

## 静美霜降诗意浓

刘刚(四川)

山涧薄雾缭绕，屋顶浅霜覆盖。轻风温柔似水，荡漾在楼台亭阁。一杯热茶一卷书，我这样洞开了一个静谧的世界。思绪如霜雾一般，从书页间飘散出来，充盈在竹楼里，弥漫在田园间。或许，霜降时节就这么静美，如清雅的唐宋诗篇，又似村落袅袅的炊烟。

作为秋日最后的节气，霜降给生活平添一抹诗意。透明的露珠凝为雪白的霜花，大地覆上一层浅浅的轻纱。霜降的景色是别具特色的荒芜美，万物都蒙上一层微凉。“九月降霜寒草衰，三秋落木塞鸿来。”花草衰败，树叶飘落，断鸿飞来，诗句中透着一股冷意。“气当霜降十分爽，月比中秋一倍寒。”霜降之时，空气清新，但是月亮却比中

秋更为寒冷。诗人的夸张写法，无外乎寄情于故乡亲人罢了。恰如“老夫莼兴动，霜降橘书来。珍重矶头石，留予一片苔。”于霜降分离，互道珍重，依依惜别，留一物为念，所思所念都深深融于那一片苔中。离别本就苦涩，霜降的萧瑟与寒意更为这离别增加了一份伤感。

所谓“唐诗三百首，篇篇为情愁”，读到韦建的《泊舟盱眙》：“泊舟淮水次，霜降夕流清。夜久潮侵岸，天寒月近城。平沙依雁宿，候馆听鸡鸣。乡国云霄外，谁家羁旅情。”霜来夜寒，鸡鸣落雁，月亮亮小城很近，可是家乡却像在云霄之外那样遥远，对故土的一片思念之情涌上心头，忧愁难耐。对于羁旅之人而言，霜降

带来的不只是微寒，更是离人伤怀的乡愁。又如刘长卿的《九日登李明府北楼》，同样寄托了诗人的游子之思：“霜降鸿声切，秋深客思迷。无劳白衣酒，陶令自相携。”鸿声何其悲切，深秋甚是思乡，不需友人来送酒，自己携酒，自饮自醉，悲苦寂寥之感幽幽袭来。

“霜降碧天静，秋事促西风。”正是因为霜降的静与淡，才促就了思亲怀乡的离愁之美，人性之美。霜降时节仿若一方洗净的砚台，只等身在故乡或漂泊异乡的人的到来，一个躬身，便能绘就一幅浓墨淡彩的画，内心越是狂热，越能彰显画之静美。“风雨连朝动客愁，笳声呜咽满边楼。卷帘何事看新月，一夜霜寒木叶秋。”郑茂的《都门霜降日作》正是印证了内动外静的心绪，细品全诗，所有的躁动都在“一夜霜寒”过后冷却下来，呈现出一种静美，像是以修行的姿态正视世间的万事万物。

竹楼读诗，静美如霜。老树昏鸦纵然惆怅，可终究抵达流水人家。徜徉在古诗词里，品味诗人的家园情怀，任凭西风萧萧，心也不觉寒冷。

## 霜降的味道

杨洋(黑龙江)

活一阵子。看着待放的花苞，一股劲头隐匿在这人间烟火里，对生命的追逐中还继续卷着一丝热烈的味道。

望一片秋叶，与流云共婉转。逃离了夜市的人山人海，深吸着雨后的空气，伴着路边树叶的清香，干净而纯粹。抬头望向远处的天空，视线所过之处却为一簇秋叶重新聚焦。这一簇簇叶片相互拉扯，有的叶子悄悄染了金发，直挺挺地伸头向下，急着奔向大地的怀抱，还有的叶子青翠欲滴，标榜着自己的与众不同，扭动着向上蔓延，似乎想去尝一尝，滴水的云朵还会不会像棉花糖一样清甜可口。他

