

静美霜降诗意浓

刘刚(四川)

山涧薄雾缭绕，屋顶浅霜覆盖。轻风温柔似水，荡漾在楼台亭阁。一杯热茶一卷书，我这样洞开了一个静谧的世界。思绪如霜雾一般，从书页间飘散出来，充盈在竹楼里，弥漫在田园间。或许，霜降时节就这么静美，如清雅的唐宋诗篇，又似村落袅袅的炊烟。

作为秋日最后的节气，霜降给生活平添一抹诗意。透明的露珠凝为雪白的霜花，大地覆上一层浅浅的轻纱。霜降的景色是别具特色的荒芜美，万物都蒙上一层微凉。“九月降霜寒草衰，三秋落木塞鸿来。”花草衰败，树叶飘落，断鸿飞来，诗句中透着一股冷意。“气当霜降十分爽，月比中秋一倍寒。”霜降之时，空气清新，但是月亮却比中

秋更为寒冷。诗人的夸张写法，无外乎寄情于故乡亲人罢了。恰如“老夫莼兴动，霜降橘书来。珍重矶头石，留予一片苔。”于霜降分离，互道珍重，依依惜别，留一物为念，所思所念都深深融于那一片苔中。离别本就苦涩，霜降的萧瑟与寒意更为这离别增加了一份伤感。

所谓“唐诗三百首，篇篇为情愁”，读到韦建的《泊舟盱眙》：“泊舟淮水次，霜降夕流清。夜久潮侵岸，天寒月近城。平沙依雁宿，候馆听鸡鸣。乡国云霄外，谁家羁旅情。”霜来夜寒，鸡鸣落雁，月亮亮小城很近，可是家乡却像在云霄之外那样遥远，对故土的一片思念之情涌上心头，忧愁难耐。对于羁旅之人而言，霜降

带来的不只是微寒，更是离人伤怀的乡愁。又如刘长卿的《九日登李明府北楼》，同样寄托了诗人的游子之思：“霜降鸿声切，秋深客思迷。无劳白衣酒，陶令自相携。”鸿声何其悲切，深秋甚是思乡，不需友人来送酒，自己携酒，自饮自醉，悲苦寂寥之感幽幽袭来。

“霜降碧天静，秋事促西风。”正是因为霜降的静与淡，才促就了思亲怀乡的离愁之美，人性之美。霜降时节仿若一方洗净的砚台，只等身在故乡或漂泊异乡的人的到来，一个躬身，便能绘就一幅浓墨淡彩的画，内心越是狂热，越能彰显画之静美。“风雨连朝动客愁，笳声呜咽满边楼。卷帘何事看新月，一夜霜寒木叶秋。”郑茂的《都门霜降日作》正是印证了内动外静的心绪，细品全诗，所有的躁动都在“一夜霜寒”过后冷却下来，呈现出一种静美，像是以修行的姿态正视世间的万事万物。

竹楼读诗，静美如霜。老树昏鸦纵然惆怅，可终究抵达流水人家。徜徉在古诗词里，品味诗人的家园情怀，任凭西风萧萧，心也不觉寒冷。

霜降的味道

杨洋(黑龙江)

活一阵子。看着待放的花苞，一股劲头隐匿在这人间烟火里，对生命的追逐中还继续卷着一丝热烈的味道。

望一片秋叶，与流云共婉转。逃离了夜市的人山人海，深吸着雨后的空气，伴着路边树叶的清香，干净而纯粹。抬头望向远处的天空，视线所过之处却为一簇秋叶重新聚焦。这一簇簇叶片相互拉扯，有的叶子悄悄染了金发，直挺挺地伸头向下，急着奔向大地的怀抱，还有的叶子青翠欲滴，标榜着自己的与众不同，扭动着向上蔓延，似乎想去尝一尝，滴水的云朵还会不会像棉花糖一样清甜可口。他

们相互推搡着，也相互救赎着，急于成长却害怕分离，最终成了一个整体，以一种奇怪的形状缀在树梢，一眼望去好似五线谱上错落有致的音符，用尽全力谱出秋乐章，在流云的注目下点染着执着的味道。

瑟瑟霜降收秋色，收不尽的是茶的淡泊，也是月月的包容，藏不住的是花的热烈，亦是烟火的温暖，吹不散的是叶的执着，更是流云的浪漫。而我心上的秋却非愁绪，是霜降那淡淡秋味裹挟着的收获，更是落叶那如灿金黄承载着的时光，是深秋，也是希望。

