

商海弄潮

此刻，一壶10年陈皮普洱茶摆在小茶炉上，倒出来的茶水呈深红色，暖暖的，轻啜一口，口感醇厚，茶香味浓。朋友嬉笑道：“陈皮理气健脾，燥湿化痰，普洱降脂抗氧化，对睡眠也好，所以我给你点了这种茶。”我谢谢她的好意。其实，对品茶，我是不太讲究的，既不会对好茶爱不释手，也不会嫌一般的茶不上档次，但我比较在乎喝茶的环境与氛围。在那种人多嘈杂，麻将声喧哗，烟雾缭绕的茶馆喝茶，没有品茶的乐趣，令人难受！

环境愉悦宜人的茶馆，会让人心情舒畅，精神放松。而我们现在品茶的这间茶馆，以中式茶饮为主，无论从装修风格还是服务人员的穿着，都体现了一个雅字。像船形一样的中岛吧台，有煮茶、手冲茶和冷萃等多种茶品，开放式卡座很适合年轻人。背景音乐悠扬婉转，有清风徐来之感。店里以年轻人居多，有的独自在看书，有的在玩手机，有的在笔记本电脑上办公，有的情侣在唧唧私语，一切都安静祥和。而外面的街上，却是热浪滚滚，车水马龙。咫尺之间，仿佛隔着两个世界。

婧是一所大学的讲师，也是一位年轻有为的画家。去年冬天，我应邀前往四川福宝美术馆参加“纪念陈子庄诞辰110周年书法名家邀请展”，婧的国画《春之语》给我印象深刻：河水微波荡漾，河边有房舍数间，一大群水鸟在展翅飞翔，一棵大树如巨伞般伸



与你共饮下午茶

何一东(四川)

向河面，千万朵红色的花朵在盘虬卧龙的枝干间绽放，扑面而来的春天气息，令人惊喜万分！啊，春天，就是这样鲜活而生动！当然，这只是我作为一名参观者最直观的感受，而对这幅画准确的诠释，肯定是画家本人才能给出答案。

也因为这次和婧相识并逐渐熟悉了解。我有不少画家朋友，有个成语叫“图文并茂”，意思是图画和文字都很丰富精美，互相陪衬，相得益彰。在写作的同时，我喜欢去看一些画展，在这个缤纷多彩的艺术世界，我惊叹画家们的妙手丹青。在他们的笔下，无

夜枕秋风月下眠

熊宋平(陕西)

山峦间，层林尽染，黄红绿交织成一幅绚丽的秋天画卷；溪水穿林，落叶轻舞，与潺潺流水合奏出一曲悠扬的金秋赞歌；田野上，皓月当空，倾泻下柔和银纱，为这秋夜的大地披上了一袭梦幻而神秘的纱衣。

秋夜，宛若身披七彩轻纱的仙子，踏着“月出皎兮，佼人僚兮”的轻盈步伐，穿越林间、田野、池塘，不染凡尘地步入我的世界。她以黑色夜幕为面纱，以“盈盈秋水，淡淡春山”的双眸，静静地凝视着世间万物，赋予它们以柔和与深邃。此刻，时间仿佛凝固，白天的尘嚣与纷扰悄然消散，唯余我的思绪在秋夜的怀抱中自由驰骋。

秋夜，是心灵的港湾，是美梦的归宿。人们纷纷卸下白天的盔甲，放下喜怒哀乐，让心灵在秋夜中自由翱翔。有人沉醉于往昔，回味“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”的温情岁月；有人则展望未来，为“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的征途壮志绘上斑斓色彩。而我，则愿在这份宁静中，追寻那“吟安一个字，捻断数茎须”的文学之梦，让心灵在文字的海洋中尽情遨游。

风起山峦，乐自生。晚风轻拂，我仿佛听见了窗外万物共吟“听取蛙声一片”的田园诗篇。猫头鹰以夜色为幕，率先唱响秋夜的序曲：“各位居民，晚上好！我，夜的守望者，与诸位共享这‘静夜思’的深邃。”蟋蟀们在田野间应和，歌声悠扬，与夜共舞；稻田里的青蛙，也不甘寂寞，鼓胀双颊，以“呱呱”妙音，为这“稻花香里说丰年”的喜悦秋夜增添了丰收的喜悦。

月洒窗棂，情未泯。这如水的月光，不仅照亮了房间，更照亮了我心灵的每一个角落。30年的奋斗，30年的梦想，30年的生活的点点滴滴，在月光的映照下愈发鲜明而强烈。我静静地思考，何为人生的真谛？是“采菊东篱下，悠然见南山”的淡泊宁静，还是“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情壮志？或许答案因人而异，但无疑，我们都应珍惜此刻，细细品味生活中的每份美好与温情，让心灵在“此中有真意，欲辨已忘言”的境界中升华。