们相互推搡着，也相互救赎着，急于成长却害怕分离，最终成了一个整体，以一种奇怪的形状缀在树梢，一眼望去好似五线谱上错落有致的音符，用尽全力谱出秋乐章，在流云的注目下点染着执着的味道。

瑟瑟霜降收秋色，收不尽的是茶的淡泊，也是岁月的包容，藏不住的是花的热烈，亦是烟火的温暖，吹不散的是叶的执着，更是流云的浪漫。而我心上的秋却非愁绪，是霜降那淡淡秋味裹挟着的收获，更是落叶那如灿金黄承载着的时光，是深秋，也是希望。

霜降至，寒蝉鸣，在虫儿的振翅飞舞中，飘散而来的是深秋的味道。秋天是被时光咬碎的落日，零落在眼前点点金黄，而霜降是藏在秋里独家限定的味道。

暖一壶秋茶，与岁月共清欢。伴一场淅沥沥的小雨，霜降的到来在提醒着我，该收拾衣柜准备换季了，这才发现角落里的棕色木盒，是前些日子朋友们带来的茶叶，如今伴着这绵绵阴雨，倒是正能物尽其用。看着杯中的圈圈涟漪，仿佛古树的年轮，共同融进岁月的褶皱，一缕淡泊的味道游荡在唇齿之间。

携一枝秋花，与烟火共缠绵。霜降的到来，加快了夜市退场的步伐，可一场秋雨并不能疏散拥挤的人潮，只能让大家短裤换长衫。烤冷面卷、臭豆腐依旧有着长长的队伍，旁边冷清的鲜花糕却显得格格不入。摊位上摆放着几十枝鲜花，老板说这花一入秋就不好入口了，送给顾客说不定还能多

## 大渡河颂

黄世海(四川)