八宝葫芦鸭

容晨芮(江苏)

从校园步入职场，生活就像打开了一本全新的书，每一页都充满了未知与挑战。于我而言，八宝葫芦鸭是我工作后丰富多彩的挑战中，具有里程碑意义的一页，是我青春岁月中的一段珍贵记忆。

刀工，是赋予食材第二次生命的神奇魔法。回想起第一次烹饪八宝葫芦鸭的情景，仍历历在目。制作八宝葫芦鸭的第一步，便是剔骨。这是一项极为精细的活，需要十足的耐心和技巧。我小心翼翼地拿起刀，从鸭子的颈部下刀，缓缓地划开皮肤，尽量不划破内层的薄膜。然而，初次尝试的我还是忍不住微微颤抖着手，那锋利的刀刃总是不听使唤。师傅在一旁耐心地

说：“别急，稳住心神，就像雕刻一件艺术品一样，每一刀都要有它的分寸。”我深吸一口气，努力让自己平静下来，脑海中浮现出古人雕琢玉器时的那份专注和执着。正如《诗经》中所云：“如切如磋，如琢如磨。”我想，烹饪又何尝不是一种艺术创作呢？在师傅的悉心指导下，我渐渐掌握了要领，手中的刀也变得越发顺畅起来。终于，我成功地将鸭子的骨头完整地剔除，而鸭腹完好无损。那一刻，心中涌起一股小小的成就感，仿佛我完成的不仅仅是一道工序，更是一次自我的突破。

剔骨完成后，便是准备八宝馅料。糯米、莲子、红枣、薏仁、红豆、火腿、香菇、冬笋，每一种食材都散发着独特的香气。我将它们一一洗净、浸泡，然后按照一定的比例混合在一起，加入适量的调料翻炒，搅拌均匀。接下来，便是将馅料填入鸭腹中。我轻轻地吧鸭子捧在手中，如同对待一件珍贵的宝物，小心翼翼地将馅料慢慢塞进去，用针线将开口处缝好。此时的鸭子仿佛被赋予了新的生命，变得饱满而富有内涵。

我用线将鸭头和鸭嘴下端及腰部捆

好，使鸭子呈现出葫芦状。用老抽均匀涂抹在鸭皮表面，将鸭子放入蒸锅20分钟煮熟取出，再放入八成热的油锅中炸至金黄色，又将鸭子放入调好的卤汤中用小火慢炖4-5个小时。看着蒸汽缓缓升腾，我心中充满了期待。等待的过程中，我不禁思绪万千，这八宝葫芦鸭的制作过程，就像是人生的旅程，从最初的青涩懵懂，到经历各种磨砺和学习，不断地充实自己，然后在适当的时候展现出自己的价值。每一个步骤都需要用心去对待，每一个细节都关乎着最终的成败。

经过漫长的等待，八宝葫芦鸭终于出锅了。揭开锅盖的那一刻，一股浓郁的香气扑面而来，瞬间弥漫了整个厨房。鸭子的表皮变得金黄油亮，仿佛被阳光照耀过一般，散发着诱人的光泽。我小心翼翼地将鸭子盛出，摆放在盘中，将捆绑的线剪去，再用汤汁勾芡调味浇到鸭子上。经过这一系列漫长而精心的制作工序，一道造型精美、香气四溢的八宝葫芦鸭终于大功告成。

它宛如一件艺术品，散发着迷人的魅力。那一刻，整个厨房都仿佛被这道美食点亮了。同事们纷纷围过来，眼中充满了赞叹和羡慕。我看着自己亲手制作的八宝葫芦鸭，心中满是喜悦和自豪。这不仅仅是一道美食，更是对刀工技艺的追求，是对传统文化的传承和创新的体现。

从那以后，八宝葫芦鸭成了我在酒店工作中的招牌菜之一。每当有客人点这道菜时，我都会用心去制作，希望能将这份美味和温暖传递给每一个品尝它的人。而每一次制作八宝葫芦鸭，我都会想起那段初入职场时光，想起师傅的耐心教导，想起自己在一次次苦练中不断成长经历。它就像一位无声的老师，教会我耐心、专注和坚持，让我明白只有在不断的努力和尝试中，才能收获成功的喜悦。

大渡河颂

黄世海(四川)

