

## 锦里诗苑

## 还乡的雪(组诗)

张永波(黑龙江)  
突然的雪

雪,悄然落下  
离别的愁绪不求精致  
但愿洁白,守其一生

一片寂静,唯有雪在低吟  
安宁中,世界悄然入眠  
隐去喧嚣

霞光染碧空  
雪在低语中倾诉  
朦胧间,万物皆失其光华

风不再翱翔,万物变幻  
或许只是天际中的序曲  
犹寒意,也许只是雪中的幻影  
雪落人间,再无波澜起伏  
一切情愫,皆被这洁白覆盖

## 时间里的雪花

灰棕鸟追着大雪  
田鼠回避着冬天,暗黄的老玉米杆  
在旷野上,露出沧桑

我堆集的雪人,浓缩了童年  
无邪的笑声,小小的心灵  
借喜鹊的叫声  
——取暖

我曾在篱笆旁,看  
时间里的雪,像花朵  
枯萎了,又开  
从冬天出发  
像我青春送行的  
父老乡亲,与流年为邻  
我心已还乡,隐匿词语里的乡愁

它们像爆米花一样  
在我的梦里咧着嘴

## 还乡的雪

野兔躲着雪花走。田野上  
我记忆里的田鼠,追赶着种子走  
散发着甜味的谷草垛,让马儿  
跟着这好时光走——

水三缄其口。树根不动  
枝条再飘摇,也不会向前移动半步  
麻雀,悬浮在城市以外的天空

寂寞的时候  
听听它们穿过大雪的声音  
发出的鸣叫声  
超过冬天,超过记忆里  
那最令人动心的时光

这些旧年里的花朵,从冬天出发  
为我青春送行的亲人  
现在已成故人、另一些  
与我结伴的人  
也抵不住流年的袭扰

回归的梦里  
有我挂念他们的  
那片雪花——

## 一场雪

雪把天空压得很低。平原的冷  
来得匆忙,像逃亡的雨  
放弃了雷声和闪电

田野那些还没来得及倒伏的  
芦苇,还站在原地,它们的梦  
仿佛还在来时的路上——

候鸟撤了,大地还算安静  
我的脚还是属于路,把雪踩疼  
属于牧歌,唱得热气腾腾  
雪淹没潦草,凋谢的花

把梦里的色彩交给  
画板去看管

把私念放下,匍匐着  
被一条大江抱在怀里  
从上游到下游,经历的冷和热  
无论这场雪来得早晚  
我只能原野上  
一个会独立思考的雪人

## 残雪

一阵风过后,逐渐飘零的雪  
已构不成新的威胁  
深沟,杳杳的地方  
阳光也不忽视  
暖,搬走了  
这些废旧的遗留

那么多令人称颂的壮举  
花骨朵按捺不住的芳心  
残雪旁伫立的美人  
愈发楚楚动人

原谅我,看到了  
你胆怯,悲伤时的样子  
双唇翕动的不安,你的身后  
无须堪忧

风突然的沉默——  
你会推开岁月的屏风  
大地呈现的是  
一片亮丽的新鲜

## 从桃花潭到杏花村(三首)

蒋华(安徽)  
桃花潭

汪伦把一树桃花

盛开千里。把一家村酿  
扩展成万家酒店。才制成了一张  
诗仙的请柬

这也是李白喜欢的方式  
临走的那天。流连的小船  
又把桃花潭拓深千尺。让桃花  
每盛开一次,浪花就在潭边  
踏歌一回

把千万朵桃花集中在潭边  
抑或是一朵桃花盛开千万年  
后人走进万家酒店,仍看见两只  
沉醉在八仙桌上的大酒杯

东风对着潭水踏歌  
小船打着唐朝的酒嗝  
桃花还未全开……  
桃园就走来汪伦与李白

## 到杏花村

从桃花潭,我开车到杏花村  
这142千米的车程,隐藏着  
盛唐的桃花开到晚唐杏花的过程  
我此行就想和汪伦一起踏歌  
为乘舟的李白送行  
就想在牧童指引的细雨中  
和杜牧畅饮杏花村

## 秋访杏花村

车在秋天的早晨行驶。导航里  
就下起纷纷细雨  
诗人和牧童已化成雕像  
仍栩栩如生地讨论着  
杏花村在哪里  
在哪里?车子已停在门前  
只是来得太早。公园的大门紧闭  
抑或来得太迟

杏花,早已凋谢

## 泥土的爱

张莉(四川)