1

大渡河，一条梦幻般的河流  
从青海果洛山南麓，磅礴而出  
以走泥丸的冷峻，勾勒出  
一幅摄人心魄的长卷

蓝天白云，风清气爽  
一条汇集万水千山  
逶迤腾细浪的河流，在我指尖  
穿越时空，滚滚而来

2

大渡河，是根植于蜀地的筋脉  
一河碧水，奔流不息  
苍茫雄浑的浪花  
击拍着千万年的生命循环

水拍悬崖，不禁让人思古幽情  
曾经的昨日，浊流奔涌  
淹没一些词语，鱼群的过往  
比往事更为抽象

浪花不停地翻卷  
一个浪头盖住另一个浪头  
一朵浪花压过另一朵浪花  
那么激越澎湃，那么气概豪迈

3

大渡河，拒绝传说与神话  
确有历史。神奇的石公石母峰  
两旁的骡马道和索道  
至今还在云雨之中，成为遗迹

曾记得，宋太祖用玉斧在河边  
砍过一刀，康熙帝在河上  
建起了泸定桥。这些都统统以  
史书形式，随河水流淌

安顺场的故事虽早已化为一  
滴浑浊的眼泪  
却仍然在水中留下了  
洗不掉的千古传说

4

透过时光的烟云，我看见了  
风起云涌，惊涛拍岸  
波澜壮阔的场景，辉映着大渡河

上空，一片蓝天

清澈的河水，明媚的阳光  
层峦叠嶂，千山万壑  
以及两岸上，奔跑的马匹和牛羊  
都是蜀地上，绝佳的风景

5

河水蜿蜒曲折。铁索桥横  
是大渡河上，最为应景的主角  
我伸出脚，在几条生锈的  
铁链上，轻轻踱步

刀光剑影的场景，仿若一部  
教科书，次第铺展  
桥墩的棱角，经河水反复洗礼  
呈现岁月的沧桑

残阳如血。眼前，碧水如玉  
树木苍翠，青草依依  
远处，天高云淡，万物苍苍  
峡谷绝壁千仞，云雾缭绕

6

站在猛虎岗山巅眺望  
金口大峡谷的游艇，正驶离河岸  
那些仙人掌，像士兵一样  
在岸边，站岗放哨

山巅一簇簇灌木红叶，似在怀念  
春天的露珠，夏天的花香  
还有秋天的果实  
以及冬天，那厚厚的积雪

岸边光秃秃的石头和黛色的山峰  
像一对对恋人，相互照应  
山间流淌的河流  
激越或素淡，都静谧而辽阔

7

斜阳西下，湍急的河水  
披上一层薄冰  
几只不知名的鸟儿，欢快嬉水  
漾起一圈又一圈的涟漪

雪落大渡河，以一种素雅之美  
浮在水面，挂在树梢  
如童话般的仙境，积攒起蜀地的  
四季风华

我想去大渡河的浪花中  
煮上一壶老酒，品出万古苍苍  
怀想，人生的岁月长河  
让我暖醉的诗意，尽情挥洒

8

大渡河，好像是带妆出嫁的新娘  
鳞次栉比的电线塔是她的新郎  
纵横交错的电网是她们的婚纱  
肥沃的田园是她们的婆家

一路疾驰向东  
不问路有多长，风吹水面涟漪起  
风来雨去，始终坚韧不拔  
水清水浊，皆自从容

河边草木，在春天抽枝发芽  
在夏天开花，秋天结果  
唯有冬天的白雪，沉淀了她千年  
生态、环保，安澜的情怀

9

古有南北江河之称。而大渡河  
生长在西南，它与  
长江、岷江、沱江、嘉陵江等  
与众不同

它于青海出发，到四川经过九县  
全长千余公里  
像一缎壮丽的蜀锦，镶嵌在  
美丽富饶的蜀地上

我在大渡河边记下每一朵浪花  
滋养万物，与生活的富足  
便有了赞美的楔子  
也更有与河水同频共振的节拍

## 陈子昂故里(组诗)

田小田(四川)

涪水萦回

反复萦回，无非是为了走时  
一把带走内心

那芦苇，从着绿水袖到  
顶起一场雪，她甘心情愿。

那落日，玫瑰的碎片涂红的果盘。  
你定制过必然的结局，却算不准  
落幕前的苍凉

向东是必然的，但萦回也是必然，  
要在时间中冲撞出漩涡，打磨  
一份水质清冽  
供余生酿酒，喂你四野八方

## 春耕图

水车转动，双江村的  
旧唱片就醒了

是风在拨动它旋转，风带来了  
春天的电流，歌声滴哒  
从浑浊滴到清冽

不必用目光去翻寻了  
油菜花布满轴卷，空气明亮香甜  
春耕图已在水车旁边打开

那扎羊角辫的小姑娘是我吗？  
我也曾像她那样将牛牵向三月  
牵向有着年轻父亲的田野

## 梓江边，想和渔妇交换余生

有人想隐入这一方水墨不再归来  
有人想等落日的摄像头转动一江盛宴  
我只想和渔妇交换余生  
作为诗人，我的哲学不比她逊色  
岁月的静好也不比她少  
快乐仓满，却输她很多很多

## 过螺湖

那不是金光闪烁，那是湖面  
正在破碎，两岸群山在  
镜中荡漾

白果树于风中舞起  
宽大的袍。雨水已摇落尽  
无法漾出哪怕一滴的泪珠  
没有什么能借来流干体内的汹涌  
绿袖上层层叠叠的崭新锯齿  
沉默的伤痕，悲哀已经透亮

夕阳的桌布被浸润成花脸  
蛋黄混合着食物残屑、玫瑰的花蕊  
谁都罩不住时间的玻璃墙  
它如实呈现，由暗而明——  
我们终将背向而行  
直到夜色将旧路掩埋

## 山中，

## 秋声赋(外一首)

安心(福建)

在山中，风贴着耳边低语  
我在暮色四合处收集芦花  
与圆月小酌  
一杯，秋意入怀  
这个季节的芒草与芦苇  
可入诗，可入药  
交出异乡途中的疏离与倦意  
秋天的小虫  
等待第一滴露珠的润泽  
昨夜又梦见  
白衣晃眼，如月亮初上  
可我找不着途径，相遇  
遥远更遥远，那已经轻盈地  
在另一个维度的世界  
又开启了辽阔而未知的旅途

