

岁月的印痕

肖立新(广西)

今夜,海棠在雨中飘摇,风中满是岁月的印痕。

青石板路的拐角,花纸伞轻晃,风铃摇曳。

一只千纸鹤划过窗帘,窗边人轻叹,遥望万水千山的来时路。那山,一座又一座,直指苍穹。那峰,绵延如海浪,簇拥着那一方蓝天。那一方丝路花雨,总随小桥流水打湿了三月春光。谁家的新燕又啄了春泥,把年年岁岁的期盼筑在屋檐。那屋檐还滴淌着一滴又一滴的时光。

谁在那河边徘徊,一夜的蛙声如潮,一夜的思念如月华洒满人间。满河的平静如画,满河的岁月倒影。遥想当年,杨柳轻拂,春风如纱,满野的金灿灿,满野的小溪清澈见底。少年攻读着圣贤书,少女婷婷走过窗前,那悄然回首的一瞥,早已成了山花烂漫无处追寻。花开岁岁人不知,只有风过旷野的清凉。

今夜,江畔的渔火应该又在虫鸣如潮中荡漾吧,那江面偶尔露出的水花,应该是鱼儿在寻觅远方。渔夫在船头遥望着远方,那远方雾潮滚动,那天际白光闪烁。偶尔,云层闪电飞舞,闷雷闪过,天地在震颤中摇晃。

静坐桌前,车声掠过,几声雀鸣在树叶的缝隙闪烁。

阳光如白练般晾在不远的山上,那山上满是峭石的狰狞。偶尔有草叶在石缝中随风晃动,那攀爬的艰辛便随着风流向大地的深处。

一丛丛甘蔗舞着漫天的青纱,那青色的纱帐藏着悠远。有人扛着锄头过来了,一锄挖着日光,一锄挖着月光,日月交替间山水变幻。

那些年那个月,大娘就站在地头呼唤着晚归的鸭子,那鸭子踩着晚霞的裙角,一摇一晃,醉了春风,迷了星光。

井边好多洗菜的大婶,手一划,那水波就推拥着蓝天荡向远方。笑声坠落在旷野,秋虫悄悄地拾掇,一转眼,虫鸣如潮,深秋在桂花金黄中远远地飘香。

牧归的老牛,一步一步,厚厚的步伐踏响了石头路的清脆,尾巴一扫,一地的星光璀璨,一地的暮色柔和。那温和的大眼中涌满了乡村的温馨和恬静。

谁家的灯又点亮了乡村的夜,月华浮动,山风掠过,梦,在田间地头启锚驶向远方。白天的喧嚣,夜晚的宁静,都在夜深的时候随风远去。

三

这样的夜,夏虫唧鸣,漫天的潮水席卷了这一方天地。远方,一叶扁舟迎风远去,诗人在那吟诵着沧海桑田和一帘幽梦。

远山近岭在夜色中一片虚幻,是谁在这留下了万年前的诺言和希望,分明见到那星光的尽头是泉水叮咚,还有春光烂漫。

这城市的霓虹总在深夜绽放,若有若无的歌声把人带向了远方。远方,总有莫名的心悸和呼唤。

一片枫叶晃晃悠悠,从天南飘到了海北。叶的脉络上篆刻着好多的剪不断理还乱,还有那望穿天涯路的期盼。

雨打梧桐时,天地在雨丝飘摇中朦胧,远远近近的山,还有那密密麻麻的树,化作了那星夜中才会走出时光隧道的故事。

不记得多少年多少月了,枕畔总有

河水的哗哗声,还有那打着漩奔向远方的白浪。河畔一袭白裙飘飘,漫天的红霞飞舞,漫天的丝路花雨。

我在念想着什么,为什么一到静夜,就想起了那些虚无缥缈的过往。

四

只要夜色铺满天地,远处就会传来老人的歌声,岁月的沧桑在晚风中飘荡,像极了一起一伏的渔船,满江的渔火跳荡,满目的深沉如海。

云走时,风已远行了,只留下漫山遍野的风吹草低见牛羊。没有人知道,风的千山万水,是历经悬崖峭壁和波涛澎湃的险恶。也没有人知道,云的舒缓优雅是风一生念念不忘的港湾。是风,就注定了独自远行,纵使桃花纷飞三千里的温柔浪漫,纵使碧海蓝天彼岸如画的春天,都是风过眼的回忆。只有星空万里,辽阔无边的坦荡,才是风的归宿。

