

甘洛 在花海间

盛红(四川成都)

“普格的太阳,甘洛的风,昭觉下雨当过冬”,从甘洛南站出来,乘电梯,下台阶,便又吹到甘洛的风了。凉山的太阳依然是那轮太阳,但风却不一样。这是六月里的清风,穿过横断山脉的褶皱,穿过高山和峡谷,飘到甘洛人居的上空,时值午后,潮湿温润,不冷不热,一切都刚刚好。

刚刚好的不只是时间,还有机缘。落地甘洛的第一天,微风拂面,汗水开道,与友人一行,首先对今日甘洛来了一次街区检阅。依山傍水,山峦叠翠。从甘洛宾馆走出来,一边是山川与河影,一边则是烟火人间。我们顺着甘洛县城一直走,朝前走,穿过漫长的主街,到甘洛大桥了,前面继续连着外面的世界。民族风情浓郁的红色桥头牌坊帮着挽了个小结。墙上的“秘境甘洛”悄悄虚开一条门缝,那应是此行的重点了。

“呷洛——”我听到当地人这么呼唤他,像是唤一个乳名,却原来是甘洛的曾用名。在这样呼唤声中,再出发时,便踏上另一条秘道了。那一次又一次闯进眼帘的惊喜让人措手不及。来往大凉山多次,但每一次都像第一次。在甘洛通往秘境的路上,我们一路捡拾洒落其间的景点明珠和天地精华。在这方自古便被誉为“神秘之地”的地方,山地崎岖岭高谷深,崇山峻岭连绵不绝,民族文化璀璨绚丽,越是深邃,

越是雄奇,越是高远,越是令人向往。

见过很多地方的云海了,但还是被眼前变幻无穷的云海深深吸引。这是通往高山冰蚀湖泊的一条山林防火道,鲜有车辆通行。窗外,伴随时间和空间的转移,阳光折射,缥缈的云朵编织的太虚幻境也时隐时现,时而躲进山谷,时而又夸张地大放异彩。但美好的事物总是稍纵即逝,同行的摄影者们心领神会,一路追随,或许只有快速定格,才能将它们带回去,每当阴郁的时刻来临,就可以拿出来反复咂摸,会心而笑了。

顺林道而行,海拔越高,周边的冷杉林越发郁郁葱葱,苍翠挺拔,油绿色的大草甸铺成绵软的地毯,珍奇的高山白藜芦在阳光下闪着晶莹的露珠,叶片挺拔,非花即花,其根须深深地扎进土里,顽强生长。每一个呈现在面上的美丽,都离不开时间的累积,还有那片神奇的土地。转道一片开阔的凹地,海拔已至3500米以上,

眼前大片大片盛开的高山索玛花霎时惊艳双眼,欢呼声中,我只想学着当地人对着花海喊出一声:“呷洛——”

高山杜鹃在大凉山有自己的专属名字索玛花,属杜鹃花科,落叶灌木,自然野生,看似我行我素,实则抱团生长。在昭觉、普格、喜德、金阳、德昌、甘洛、布拖……无处不在,古老的杜鹃树甚至有成百上千年的历史。每年从4月到9月,各地花期略有不同,次第盛开。每当索玛花竞相开放的时节,茂密的森林打底,广袤的草甸作陪,柔美的云海映衬,吃草的牛羊相伴,阳光扫过的每一处,漫山遍野的索玛花,千姿百态,甚至铺天盖地,活得潇洒灿烂,开得奔放热烈,红的热情似火,白的纯洁无瑕,粉的娇艳欲滴,构成最美的人间图画。

见过了普格螺髻山倒春寒时的高山杜鹃,它们不畏霜冻,顽强地迎雪花开,令人动容;见过了昭觉谷克德的古树杜鹃,

它们开出了沧桑岁月最美丽的姿态;更有儿时的大巴山,那一树一树红杜鹃装点的童年的梦。而这一次,终于赶上甘洛盛放的花期,迎接我们的是令人心醉的五彩花海,像是闯进了一个偌大的镜花园,就连罕见的黄色索玛花也随意地开在路边,伸手可及。我们在绿野仙踪里穿行与歌唱,在盘根错节相互纠缠的枝杈间迷醉,在高大如华盖的花冠下化身花仙子,在红的、粉的、白的各色索玛花间释放身心,在裸露的红石滩上留下身影,及至到达蓝色冰湖牛角海,脑海里仍是那一树一树的花枝,那一瓣一瓣的馨香。