## 镜中

河水足够平静  
才能抵达镜像世界  
像镶嵌在百年古厝门楣上的镜子  
照见秦时明月  
也照见昨日砸碎睡莲的雨露  
那些晴空万里时，沿岸出现的人影  
落进去，便无法打捞  
如果你此时刚好路过  
请不要伸手  
一伸手，就怕会掀起一阵风

## 八宝葫芦鸭

容晨芮(江苏)

从校园步入职场，生活就像打开了一本全新的书，每一页都充满了未知与挑战。于我而言，八宝葫芦鸭是我工作后丰富多彩的挑战中，具有里程碑意义的一页，是我青春岁月中的一段珍贵记忆。

刀工，是赋予食材第二次生命的神奇魔法。回想起第一次烹饪八宝葫芦鸭的情景，仍历历在目。制作八宝葫芦鸭的第一步，便是剔骨。这是一项极为精细的活，需要十足的耐心和技巧。我小心翼翼地拿起刀，从鸭子的颈部下刀，缓缓地划开皮肤，尽量不划破内层的薄膜。然而，初次尝试的我还是忍不住微微颤抖着手，那锋利的刀刃总是不听使唤。师傅在一旁耐心地

说：“别急，稳住心神，就像雕刻一件艺术品一样，每一刀都要有它的分寸。”我深吸一口气，努力让自己平静下来，脑海中浮现出古人雕琢玉器时的那份专注和执着。正如《诗经》中所云：“如切如磋，如琢如磨。”我想，烹饪又何尝不是一种艺术创作呢？在师傅的悉心指导下，我渐渐掌握了要领，手中的刀也变得越发顺畅起来。终于，我成功地将鸭子的骨头完整地剔除，而鸭腹完好无损。那一刻，心中涌起一股小小的成就感，仿佛我完成的不仅仅是一道工序，更是一次自我的突破。

剔骨完成后，便是准备八宝馅料。糯米、莲子、红枣、薏仁、红豆、火腿、香菇、冬笋，每一种食材都散发着独特的香气。我将它们一一洗净、浸泡，然后按照一定的比例混合在一起，加入适量的调料翻炒，搅拌均匀。接下来，便是将馅料填入鸭腹中。我轻轻地吧鸭子捧在手中，如同对待一件珍贵的宝物，小心翼翼地将馅料慢慢塞进去，用针线将开口处缝好。此时的鸭子仿佛被赋予了新的生命，变得饱满而富有内涵。

我用线将鸭头和鸭嘴下端及腰部捆

好，使鸭子呈现出葫芦状。用老抽均匀涂抹在鸭皮表面，将鸭子放入蒸锅20分钟煮熟取出，再放入八成热的油锅中炸至金黄色，又将鸭子放入调好的卤汤中用小火慢炖4-5个小时。看着蒸汽缓缓升腾，我心中充满了期待。等待的过程中，我不禁思绪万千，这八宝葫芦鸭的制作过程，就像是人生的旅程，从最初的青涩懵懂，到经历各种磨砺和学习，不断地充实自己，然后在适当的时候展现出自己的价值。每一个步骤都需要用心去对待，每一个细节都关乎着最终的成败。

经过漫长的等待，八宝葫芦鸭终于出锅了。揭开锅盖的那一刻，一股浓郁的香气扑面而来，瞬间弥漫了整个厨房。鸭子的表皮变得金黄油亮，仿佛被阳光照耀过一般，散发着诱人的光泽。我小心翼翼地将鸭子盛出，摆放在盘中，将捆绑的线剪去，再用汤汁勾芡调味浇到鸭子上。经过这一系列漫长而精心的制作工序，一道造型精美、香气四溢的八宝葫芦鸭终于大功告成。