1

大渡河，一条梦幻般的河流
从青海果洛山南麓，磅礴而出
以走泥丸的冷峻，勾勒出
一幅摄人心魄的画卷

蓝天白云，风清气爽
一条汇集万水千山
逶迤腾细浪的河流，在我指尖
穿越时空，滚滚而来

2

大渡河，是根植于蜀地的筋脉
一河碧水，奔流不息
苍茫雄浑的浪花
击拍着千万年的生命循环

水拍悬崖，不禁让人思古幽情
曾经的昨日，浊流奔涌
淹没一些词语，鱼群的过往
比往事更为抽象

浪花不停地翻卷
一个浪头盖住另一个浪头
一朵浪花压过另一朵浪花
那么激越澎湃，那么气概豪迈

3

大渡河，拒绝传说与神话
确有历史。神奇的石公石母峰
两旁的骡马道和索道
至今还在云雨之中，成为遗迹

曾记得，宋太祖用玉斧在河边
砍过一刀，康熙帝在河上
建起了泸定桥。这些都统统以
史书形式，随河水流淌

安顺场的故事虽早已化为
一滴浑浊的眼泪
却仍然在水中留下了
洗不掉的千古传说

4

透过时光的烟云，我看见了
风起云涌，惊涛拍岸
波澜壮阔的场景，辉映着大渡河

上空，一片蓝天

清澈的河水，明媚的阳光
层峦叠嶂，千山万壑
以及两岸上，奔跑的马匹和牛羊
都是蜀地上，绝佳的风景

5

河水蜿蜒曲折。铁索桥横
是大渡河上，最为应景的主角
我伸出脚，在几条生锈的
铁链上，轻轻踱步

刀光剑影的场景，仿若一部
教科书，次第铺展
桥墩的棱角，经河水反复洗礼
呈现岁月的沧桑

残阳如血。眼前，碧水如玉
树木苍翠，青草依依
远处，天高云淡，万物苍苍
峡谷绝壁千仞，云雾缭绕

6

站在猛虎岗山巅眺望
金口大峡谷的游艇，正驶离河岸
那些仙人掌，像士兵一样
在岸边，站岗放哨

山巅一簇簇灌木红叶，似在怀念
春天的露珠，夏天的花香
还有秋天的果实
以及冬天，那厚厚的积雪

岸边光秃秃的石头和黛色的山峰
像一对对恋人，相互照应
山间流淌的河流
激越或素淡，都静谧而辽阔

7

斜阳西下，湍急的河水
披上一层薄冰
几只不知名的鸟儿，欢快嬉水
漾起一圈又一圈的涟漪

雪落大渡河，以一种素雅之美
浮在水面，挂在树梢
如童话般的仙境，积攒起蜀地的
四季风华

我想去大渡河的浪花中
煮上一壶老酒，品出万古苍苍
怀想，人生的岁月长河
让我暖醉的诗意，尽情挥洒

8

大渡河，好似是带妆出嫁的新娘
鳞次栉比的电线塔是她的新郎
纵横交错的电网是她们的婚纱
肥沃的田园是她们的婆家

一路疾驰向东
不问路有多长，风吹水面涟漪起
风来雨去，始终坚韧不拔
水清水浊，皆自从容

河边草木，在春天抽枝发芽
在夏天开花，秋天结果
唯有冬天的白雪，沉淀了她千年
生态、环保，安澜的情怀

9

古有南北江河之称。而大渡河
生长在西南，它与
长江、岷江、沱江、嘉陵江等
与众不同

它于青海出发，到四川经过九县
全长千余公里
像一缎壮丽的蜀锦，镶嵌在
美丽富饶的蜀地上

我在大渡河边记下每一朵浪花
滋养万物，与生活的富足
便有了赞美的楔子
也更有与河水同频共振的节拍

陈子昂故里(组诗)

田小田(四川)

涪水萦回

反复萦回，无非是为了走时
一把带走内心

那芦苇，从着绿水袖到
顶起一场雪，她甘心情愿。

那落日，玫瑰的碎片涂红的果盘。
你定制过必然的结局，却算不准
落幕前的苍凉

向东是必然的，但萦回也是必然，
要在时间中冲撞出漩涡，打磨
一份水质清冽
供余生酿酒，喂你四野八方

春耕图

水车转动，双江村的
旧唱片就醒了

是风在拨动它旋转，风带来了
春天的电流，歌声滴哒
从浑浊滴到清冽

不必用目光去翻寻了
油菜花布满轴卷，空气明亮香甜
春耕图已在车水旁边打开

那扎羊角辫的小姑娘是我吗？
我也曾像她那样将牛牵向三月
牵向有着年轻父亲的田野

梓江边，想和渔妇交换余生

有人想隐入这一方水墨不再归来
有人想等落日的摄像头转动一江盛宴
我只想和渔妇交换余生
作为诗人，我的哲学不比她逊色
岁月的静好也不比她少
快乐仓满，却输她很多很多