高山冰湖牛角海,只是甘洛秘境湖海中的一个,因为与奇绝的上古冰川遗迹共存,那些大大小小的怪石又像火山石,又像冰川遗留的残渣,或傲骨铮铮,伸向空中,或俯下身驱,紧紧地与大地连在一起。而一些矮矮的高山杜鹃,便见缝插针,从河谷的石缝里钻出来,显示出顽强的生命力,阳光扫过的每一处,漫山遍野的索玛花,一直开到心坎里。于是,走心的牛角海也被称为爱情海。

思绪竟飘向一座远山,吉日坡,透过它金字塔般的造型轮廓,便是映射在村庄和层层叠叠的梯田上的道道金光,它正以稻谷、玉米和各种粮食的方式,将希望的种子播撒,如诗如画。

从乡村到城市的诗意书写

——评野川诗集《追水成瀑》

冯源(四川绵阳)

在四川当代诗坛上,野川凭借在出版社出版的多部诗集和发表的众多诗歌作品,一跃成为知名诗人。今年伊始,成都时代出版社又推出了其新诗集《追水成瀑》。在这部诗集中,诗人以瀑布为喻,分别用土瀑、尘瀑、花瀑、光瀑、水瀑来命名各辑中的诗歌作品,它看似在表达诗人之于水的理解和认知,实则是在传递其对乡村和城市的独特领悟和诗意书写。

从乡村到城市,是大多数中国人的人生轨迹。这种转换,不仅仅表现为地理或文化空间的位移,更是导致人的情感、内心和思想产生变化的重要缘由。正因为如此,大多数中国人的生命体内皆具有两种记忆共存的现象,即童年或少年时代的乡土记忆、青年或中年时代的城市记忆。随着岁月的流逝,尤其是生命慢慢老去,乡土记忆便渐渐沉淀为一种历史影像,城市记忆却演变成清晰而鲜明的现实存在。

如何才能准确呈现一个人诗意化的乡土记忆,或者说抵达童年记忆的乡村真实?这不仅关系到诗人的思想观念和认知方式,更关系到其富有的文学意识和表达方式。

我们不妨以《炊烟》为例,来探究诗人对乡土记忆的审美观照。在以烧柴火为主的岁月里,从各家各户的烟囱里冒出的袅袅炊烟,表明一家人的日常生活正在继续,预示安稳的日子朝着未来的方向不断延伸。这既是对普通村民日常生活的真实写照,又是对乡土中国社会平和的深刻寓意。很显然,诗人意图通过对炊烟的深情描绘,书写他对童年生活的温馨回忆,对

亲人的至情怀想,对乡土往日景象的真诚留恋。通过对炊烟这一典型意象或细节的描写,来表达对于乡土的深沉怀想及其精神重返。这也是诗人把这一辑的诗歌取名为《土瀑:乡村记忆》的根由。

诗人将这部诗集的第三辑取名为《尘瀑:城市背影》,从这样的标题上可知,这是诗人对城市生活的体验、感知和书写。一个人的城市生活究竟怎样?从概率上讲,是有苦有乐、悲喜交织。对于事业蒸蒸日上、经济收入较高、家庭关系和睦的人而言,他或她的幸福指数相对较高,反之亦然。那么作为一名诗人的城市生活又如何呢?这从诗人笔下的诗歌可以看出几分,大致也是一半对一半,喜乐和忧烦纠缠在一起。在这些诗歌里,诗人既写自我对于城市生活的体验和感知,也写他者眼中和心中的城市生活,从不同的艺术视角加以展现。

《把日子过得风生水起》这首诗,虽然没有直接描写诗人的城市生活,但从所透露的信息里能够知晓,诗人对于它是抱有美好希冀的,也有着自己独特的理解和感受。“雨水趴在窗外的窗玻璃上/窥视我的一举一动/我可以推开窗,用一条毛巾/把它擦去。我知道还有比雨水/隐藏得更深的东西/在偷窥我,隔着一层神秘的东西/我的手穿不过去。只能臆想/那些比雨水/隐藏得更深的东西/其实也正在被什么偷窥/心突然安静。唱着自己想唱的歌/做着自己想做的事/在雨水的偷窥中/我把日子过得风生水起/窗外,阳光敞亮,草色青青/所有的一切都裸露着/还时不时翻

身,露出背阴的一面”。诗人在这首诗里,把窗外的雨水看成是偷窥者,这确实是一个富于新颖意味的生动形象比喻,正是因为明白了这个道理,诗人才毫不理会这些偷窥者的行径,唱自己想唱的歌、做自己想做的事,立志要把自己的生活过得风生水起,也唯有如此,自己的人生才能够像窗外敞亮的阳光,又如春天里的青青草色,一切都呈现出裸露之状。从这首诗里可以得知,诗人是一个耿直豪爽的性格中人,同时也是一个有志气、理想和抱负的人。带着这样的性格、志向、抱负,行走在