时节已到,花期还没来  
你驻足叹息我的缺失  
我在你们的遗憾中静默蓄势

骄阳下收敛,夜雨里敞开  
静静地汇集阳光与雨露  
感恩十月的给予  
让我有足够的能量待发

微凉之夜,我不紧不慢  
探出了头  
你们惊喜我从未失约  
八月的灿烂和润泽  
在此刻洒满每一个角落

时光与自然  
教会了我顺应与接纳  
我深深呼吸,缓缓吐露  
一呼一吸,不急不躁  
成长是个美妙的过程

风儿带着夏天的味道  
飘进半开的纱窗  
你们惊喜我的到来  
交换着我们彼此的呼吸

走出家门,你们看我静卧枝头  
捕捉我随风轻盈飞舞  
最终落入宽广的怀抱  
你们如获至宝  
将我从怀里轻轻拾起  
在你温暖的手心里  
泥土的厚爱,才是我需要的营养

## 栀子花

袁丽(四川)

远远望见那片婆娑的绿  
与父亲形单影只的背影——  
心就像乌云笼罩的夏天  
栀子花树是父亲年轻时为母亲种上的  
是母亲生前最爱的一片绿

思念就像栀子花树,不停地生长  
随风舞动的栀子花树  
荡漾起一抹芽绿  
好像父亲浓密的黑发  
倒流的时光盘根错节  
栀子花开,全家喜笑颜开  
而今,栀子花却开满我的泪水  
父亲转过身去,如栀子花树低垂的叶  
在计数明年母亲头上的花朵

## 一钵水

王良庆(湖南)

端起褐色的土钵,似乎  
端起了退水的洞庭湖  
有时想不如让湖床彻底裸露  
也许沉入海底深深的古船  
满载我的思绪奔走

这钵水的确源于洞庭湖  
闻到了往日的惊天号子  
与铁器的刺鼻腥味  
也听见了鱼群与海草的厮杀声

一觉醒来,端起一钵水  
剔透的水珠浓缩了洞庭湖  
猛喝一口,风浪卷起了内心的潮汐

## 天空是大地的背影

霍禹禹(江苏)

我们生活在大地的背影里  
每前进一步  
都是故乡的背影  
能牵出乡愁的记忆  
如村庄的蒹葭五谷  
飞禽草木  
一砖一瓦都能咀嚼

## 古诗五首

李志亭(山东)

## 过故人庄

秋花媚丽似如春,日暖风和访故人。  
壶里浓茶香袅袅,杯中古酒味津津。  
重逢万语离愁道,密坐千言别绪陈。  
挚友几间无几个,瑶情贵赏赛珠珍。

## 山中秋趣

鸟道崎岖覆野蓬,乐游相伴入山中。  
狂崖陡岭菊花艳,沉醉冈坡柿子红。  
足下云流涧水响,耳旁飒飒过林风。  
走来满目秋光异,痴客欢然未有穷。

## 中秋送别

万户千门团聚日,归旋游子别家乡。  
抬头独越高山险,迈步孤行激水长。  
远路无休风瑟瑟,云途未止雨苍苍。  
今时不舍潸然去,定会重逢何必伤。

## 登五台山

红尘八月游何处,我伴高风上五台。  
云下青葱多树木,山中洁净少尘埃。  
壑土之台系净土,五峰耸出显奇彩。  
响亮钟声传入耳,顿催夺目宝花开。

## 秋日归家

久作离人思故土,新秋雨霁又归来。  
何堪碧树犹装立,不忍琼花才子开。  
门外幽深生野草,墙边潮湿覆青苔。  
心头冷意蓦然出,一阵高风掠我腮。

## 校园新蕾

## 秋雨弦音

谢江慧(安徽省马鞍山市实验中学 701班)

时过十月,已入深秋。秋雨悄然飘落,轻轻叩击窗棂,不断发出清脆的声响,似在弹奏悠扬的乐章。房间里,一切归于静谧,时间仿佛已经凝固。

窗外的一切都被雨浸透,显得更加柔和。我倚着窗户,极目远眺,远处的山峦,笼罩在雨雾之中,时隐时现。树梢头摇曳的黄叶,拥抱着秋雨一次次拍打,随后十分洒脱地飘落,演绎着生命的优雅谢幕。湿漉漉的街道,路人撑着伞,沉浸在自己的世界里,逍遥独行。

自古以来,秋仿佛总是与寂寥、萧瑟紧密相连,让秋雨更是平添了几分薄凉之意,但是它并非只带来萧索。对田野中的庄稼而言,经历了久旱之后,终于迎来了甘霖。“润物细无声”,这是一场携着生机与希望的雨,它抚摸着每一寸土地,大地被注入新鲜的生机与活力。它是自然的馈赠,是生命的礼赞。