没有人知道远方有着什么样的风光,当杜鹃宛转千重山时,那山泉流转一弯又一弯,松涛阵阵,群山延绵,那水,还是向着远远的东方。

每个人的心中,都有一个远方,有的是记忆的宫殿,风狂雨骤时总有无限的温馨;有的是希望的向往,雪花漫天时总有无限的期盼。每到深夜,那远远的天际,总有流光的呼唤。

手机的朋友圈仿佛是一扇扇通往不同精彩人生的窗户,透过那小小的一方屏幕,我邂逅了三位有趣的朋友,一位是摄影师,一位是画家,还有一位是作家。

摄影师是出版社的一位摄影记者,他退休后,就带着爱人一边旅游一边摄影,他的朋友圈堪称是视觉的盛宴。每一张照片都是一个故事,或壮丽,或婉约,或神秘。那雄伟的雪山,在阳光下闪耀着圣洁的光芒,让人感受到大自然的威严与壮美;那宁静的湖泊,如同一面镜子,倒映着天空和山峦,仿佛是人间仙境;那古老的街道,充满了岁月的痕迹,让人仿佛穿越回了过去……一年三百六十五天,他至少有一半的时间在路上,跟随摄影师的镜头,我仿佛也踏上了一段奇妙的旅程,领略着世界的多彩与奇妙。

有一次,他分享了一组日出的照片。那火红的太阳从地平线缓缓升起,把天空染成了一片绚丽的色彩。金色的光芒洒在大地上,照亮了万物。照片中的每一个细节都那么生动,让人仿佛能感受到那温暖的阳光和清新的空气。他配文道:“日出东方,新的一天,新的希望。让我们沐浴在这金色的阳光中,勇敢地追寻自己的梦想!”那一刻,我被深深地震撼了。我想,这就是摄影的魅力吧,它能捕捉到那些稍纵即逝的美好瞬间,让人们在日后的时光里,依然能够感受到那一刻的感动。

平顶山的画家刘老师,主攻山水国画,他的朋友圈更新得很慢,有时候一周才更新一次,但每次的新作都令人耳目一新,拍案称绝。印象最深的是一幅“黄山雪景”图,高耸入云的主峰,气势磅礴,山顶的积雪在阳光的映照下闪烁着晶莹的光芒,仿佛是一座雪山之冠。周围的群峰错落有致,有的陡峭险峻,有的圆润秀丽,每一座山峰都有着独特的姿态和神韵。山间云雾缭绕,与白雪相互交融,神秘而空灵。画面中的树木被白雪覆盖,有的树枝被压弯了腰,却依然顽强地挺立着,展现出生命的坚韧。在画面的下方,一条蜿蜒的小路在雪地中若有若无,仿佛是通向神秘之地的通道。这条小路不仅增加了画面的纵深感,也让人不禁想象着在这美丽的雪景中,会有怎样的故事和冒险等待着人们去探索。

在他的朋友圈里,我了解到了很多山水画的技法,比如焦墨,也叫枯墨、渴笔、渴墨,就是采用干笔浓墨而不借助水的渗化作用,在一幅画完成时,在急需突出的地方,用干笔蘸上焦墨勾勒点擢,能起开醒提神的作用。而一幅山水画,也常因焦墨技法的运用,显得尤为苍劲有力。所以,每次他的更新,我都看得津津有味,真心点赞。

作家的朋友圈是一个知识的宝库。每天,她都会分享自己的最新文字作品,她的文章题材广泛,有对生活的感悟,有对人性的思考,有对历史的回顾,有对未来的展望。每一篇文章都充满了智慧和情感,让人在阅读的过程中,不断地反思自己的人生。

有时候,她会分享一段自己的创作感悟。那些关于文字的雕琢、情感的抒发、故事构建的思考,如同点点星光,照亮了文学创作的神秘之路。她会为了一个恰当的词语而绞尽脑汁,也会为了一个生动的情节而欣喜若狂。在她的分享中,你能感受到文学创作的艰辛与喜悦,那是一种对文字的敬畏与热爱,让人不禁为之动容。

我以朋友圈有这样的朋友为榜样,寻找自己热爱的事情持续去做。我相信,几年几十年后,我的生活一定会因为这些热爱而变得有趣。这些热爱,将成为我人生中最宝贵的财富,足以安慰平生。

手机的

投稿邮箱:763358734@qq.com
总第128期

容晨芮(江苏)

追看TA的朋友圈

容晨芮(江苏)

水过凤凰

刘鹏凯(广东)

暮薄时分,我们一行四人活蹦乱跳地到了凤凰古城,一下车,就感觉到空气中顿时多了四个人的呼吸。

凤凰古城是位于湘西边上一个小得没法再小的古城,虽然小,却是无穷大,之所以大,是因为这里有丰厚的本土文化底蕴。凤凰古城有一种让我在想象中无法体会到的韵味,那种韵味从一开始就弥漫了我的整个身心。