夜枕秋风，月下眠。夜已深深，秋风透过老宅的窗棂，轻轻拂过我的面颊，带来丝丝凉意与清新。我惬意地合上眼帘，让心灵随着秋风的节奏轻轻摇曳，在柔和月光下渐渐进入那甜美的梦乡。梦中，我化身为一自由翱翔的雄鹰，飞越文学的蓝天，俯瞰着那片“绿树村边合，青山郭外斜”的美丽而熟悉的故土。

夜枕秋风月下眠，这不仅是一幅诗意的画卷，更是一种生活的恬静姿态，体现了心灵深处对宁静与自由无尽追求的人生态度；夜枕秋风月下眠，让我们一同感受生命的韵律，追寻心灵的归宿。



投稿邮箱: 763358734@qq.com

总第 125 期

初访莲花湖

程浩(四川)

湖心一块巨石覆满绿树，远远望去活脱脱就是一条刚跃出水面的鲤鱼。随后，我们又看见了狮子、大象……这里的奇山异石形态各异，栩栩如生，较之桂林山水有过之而无不及。

船前行得很慢，使我们有足够的时间欣赏美景，谈天说地。湖水一直很平静，只是船前进时激起的白色波浪时隐时现。不时有鱼儿轻盈地跃出水面，留下一圈圈波纹后便悄无声息。湖面上三三两两散落着许多游船，有的是带桨人划的，有的同我们的一样是机动的，但都行得很慢很慢，好像生怕惊扰这平静的画面。湖岸边有独钓的钓友，一人一竿一网。湖面上不时有两三只白鹭和野鸭戏水，听船夫说，这湖岸边栖息着好几百只白鹭呢！每每船头快要撞上它们时，它们总是尾巴一甩，便优雅游哉地避开了。友人们纷纷猜测这湖里到底有多大的鱼，忽有一人大呼道：“这湖里一定有美人鱼吧！”大家一愣，随即连连赞同。

正当大家陶醉在这迷人的诗情画意中时，一阵雄浑有力的吆喝声远远传来：“嗨哟，嗨哟！”原来是当地农民组织的龙舟队正在训练。十几个膀大腰圆的大汉整齐划一地挥舞着木桨，将湖水逆向劈开，龙舟如水雷般急速向前蹿去。看着他们劲头十足的样儿，我们也止不住大声为他们叫好。

可以嘹亮岁月里的孤独，希望我们心中的一首诗，可以悟古人的意境。纳凉的清水，有了一双含情脉脉的眼眸，岁月幽香，有了浪漫的画面。遇见人生的美好，是一种庆幸，亦是一种幸运。一帘窗，一穗安，一墙花影，一段年华。望人间一眼，夏花璀璨，捧一世真心，爱世人心扉。烟雨同舟，楼台镜月，在溪流的木舟上，轻盈的舞姿，令人痴迷。爱你如初，念你如朝暮。桃花入了世俗半颗心，岁月有了人间半薄凉。池中有了佳人的影子，提笔点墨，画一幅佳人闺秀的模样。把最喜欢的一首诗，放在桌前，卷一诗书，醉卧人间情怀。把最爱的青山绿水，泼水点墨，让画卷盛开，让爱盛开，蝴蝶自来。庭院里，弥漫着花草的香气，望着天际，坐在黄昏下，残花有了世人陪伴，人生从此不再孤独。读唐诗宋词，熏陶人生的模样，熏陶盛夏的曙光。近水楼台先得月，希望我们将人生的一场阅历，赋予七月，赋予闲情雅致的日子里，赋予盛夏的时光里。希望我们七月甜美，陪伴佳人，看画中人，赏池中景色，静时光流逝。一季花开，一季花落。希望我们不再燥热，让内心平复，去相遇七月，守护盛夏。

盛夏七月

陈毅燕(广西)