曲曲折折的人生路上,定会有一个光明灿烂的前景。

全面而深入地解读这部诗集,除上述两辑外,第三辑《花瀑:时光裂纹》、第四辑《光瀑:向上之路》、第五辑《水瀑:澄明幻境》,则分别表达了诗人情感和内心在时光流逝中遭遇的曲折和起伏,对于向上之路坚定而执着的攀援,对于澄明幻境始终不渝的追求,传递出对生活与人生、情感与内心、思想的深层体验和感知,凸显出对现实社会存在乃至整个世界不同向度的理解和把握,表现出丰富多元的题材内容和思想主旨。

从艺术表达的角度看,这部诗集运用多种多样的写作技巧,如比喻、拟人、白描通感等艺术手法,力表出诗人对艺术形式和审美价值的努力探寻。从这个意义上讲,诗人的这部诗集,既是对广博、深湛、丰厚的思想意蕴的有力传递,又是对于现代技巧和语言艺术较为形象的成功运用。



青海湖风光 杨毅摄

学生习作选登

温暖的手(外一首)

都江堰市嘉祥外国语学校八年级二班 宋果而

父母的手,
牵着我,陪伴在成长的旅途。
如春日的暖阳,
柔软却坚定。

朋友的手,
静静地,漫步在岁月的长藤。
如同悄悄绽放的花朵,
淡淡芬芳,悠然而至。

老师的手,
教诲悠悠,如溪水潺潺。
是春风点拨间的温暖,
更是心灵前行的指南。

我的手,
小小而坚定,扶持着梦的羽翼。
如同蝴蝶翩翩起舞,
于轻盈中扇动着未来。

长大后,时间雕刻的手,
记录着四季的篇章,
沉淀着心灵的成熟,
铭记着一路的暖意。

我们的手,是爱的延伸,
在风雨中守护着彼此。
如同温暖的火焰,
驱散寒冷,照亮前行的路。

让温暖的手,串起人生的珠链,
闪烁着生命的光彩。
长大后,依然能够感受,
那份温暖,如同秋日灿烂银杏叶,
浸染在每一个有爱的人心中。

巴蜀颂

成都,古蜀的辉煌承载,三千年历史的见证。

你看三星堆神秘的青铜面具重现于世,你看金沙遗址的太阳神鸟金光赫赫,你看古蜀的华衣美不胜收,你听锦江来往复去,讲述文明千年往事。

李白高唱:“九天开出一成都,万户千门入画图。”
杜甫高歌:“锦江春色来天地,玉垒浮云变古今。”
陆游盛赞:“成都海棠十万株,繁华盛丽天下无。”

你再看青城山外仙风飘飘,峨眉巖

顶眉青青;你再瞧花溪畔绿竹成荫,武侯祠堂柏树森森;你再赏青白江旁白鹭低飞,岷江出口古堰雄踞。古蜀华章,岁月缝缝,历史画卷,一眼间当时至今。

碧空下,锦江畔,天府之国,人文荟萃,历史沉淀,文化璀璨。

高楼林立,车水马龙,繁荣昌盛,生机勃勃。

夜幕降临,灯火辉煌,九眼桥上,音乐狂欢。

看我古蜀文明点缀中华,熠熠生辉,响彻寰宇,以柔韧挺拔之姿,书写浩浩汤汤的历史。

又看我华夏少年发奋图强,自强不息,不负年少,何曾怕向天地试锋芒,披荆斩棘幸自强。

(指导老师:涂玥)

荒漠绿洲

成都市双流区实验小学六年级五班 何怡睿

那里,是牛羊号角一遍遍呼唤着的地方。

那里,白昼静若水塘,在夜的瞳色里,迟迟不离。

那里的夏季是旷野,河水交织成网,整个世界在赛里木湖内颠倒,玄鸟将山点碎,还给太阳。紧接着风声就来了,夹杂着牛羊的欢叫,将8点整的日落衬得愈发静了,太阳吐出缕缕金丝,缝上湖网,芦苇倒在远方,远处的苍山上有暂未消去的点点白霜,风儿传走春去的消息,复送来一丝历久弥新:腐蚀的夏意,胜过有意的春天。