温柔的夜色中,几盏灯火流动在沱江的水底,摇荡出一种无法言说的离愁,抑或一种彻骨的孤独。当然还有一些其他别的什么情愫,都能在空气中随时感受到。空气中除了我们的呼吸以外,植物的气息像风一样四处游荡,这是土地所给予我们的宽厚的恩赐。

在影影绰绰的昏暗中,我们找到了沱江边上的一家小旅店,开店的好像是一家人,掌柜为我们安排好住宿,就哼着小调从三楼晃晃悠悠地下去了。凤凰古城的夜很静寂,有一种悄无声息的空旷感慢慢地从四周扩张开来,直至占据人的大脑,使思维渐渐混乱、麻木和停顿。在大片黏稠的夜色中,头轻轻一歪,便能够枕着哗哗的流水声瞬间进入梦乡,那个梦随着潺潺不断的水流漂得好远。

第二天一大早,木质楼所传递的声音将我吵醒,睁开惺忪的睡眼望去,一束晌午的阳光从窗帘的缝隙强烈地

照射进来,灿烂得如同一朵绚丽的花。恍惚惚的我翻身下床,站在窗前,外面的景象立即让我有些惊讶。透明的沱江水拖着缕缕的水草从凤凰古城流过,水边的吊脚楼依次而建,清澈的水流在不远处的白塔下轻柔地撩了一个弯,就不见了。古城的街上好像有许多行人,他们不紧不慢地从虹桥里钻进又钻出。远远望去,像一群匆忙的蚂蚁。大约过了半个小时,我们四人也情不自禁地加入了这个热闹非凡的行列。

虹桥不是露天的,呈半封闭状态,前后各有一个进出口,桥上有许多店铺,经营的多是一些土特产和自制的首饰品,令人奇怪的是,在不到十米的虹桥上,居然有两家书店,一眼望去,发现摆放的书大部分都是两个“凤凰人”写的,这两个“凤凰人”一个是沈从文,一个是黄永玉。从店主脸上的神情可以看出,书店的生意还不错。心下暗想:凤凰城出了这么两个名人,足够他们永远自豪下去。就在我转身的一刹那,看见对面店铺的柜台前,坐着一位织毛衣的女孩,温柔的样子让我突然间想起翠翠来,她是翠翠吗?在以后的几天里,我几乎天天可以遇见她,她也偶尔冲我莞尔一笑。当然还遇见其他人,包括那个以摇橹为生嘴上时常叨着烟卷的船夫,他还给我们唱了一些

共绘盛世华章

吴文英(安徽)

烈追捧,中国诗词是浸润在每一个中国人血液中的文化基因。在国庆节我们不仅要祝福祖国繁荣昌盛,更要弘扬中华文化的博大精深。从唐诗宋词的婉约豪放到京剧脸谱的斑斓多彩,从书法国画的笔墨丹青到传统节日的温馨氛围,每一处都蕴含着中华民族独特的审美追求和精神寄托。中华民族五千多年的文化,薪火相传,生生不息。我们自豪于自

己的文化根脉,更致力于将其传承发扬,让中华文化在世界舞台上绽放异彩。

展望未来,我们满怀信心与期待。让我们在这个国庆佳节,共同唱响爱国之歌,用我们的智慧和汗水,为祖国的明天贡献自己的力量,愿我们的祖国更加繁荣昌盛,人民的生活更加美好!

立志用动漫讲述中国故事,将传统中华瑰宝的文化元素融合进精品动漫作品之中,将中华文化的传承和发展带入年轻人的生活之中。

会到中华民族不屈不挠、勇于奋斗的精神内核。

这部作品是由腾讯和国漫大师蔡志忠联合打造的“跨越千年的漫画”。漫画制作团队通过查阅民族史料,了解敦煌民众在唐宋五代时期的穿着打扮和风俗习惯。他们还前往敦煌古城、莫高窟、鸣沙山等地采风,对敦煌历史、石窟构造、壁画图案及地域历史变迁进行了严谨的考据。故事根据史实原创编,巧妙地融入了敦煌独特的自然风光、人文景观以及丰富的文化遗产,如莫高窟的壁画艺术、敦煌乐舞等,使得整个故事更加生动饱满,充满了浓厚的地域色彩和文化底蕴。主创团队