七月未央，绿意正浓，愿你在盛夏，余生不将就，岁月勿惊扰。

一场烟雨浓，一念尘埃落。愿你盛夏可纳凉，余生不将就，岁月勿打扰。

花开有期年，一轮圆月一场梦，一场清风一场雨，愿你岁月不惊扰，人间勿遗憾。

寻人间过客，陪伴一人，看一场七月未央里的夏荷，余生一场花事，度一场流年。

走进清凉的林间，去听蝉鸣的心声，去赏夏荷的柔美，去念人间最深的情意，去目睹时光的邂逅。

爱到深处，风雨无阻，情到深处，皆是回忆。在陈旧庭院里，纳一世芳香，煮一壶清茶，醉卧人间忧愁。

清风徐来，不在乱世红尘里，埋葬自己的忧愁，不在繁琐的事务上，停留自己的欢喜。

人间盛夏，因为有你到来，岁月便有了一份恬静，人间便有了丝丝韶华。

一池荷花惊艳了来往的过客，粉红色的花瓣，带着芳香，又像一位亭亭玉立的少女，可远观而不可亵玩焉。

风吹草动，不见牛羊。稀疏的花影，有了爱的思念。一念人间初醒，岁月借走了慈悲的心。

七月未央，绿意正浓。希望我们的一首歌，

当你真正深入地去阅读报纸，似觉面对的

不是一篇一篇的文章，而是一座一座的小山峰。一篇文章看过去，读透它，就如同进入一条神秘的山林小路，迂回曲折，峰回路转，风光无限好。

起初看报的我，大多如同走马观花，只

见其形貌，而未睹其真容。后来真到自己动手来写文章，则觉此事不易，如同自己来设计一处风景，但见流水未见亭榭，有了小桥，栏杆又有粗糙之感。这时，再看报纸中的大家手笔，可以说是一文激国人之情，一文动天下之容，那真是如椽之笔，令人神往，如同大山巍峨，遒然不可攀也。

报纸文章，特别是党报文章，黄钟大吕之文颇多，若自己也颇有思想，读之乃如名师

授课

读报心得

关阳(河南)

业，受益匪浅。偶阅观察评论，也觉如饮醇酒，心有戚戚焉，虽未见人，但人已知，若故人焉。有时在副刊见一文，若见一名花名木，觉其作者必为峨然君子或是盛装佳人，自慕不已。

中华美，在于其文化之美，而文化之美，则主要是文字记载留下的史实和传说、名人文人创作的文章和诗词等，然后才有了中华五千年无比雄奇的美。所以，切莫轻视文章，你的文章不小心或许也成“千古事”呢！

论是人物山水，还是花鸟虫鱼，都惟妙惟肖、栩栩如生。优秀的画家，通过画笔不断发掘事物内在的实质，揭示人自由表达的情感，触动人们的心灵，引起共鸣。我常有这样的体会，在一幅幅气韵生动、意境深远的作品面前，一下就能忘却所有的烦恼，心情也舒畅起来。所以现在报纸的副刊类版面，除了美文，美图也应必不可少，让读者得到双重的精神享受。

我一边喝茶，一边听婧讲她的绘画经历和人生故事。她娓娓道来，我耳视目听。而她也侧耳细听我讲家长里短，和游览一些景区的所见所闻，不时嫣然一笑，还在手机上聚精会神看我写的游记，果然是爱学习的人，我情不自禁掏出手机，拍下了这个唯美的画面。

阳光从窗户的缝隙中照射进来，金灿灿的，在墙壁上涂下印象派般的光影；窗外的绿植上跳跃着两只白头翁，一只歪着小脑袋看着室内的我们，很可爱。这个场景，让我仿佛回到多年前，那个时候还很年轻，看世界一切都很简单美好。如今，几十年的岁月像落叶一般四散飘去，那些曾经的心灵之约，已消失在茫茫人海，偶尔，会在梦境中短暂重现，醒来则怅然若失……

下午茶很怡人，下午茶也很短暂。傍晚时分，阳光仍很热烈，我和婧挥别，互道珍重。虽然现实并不完美，但在下午茶时光，我们享受到了温暖的友情，把自己从日常的压力和烦恼中解脱出来，让心灵放飞，真好！

一路上，湖光倒映着葱茏的青山翠树，与头顶上的蓝天白云相映成趣，我们牢牢地被这原处的山水风光吸引，舍不得将目光移向别处。

莲花湖真的很大，水道也非常多，曲径通幽。往往以为这条水道已趋尽头，可驶过去一瞧，又一条弯弯曲曲的水道横亘眼前，颇有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的意境。要不是有船夫导航，我们可能真的会迷路哩！船行湖中，凉爽的湖风吹得人无比惬意。我想，这时若有人在船上青梅煮酒，大伙儿一定会开怀畅饮，对酒当歌！

吃过晚饭，我们燃起熊熊的篝火，斟满甜甜的美酒，烤上肥嫩的全羊，尽情欢唱，尽情舞蹈，抛开生活中的所有烦恼和困扰，回到了纯真的童年时光。

夜深了，由于山庄床位不够，我们不得不再一次踏上游船，去往另一处休憩。

夜晚的莲花湖更加迷人。由于船上没有灯，只能依靠月色来认路。银白色的清辉洒在湖面上，冷冷的，却又让人感到舒服。四周显得很静谧，只听见发动机的“嗡嗡”声，偶尔一两只萤火虫飞到脸上。所有的一切都笼罩在这静谧的湖水之中。大家也不忍打扰这宁静，只是默默地坐在船边回味。船夫大概已经习惯了夜航，轻车熟路地把我们送到了住处。

当晚，我梦见自己变成一尾小鱼儿，自由自在地遨游在幽远恬静的莲花湖中……

月光城

上官琳娜(四川)