那里的夜,短暂欢快,辗转于方寸间,天上繁星,地上灯火,在美食的曲调

中舞蹈。

那里的昼,寄情于自然,乘车在纵横交错的路上奔跑,捕捉自由的风;在疾驰的马背上纵横草原,酣畅淋漓地大笑,然后倒在无尽的绿意里,任时间漫长。

那里的美食是山珍海味,牛羊牛串,瓜果飘香,饕餮全羊,麻鸡酸汤,包子南瓜,三蛋肺子,抓肉马肠,包尔萨克,帕尔木丁,羊杂油塔,肉肉纳仁。

美,是那里的基调,移步换景,眼花

缭乱,在绿与黄之间激情跳跃,入目即大片。

慢,是那里的基调:沿街慢小曲令我好似置身于西方,沿街有许多人来临驻足欣赏降秦曲调。

光,是那里的调色师,它的技术可真够差的,这儿一抹,那儿一画,要么全倒下来,要不是白云出手相救,整个世界都要被染成明亮的了。

那里,大概是造物主勾勒山河画卷

时格外偏爱的地方,普普通通的世界也发着光。

那里是森林的银镜,也是万物的琼浆,是渴光者,是山脉与天穹的结界,是迷雾缭绕中唯一的纯洁与清醒。尝试从栅栏的缝隙间捕捉夕阳,可它却碎了,波光满溢,层层叠叠,波光点点,染红了树荫,在我眼里留下赤金幻想。

那里是一场华丽而盛大的放歌,没机会见证四五点钟的日出,又恰巧错过了傍晚七八点钟的日落。但没关系,我们还有明天,击鼓之后,我们把在黑暗中跳舞的心脏交给月亮。

那里——叫做新疆。

(指导老师:王冬艳)

指间 飞逝的烟云(组诗)

吴雪梅(云南丽江)

江水凝目
我在心里勾画出他的容颜
坚如磐石
不像我浮云一朵

无处安放
把欲望的风筝放到夜空
它向着那颗最亮的星星奔跑
夜,在呼吸中辗转反侧
孤独的烟雾在指间缭绕
告诫自己不要入睡
听一听他的细说,那饱含沧桑的歌声

早霞映红了山丫口空出来的天空
像熊熊烈火
在我面前展示
是燃烧的欲望
是得而不取的理智和尊重
还有更多的是遗憾吧
让时间静止
不去理会飞逝的烟云

是我生生扯断了他的视线
背转身,看到霞光挂在了山巅
忍不住热泪盈眶
那是金子的色彩啊
在我仰望的地方闪闪发光

丘比特的箭依然悬挂在大峡谷的峭壁之上
脚下咆哮的江水哟
可听到我颤抖的脉搏
犹如你溅起的水花
那是我,拍打着他的心房

心尖尖上的箭啊
从此让爱缺了口
肆意横行
浸染着那块虎跳石

七夕

春天来的时候
我就知道秋的凉意
经历了浪漫的春遇花香
激情燃烧的梦幻夏日
不知不觉地就步入秋草缠绵绵的日子

初秋的凉意刚刚好
犹如七夕情人的一瞥
牛郎织女364天的分离
也只矜持地握手相视
即使瞪得沁出血痕也不愿眨一下
唯恐一眨眼间今夕已过

浩瀚的江水把他的温柔留在不起眼的角落
恰恰被寂寞的茅草打捞
成就了一坡的风景
四季轮回不会放过阳光下的每一寸土地
让茅草把秋装点得别具一格
迎着秋风
草里散发出来的味道
诗说风光无限

夕阳落在酒杯里
我透过手指的缝隙看到了
波澜不惊的江面
泛滥着金子般的温暖
足以让人忘掉
平静的江面下威力强大的漩涡
初秋江边
看风景和成为风景的人
装点着整个七夕

你的眼角噙着我的泪

一个杏叶泛黄的季节
我噙着一口酒难以下咽
徘徊在你经过的每个路口
唯恐一不小心醉了
牵了别人的手

我不相信那个夜晚的星星
都远离了月亮
和宇宙周旋
去做太阳的陪衬
却无论如何都改变不了自己的黯淡

白天驱不走我的黑夜
你的眼角噙着我的泪
载着那艘小船
托起一个忧伤的故事
让爱深埋

秋天里的色彩

是谁悄悄把爱埋在土地上
任它在雨水里恣意生长
待繁华落尽
万绿消融
思念就在这深秋蔓延
牵挂着的人啊
你可嗅到波斯菊独特的香味
她就在那里
绽放着秋天里的色彩
迎着太阳
迎接你的目光

最后一次凝望

在冬日的暖阳里
在崎岖的山路上
把所有的遇见
用完

两颗熟透了的酒苹果
经历了正午的暴雨
终于分崩离析
回到泥土里
重新孕育新的旅程

最后的一次凝望
是在梦中
笑容真诚而温暖
像极了冬天的太阳