中的变脸、吐火与优美的舞蹈结合在一起，带来强烈的视觉震撼。居民

们扶老携幼，围坐在一起，沉浸在演出带来的欢乐氛围中，村民们的脸上洋溢着质朴的笑容，为演员们的精彩表现鼓掌叫好。

作为蜀绣的发源地之一，郫都区素有“蜀绣之乡”的美誉，现代舞蹈《蜀绣青衿》将创新与编排融合，展示了锦绣郫都的深厚文化底蕴，也增进了大家的归属感和幸福感。

公益演出现场，掌声不断，好评如

潮。活动不仅丰富了市民的业余生活，也提升了区域群众文化获得感与幸福感，并在传承与弘扬优秀传统文化、促进社区和谐等方面发挥了积极作用。未来，郫都区将继续组织更多公益文化活动，让文化的阳光照进更多角落，进一步推动文化事业的繁荣发展。

肖朝德 (郫都区供图)