它宛如一件艺术品，散发着迷人的魅力。那一刻，整个厨房都仿佛被这道美食点亮了。同事们纷纷围过来，眼中充满了赞叹和羡慕。我看着自己亲手制作的八宝葫芦鸭，心中满是喜悦和自豪。这不仅仅是一道美食，更是对刀工技艺的追求，是对传统文化的传承和创新的体现。

从那以后，八宝葫芦鸭成了我在酒店工作中的招牌菜之一。每当有客人点这道菜时，我都会用心去制作，希望能将这份美味和温暖传递给每一个品尝它的人。而每一次制作八宝葫芦鸭，我都会想起那段初入职场的时光，想起师傅的耐心教导，想起自己在一次次苦练中不断成长经历。它就像一位无声的老师，教会我耐心、专注和坚持，让我明白只有在不断的努力和尝试中，才能收获成功的喜悦。

就怕垂直的光微微一漾  
不动的山峰，便有了流沙的意蕴

## 滚铁环(外一首)

李福顺(黑龙江)

小时候喜欢滚铁环  
早上滚，晚上滚  
在路上滚，梦里还在滚

中年以后  
却被天上的铁环滚  
在路上滚，火车上滚  
在节日里滚，在岁月里滚

## 古风新韵

## 七绝·重阳节

(外二首)

刘仁德(河南)

秋收秋种秋消停，秋思秋恋秋阳红。  
廓外登高约旧友，酌酒笑谈五谷丰。

## 七绝·天地悬

晨阳红晕醉河山，烟雾缭绕彩霞染。  
谁墨一幅金秋屏，景色怡人天地悬。

## 七绝·中秋夜

征途游子中秋夜，天涯海角莫悲伤。  
孤城登高揽明月，和光同尘入故乡。

## 川西乡村行

(五首)

张中信(四川)

## 崇州竹艺村

归棹江行迟，溪村初夏时。  
岫云何淡淡，岩树独离离。  
附葛入樵语，推窗见鸟追。  
升沉不须问，来去两由之。

## 青白江五桂村

一路山花笑，凭高步步高。  
卜居秋水渡，出洞白云轻。  
蝶化庄周梦，诗倾太白名。  
邀杯同月饮，天地亦含情。

## 大邑稻乡渔歌

凭栏穷远眺，雨歇踏春归。  
蛙鼓摇晨露，燕歌追夕晖。

一生总是在滚来滚去中  
滚成号子

## 父亲的箩筐

父亲的箩筐  
装肥料，装果菜  
也用来装生活中的琐碎与重担

每次去集市回来  
父亲的箩筐  
都会装着我们爱吃的食物

父亲有时回来得早  
也有天黑才回来的时候  
装满夜色和星光

烟浮云水绕，枝落雪泥飞。  
村晚喧喧处，妇姑争浣衣。

## 浦江明月村

春色亦徜徉，孤高远俗尘。  
水声时绕簾，花影每随身。  
对酒一溪月，狂歌两岸人。  
临风谁解语？五柳作芳邻。

## 彭州宝山村

行行访名迹，山空榭叶稀。  
秋深霜染色，路曲柳含晖。  
炼宇渐成癖，书怀已忘机。  
一帘幽梦醒，槛外断鸿飞。

## 诗词三首

叶孔亮(福建)

## 理发

夜来诸事毕，店里坐风清。  
手过千丝落，剪于双耳鸣。  
镜中颜色减，世上德才轻。  
缕缕无牵挂，余心自得平。

## 遣兴

奔波三月忽闲日，晨及初晖复早醒。  
风影疏天过雨，水声滴滴鸟来庭。  
案前课女凭书读，窗下将儿倩膝听。  
已是春归误春色，留看帘外草青青。

## 父亲节

百事艰难成老大，满头霜雪叹光阴。  
春风相戏犍牛背，秋雨频频忧子心。  
犹梦阶前听切切，奈何世上感沉沉。  
飘蓬此日亦人父，惜向余晖独自吟。