而如今,在快节奏的生活洪流中,我们总是步履匆匆,忙着赶路,却没有停下过脚步,去聆听秋雨的倾诉。纷繁复杂的世界中,内心的宁静是最难能可贵的。这场大自然的洗礼,犹如清泉,深深润泽我的心灵。往日的疲惫与烦闷,都在此时被冲刷干净。

雨声愈来愈弱,那灵动的乐章悄然落幕。我从那无尽的遐思中折返回来,才惊觉天色已晚,窗外的世界已笼罩上一层暮色轻纱。

(指导老师:丁增银)

## 秋野日出

梁瑾瑜(安徽省马鞍山市第七中学 805班)

秋日清晨,分外萧瑟。门缝中悄然窜入的秋风,早已昭示着寒冷的步步来袭。我早早便起身,只为迎接阳光普照大地时那一缕晨光。

黎明破晓前的静谧时分,我一步步走着,观察着嫩草上凝结的霜花与铺满落叶的小路,感受着秋日独有的清冷气息与潮湿感。不知不觉,我走到了广袤无垠的田野边,望着远处萦绕山间的雾气,缓缓升起,由浓变淡,最终消散。视野越来越开阔、清晰,浩渺的天空尽头,浮现了一层红晕,愈来愈深,太阳终于探出了头。天空宛如一幅色彩斑斓的油画,被涂成了好几种色调。最下面薄薄的一层是浓郁的绯红,往上一层是淡雅而含蓄的红,再往上则是一片闪着光芒的金黄。而在这一切之上是一大片深邃的墨蓝,神秘而浩瀚。

当太阳高悬,世界彻底摆脱了沉寂,生活的画卷徐徐展开。动物们从各自的巢穴钻出来活动,储备过冬的粮食。人们扛着农具,走向世代耕耘的田野,他们脚步沉稳,脸上洋溢着丰收的喜悦。田野里,沉甸甸的稻穗低垂着,随风摇曳,跳动着生命的力量,金黄而灿烂。果园中,馥郁的果香萦绕着鼻尖,令人心醉神迷。这里汇聚着甜蜜,交织着色彩,是大自然对果农辛勤劳作的馈赠。

这场盛大的日出,赋予世间万物力量,是等待寒冬来袭时,热情、温暖的前奏。我追赶着太阳洒下的光辉,迈进秋深处,找寻生命的真谛与远行的方向。

(指导老师:蔡薇)

## 商海弄潮

## 弥渡册页(组章)

许文舟(云南)

## 南诏铁柱

它不像是铁,或铁浇铸。立出感叹,撼动信手拈来的比兴。

环顾树隧深林,卉穗错落,轻风古老地循环。想起诗友就站在这里,吟出“念念为安!”端起茶杯的人,正在啜苦咽甘。一片茶叶,牵动山影奔腾。

我来时骤雨初歇,睡莲睡意惺忪,晨风干净鲜甜。对联,再旧依然有铿锵韵脚,衬托着铁柱凛然气节。穹隆为冠,无法释怀铁柱孤独的样子。

我从轿桥步入,穿过落花流水的烛台,一场雨围着闲廊的游客,让天边的雷声助阵。才过处暑,许多树叶便开了小差。照壁上的梅,落魄成雁。

举首,铁柱安静得让山沉,我还有什么理由,出言或发声。周遭很静,谁的心音,惊动了树梢的云雨。

## 隆庆关

杂草与藤蔓,像是某条古道的根基,一座鸟喜欢的山,因此变得生动。汹涌的绿意里,长兰草、蘑菇、小调。鸟语堆叠,星辰离乱。

形已倾圮的墙垣,未能抵挡变化与迭代。石的肌理,让一卷蜷曲的历史,夹带松烟。我泡了茶,险恶的关隘无需遁躲,我仍然来到石刻前,峰峦攒聚,流水交集,着墨的黎明,散落一地月迹。