湘西小调,声音低沉而悠远。然后有些神秘地问我们:“明天坐我的船去游沱江吗?”口气里包含着他的船是这条江上最好的自信。

这个时候,阳光很温暖,小巷里有人走进走出,时而传出一句软软的叫卖声;棉花糖的甜味儿仿佛是从街的另一端飘过来,直扑心间;各种山货体现着劳动的意义,它们是红薯、板栗以及挂着露珠儿的青萝卜;桥头那位卖剪纸的老奶奶缝着双眼打着瞌睡,手中的雄鸡剪纸似乎在引吭高歌;一位拉板车的汉子光着膀子,使劲地将他的板车拉到三级台阶上,然后用粗布衣褂擦去脸上的汗水;沱江上船夫的一声酣畅淋漓的吆喝,就将船儿箭一样地从上游划到了下游;远处的呼唤,在白云山水间此起彼伏……

在凤凰古城的四天里,我们几乎天天过着这样悠闲又透明的生活。我们在街上随时可以出发和歇息,渴了就喝,饿了就吃,自由自在地四处走动,胡乱地东张西望,直到有一天再次光顾那家饭馆时,老板的小女儿老远就指着我们对她爸爸说:“瞧,那四个人又来了。”我们才忽然惊醒,凤凰古城太美了,让我们浑然不知时间流逝得如此飞快!

凤凰古城的每时每刻,始终保持着一份宁静和一种诗意,这是来自大地深处的抚慰,人们常常在夜深人静的时候,打心自问:我们要到哪里去?

从凤凰古城回来的路上,我想:该好好想想如何度过自己的后半生了。在这个沉静的氛围里,火车呼啸着和黑夜擦肩而过,冲向远方。

一纸之间(外一首)
北城(内蒙古)

在纸上偶遇,被设计得合情合理
与秋风擦肩,目光还是没能
把心事交给你,故作镇定
其实,一步一步沉重

路,本来就只有几步
我却爬过几座山,蹚过几条河
绕过黄昏月下

不是纸肥,就是秋瘦
只轻铺翻开,一叶秋风落下
所有的收成,已提在手中

一纸之间
步入深秋的渡口
隔一场雪
去叩春天的门

过河

黄昏低头,匆匆走过
孤独古色古香
挂在抬头的目光里
执着锋利,洞穿急躁
等。磨去棱角,磨亮无奈
对岸花开

谦卑抬头
圈回游牧的牛羊
心头的期待,攀上枝头
雨和失望落下的声音
打在思念的岸上

凉,回过神来
夜色淌满了河床
淹没的旷野,抬起心头
心架桥,目光铺路
过河

有一轮月亮
叫苏东坡(外一首)

李茂鸣(四川简阳)

月亮的胡须,再一次照临大地
有月光的地方,就有苏东坡
东坡的月亮叫蝉娟

有月光的地方,总是站着
孤独而又豪迈的词人

写过大江东去
再来写月亮似乎更加
得心应手
当诗人把酒问天
一轮明月,刚好落入酒杯

一阙写尽人生悲欢离合
的词诞生

词的第一人
东坡的月亮叫蝉娟

谁也不能叫停诗仙手中的月光

李白喜欢的那一杯酒
就存放在山水之间
尤其是花间那一壶酒
倒出的是月光的诗
是对影成三人的思念

李白常常一个人
在月亮下喝酒
一举杯又一低头
一首故乡的好诗
就已完成

酒是水的灵魂
月光才是诗的灵魂
有时月光是诗人的故乡
有时月光就是诗人的恋人

谁也不能叫停
诗仙手中的那一杯月光

夏日绝句(10首)
(指导教师:卢鑫)

山中飞鸟只等闲,高峰日出云海间。
苍龙岭中无苍龙,唯有天梯万丈悬。
——作者:林莘雨

斜阳铺暖画村前,炉中燃起阵阵烟。
林间夏虫嘤嘤叫,外婆独坐灶台边。
——作者:吴翰林

草原无际托牛闲,青裸羊群行云间。
宇宙顶礼众生笑,砌石塔楼欲通天。
——作者:童瑞雨

鱼儿畅游流水间,农妇浣衣歌声喧。
河底群鱼受惊吓,转瞬躲到石头边。
——作者:余俊宁

长城如龙峻而险,途中巨熊卧林间。
烽火台上飞云霞,日光照影晨风寒。
——作者:赵成锦

小亭壁旁意逍遥,丛林鸟鸣送好音。
漫步湖边燕飞过,瀑布流水却惊心。
——作者:霍浩宇

阳光穿云照高原,仰见石阶欲通天。
白银珍珠多姿态,壁画石像立眼前。
——作者:何施燃

云雾笼罩草原野,九曲黄河水连天。
山谷掩映梅花鹿,甘南歌声震心弦。
——作者:朱恩慈

微风吹动木瓜甜,林中飞鸟叫得欢。
黄昏鹅群正漫步,道旁山羊若等闲。
——作者:向婉畅

八月高原天地寒,道旁青松立眼前。
绿水淌过银杏树,天马俯瞰瓦屋山。
——作者:张皓轩