盘结在我心里的香格里拉月光城最早出现在1933年英国小说家詹姆斯·希尔顿写的小说《消失的地平线》里。那里有皑皑雪山，那里有飘逸不定的云朵，那里有展开翅膀的风，那里有银白色的月光，充满极度的神秘和诱惑。

我们走进茶马古道的月光城——独克宗。独克宗的建筑物都是用白色粘土作为外墙涂料，外墙涂成白色。每逢月夜，皎洁的月色银光乍泄，辉映白墙，整个城市分外圣洁美丽。独克宗在藏语里有两个意思：一个是“建在石头上的城堡”；一个是“月光城”，是茶马古道上重要的集市。这座古老城市是茶马古道的枢纽，承载着丰富的历史和文化底蕴。

白雪的洗礼，阳光纯净，山风温驯，蓝天无瑕，白云轻柔，树梢微颤，鸟儿悠然飞翔。我独自背上双肩包，走进阳光洒满的每条街道。街道不宽而细长，两边的木房多为三层，错落有致，精雕细琢，艺术风格独特。每栋房屋设计成客栈和店铺，品种齐全。摆在店铺里的商品，把每个店铺装扮成万花筒。走进去，每个人都会从不同角度、不同层次，收获满满的美感。我坐在黄梨茶椅上，要了一杯云南猫屎咖啡。咖啡的轻烟化为一缕红与黑混合的烟雾，缭绕出蓝天白云的空灵，置身于此，我的心一下就纯净而空荡，千年的记忆被重复了千万次。

走出独克宗城，阳光洒落在梅里雪山背后，年代的青石板路已经结冰。车在路上，我突然奇想：怎么不来一次峰回路转呢？再去看看皎洁的月光沐浴的一座城，那座城的夜晚一定是银光闪烁，把我的记忆清洗得雪亮。

锦里诗苑

秋天(组诗)
路琳(四川)
秋阳

别样的养分，以和煦之名
让玉米灌浆，高粱抽穗，
让大豆结荚，棉花育铃……
它放射出金灿灿的光芒
也习惯了将大地涂成金黄
秋阳，是一枚温暖的意象
挂在这个秋日的天空里
以温暖和光明，继续叙事和抒情

秋月

落在草尖，那么多的草儿
一夜白头，落在碧水
那么多的心事，澄明洁净
落在天空，那么多的乡愁
被一照亮，落在窗台
那么多的思念，被轻易点燃
行至中秋的时候，秋月之上
多了一份月饼和桂花酒的醇香

秋果

以自己的笔触，书写秋天的丰收
红的，紫的，黄的，白的……
被枝杈高高举过头顶
秋果，阳光雨露和汗水的结晶
就用它们为这个季节修葺
硕果累累，让这个秋天的分量
沉甸甸的，甜滋滋的

秋风

仿佛一支支神奇的画笔
将无尽的颜色，慷慨地泼墨
天地之间，就是一张巨大的宣纸
层林尽染，是入目的画境
更是传世的诗词，秋风吹去炎热
吹来清凉，云卷云舒之旅
秋凉不仅是源自它本身的温度
我们在秋风里体味丰收的喜悦

晚秋

王云发(四川)

一页一页的纸
写不完青涩的历程
一汪一汪的水
漫不过金山寺的那滴泪

来了，来了
一群麻雀在梦中
叽叽喳喳地通知我
一转眼爬起来
赤脚冲进梦里
低头一看
来了，真的来了
风姿绰约

这样的激动
在血脉和山水间
穿越一丘一丘的白发
半点都不想告诉任何人
只是多情的风
在呼啦啦地吹
晚秋的名字

阅读秋天

杨明军(广西)

以孕育和拔节的形式生长
最终用分娩的壮举了却心愿
仿佛小溪憧憬远方
仿佛大地向往天空
这也许不是一粒种子的初衷
但却注定了抵临秋天的宿命

开往秋天的列车朝气蓬勃
稚嫩与新奇前呼后拥
历经风雨交替的反复锤炼
喧嚣的内心也已趋于平和

春讯在眼眸里悄悄淡化
夏花也已收藏在记忆之中
成熟饱满的渴望
蜕变为青春号角唯一的奔赴

生命的过往曲折坎坷
踉跄的脚步带风沐雨
花开花落记录着岁月的年轮
寒来暑往承载着时光的旅程
无论是春意盎然的悸动
也无论是五谷飘香的满足
其实都是上苍赋予的无限恩赐

草尖上的故乡

孟义(安徽)

背起故乡的黄昏
踩着满地的星星
借着萤火虫的光
到山与云的空隙里托起春雨
在野花还没有醒来时
想打鸣的公鸡
怕吵醒草尖上露珠折射的故乡
我蹑手蹑脚地截取成两节
一半归晴川
一半留鸚鹄洲
我带走了故乡的明月