玉质的蝴蝶,显然扇不动寒重,好在,八月的山谷有轻风。有人匍匐在地,有人直抒胸臆。三百多年后,荆棘涂改了去留,只有寂寥,仍与徐霞客的游记耳鬓厮磨。

此刻,繁星隐退,那些复又归来的村民,把石头擦得锃亮。火把引路,苦荞粑粑,蜂蜜酒,等着远方的客人。我坐在山隘,与樵翁说些隆庆关的后话。烟雨一帘,菌香满地。

这一天,我收获颇多,纸上布排的文字,每一粒都像是失散已久的故友。

离开时,云往山上赶,似是听见哽咽的锣,与猎猎旌旗。

## 多祜清代砖瓦窑遗址

炉火经过岁月的髓梳,留着钙质疏松的灰烬。脚下的泥土,曾在幕府或私邸成为飞檐与屋脊,窑体还在冷

却,窑壁黏附着厚实的静谧。

怀揣手艺的泥瓦匠,摔打着泥巴。功夫,能让泥水长出筋骨。落难的砖瓦上,还看得见破碎的文字与枯萎的卉穗。

祖传的碗,斟满烧制的焰火。端着,还能从有豁口的杯盏,还原工匠仔细的抚摸。

雨水密实的针脚,可以洞穿石头,让铁还原成锈,却无法击穿一片瓦当。几个泥瓦匠,扯完土坯,再扯一坛烈酒,月色悄悄缝补着日子的空惚。

散落一地的残砖碎瓦,有种岁月的印记。窑还在,立着眺望多年的烟孔。青草一头扎进未成型的土坯。回火沟里,水与火面面相觑。

炭粒与柴薪,固定在一只碗的细节,火焰与叹息,浇灌着杯盏,这是瓦窑最薄的脸面。几千年的燃烧,没有让窑身变形,端起碗,等待冷却的泥土,继续泄下点火时的祈祷。

听见有人念诵着什么。风起时,又把成品半成品的砖瓦,翻成当年出窑的情景。

## 过定西岭

夯实的墙土已经坍塌,埋入大地的誓言,纷纷改口。马蹄匍匐着,故事在一代代人口中篇幅不断精简。路边的桃子,红晕初漾,香气微荡。

一块石碑,替烽烟聚散的滇西,进行了简单的复述。“鸟,一只,或一群,逆着光飞,它们翅膀上的金边,是忽聚忽散的曲线。”往左,是历史的侧门,从右,是往事的窗闩。

遗弃的剑戟,上马的功勋,散去的群雄,都交由蔓草代言。许多人,与一块石碑上的三个字对望着,一座山岭便有了啸叫的回声。

加水点,一位老人指着铺装的柏油路,说他二十年前上山,挑着他的一双儿女徒步。食品百货五金,挤在一间小屋。生活丰盛,老人仍然接待着绵绵不绝的车轮。

散落的残砖,像掉了偏旁 的汉字,任其草长,一读还是松风淹死的题诗。杏花没宴,淌出高净的音符,石头皴裂,井水储满历史的书卷。

花开花谢,迎春送秋,数不清的名士贤达,生花妙笔,在此吟诗歌唱。侧身高处立,呼吸与天通。墟土零落成尘,定西岭,沿续着时光更迭无法改变的从容。

## 文盛街

石头,还会再旧下去,旧成册页,墨影蓬勃。

马匹,还会再少,最后剩落尘的鞍鞞与掌钉,出具南行人犹疑和顾虑。

引马石后,是一群游客,依了饥饷,商议着赴宴。主角豆腐,早已姿容万千,以古八碗的形式,等着举箸。老墙无语,替时间活过世纪。古戏台,有花灯演出,直白的台词,轻松胜任想念。观众很少,手机里的小河滴水,不时响起晦暗的声线。镶嵌在墙壁的镜子,出卖着日渐恍惚的脸。

高亢的声腔,缓缓流出的小河,许多忧戚的桥段。珍珠泉依旧清澈,有人取水烹制豆腐,煮制熟普。一群女孩坐桌边,不梳妆,只剖心事。我慢慢地走在老街,左右两边,都是幽深的巷口。鲜红的对联后面,总是春喜。一位发呆的老爷爷,极像我父亲。抹去汗水,面对稻菽。

太极山上的云,依然湛蓝。马厩改成的茶室,一直都有料草的味道。人们在这里议论昼夜长短、日影高低。一条补丁的古道,拉长了怀旧的诗篇。

## 徐霞客在弥渡

游记里透露不多,接过妙乐师的私赠,徐霞客则以字回礼。比任何一次送别简单,两个老人,搀扶着到落寞的亭台。

天灰、云沉。莞荑与苜蓿,醱醱与蔓菁,都有徐霞客想留下来的理由。最终是探寻里的诸多不解,让他把每一天当作启程。目送是游记里若隐若现的线索,一段相伴的行程,至今仍然有人,踏勘、破译、细品慢酌。

拎起了只剩鸟影与风声的远路,时好时坏的腿疾与风痹,仍然没有停下书写。

峰崖涧壑,日记里都有注解与眉批。双脚踩过的险情,变成了伏案挥毫的低诉。

活着的马蹄,极欠平仄的风声,余下的只是困顿。一主一仆,手捧余温殆尽的火塘,凭借星辰,又把一座山,轻轻搁置身后,变成我们面前,无法逾越的高度。

小河随性而为地流淌,就是弥渡最简单的相迎。此刻,树叶莹黄,磨房发白。