过螺湖

那不是金光闪烁，那是湖面
正在破碎，两岸群山在
镜中荡漾

白果树于风中舞起
宽大的袍。雨水已摇落尽
无法漾出哪怕一滴的泪珠
没有什么能借来流干体内的汹涌
绿袖上层层叠叠的崭新锯齿
沉默的伤痕，悲哀已经透亮

夕阳的桌布被浸润成花脸
蛋黄混合着食物残屑、玫瑰的花蕊
谁都罩不住时间的玻璃墙
它如实呈现，由暗而明——
我们终将背向而行
直到夜色将旧路掩埋

山中，秋声赋(外一首)

安心(福建)

在山中，风贴着耳边低语
我在暮色四合处收集芦花
与圆月小酌
一杯，秋意入怀
这个季节的芒草与芦苇
可入诗，可入药
交出异乡途中的疏离与倦怠
秋天的小虫
等待第一滴露珠的润泽
昨夜又梦见
白衣晃眼，如月亮初上
可我找不着途径，相遇
遥远更遥远，那已经轻盈地
在另一个维度的世界
又开启了辽阔而未知的旅途

镜中

河水足够平静
才能抵达镜像世界
像镶嵌在百年古厝门楣上的镜子
照见秦时明月
也照见昨日砸碎睡莲的雨露
那些晴空万里时，沿岸出现的人影
落进去，便无法打捞
如果你此时刚好路过
请不要伸手
一伸手，就怕会掀起一阵风

就怕垂直的光微微一漾

不动的山峰，便有了流沙的意蕴

滚铁环(外一首)

李福顺(黑龙江)

小时候喜欢滚铁环
早上滚，晚上滚
在路上滚，梦里还在滚

中年以后
却被天上的铁环滚
在路上滚，火车上滚
在节日里滚，在岁月里滚

古风新韵

七绝·重阳节(外二首)

刘仁德(河南)

七绝·天地悬

晨阳红晕醉河山，烟雾缭绕彩霞染。

谁墨一幅金秋屏，景色怡人天地悬。

秋收秋种秋消停，秋思秋恋秋阳红。

廓外登高约旧友，酌酒笑谈五谷丰。

七绝·中秋夜

征途游子中秋夜，天涯海角莫悲伤。

孤城登高揽明月，和光同尘入故乡。

青白江五桂村

一路山花笑，凭高步步高。

卜居秋水渡，出洞白云轻。

蝶化庄周梦，诗倾太白名。

邀杯同月饮，天地亦含情。

归梓江行迟，溪村初夏时。

岫云何淡淡，岩树独离离。

附葛入樵语，推窗见鸟追。

升沉不须问，来去两由之。

一生总是在滚来滚去中

滚成号子

父亲的箩筐

父亲的箩筐
装肥料，装果菜
也用来装生活中的琐碎与重担

每次去集市回来
父亲的箩筐
都会装着我们爱吃的食物

父亲有时回来得早
也有天黑才回来的时候
装满夜色和星光

烟浮云水绕，枝落雪泥飞。

村晚喧喧处，妇姑争浣衣。

浦江明月村

春色亦徜徉，孤高远俗尘。

水声时绕罩，花影每随身。

对酒一溪月，狂歌两岸人。

临风谁解语？五柳作芳邻。

彭州宝山村

行行访名迹，山空榭叶稀。

秋深霜染色，路曲柳含晖。

炼宇渐成癖，书怀已忘机。

一帘幽梦醒，槛外断鸿飞。

诗词三首

叶孔亮(福建)

理发

夜来诸事毕，店里坐风清。

手过千丝落，剪于双耳鸣。

镜中颜色减，世上德才轻。

缕缕无牵挂，余心自得平。

遣兴

奔波三月忽闲日，晨及初晖复早醒。

风影疏天过雨，水声滴滴鸟来庭。

案前课女凭书读，窗下将儿倩膝听。

已是春归误春色，留看帘外草青青。

父亲节

百事艰难成老大，满头霜雪叹光阴。

春风相戏犍牛背，秋雨频频忧子心。

犹梦阶前听切切，奈何世上感沉沉。

飘蓬此日亦人父，惜向余晖独自吟。

