



广元市朝天区：打造全民健身「村赛」 康养旅游「火起来」

□刘旭 本报记者 魏彪文 / 图

弹弓打核桃、搓玉米、鸡公车运南瓜、空中吊环、原地踏步、抱树耐力赛……近日，2024中国曾家山(原乡)全民健身挑战赛(第一季)在四川省广元市朝天区曾家山体育公园拉开帷幕，来自广元市四县三区的群众、运动达人和曾家山游客等500余人参加比赛，上演了一场场激情赛事。

乡村赛事“燃起来”，康养旅游“火起来”。近年来，朝天区积极搭建乡村赛事舞台，以赛事“流量”变消费“增量”，通过文旅产业特有融合效应和带动效应的引擎，为曾家山康养发展注入新的活力，迎来更热闹的风景。

趣味多样 让乡村赛事“燃起来”

“活动很有意思。”80多岁的张顺菊是一名来自达州市的游客，前几天听说这里有一场全民健身挑战赛，就立马报名参加。挑战现场，她精神抖擞，双手紧握吊环，身体挺直放松，双腿自然下垂，悬空吊起，很轻松地完成了比赛。

比赛现场，掌声、欢呼声、呐喊声此起彼伏。“我们设置了跳绳、踢毽子、独轮运瓜等挑战项目10个；设置了打飞盘、原地踏步、眼疾手快等全民健身体验项目8个。”朝天区体育发展中心相关负责人介绍，项目丰富多样，十分有趣。

“重在参与，开心就好！”来自南充的游客冷女士今年86岁，她在女儿的陪同下参加搓玉米比赛，是本次“村赛”活动年龄最大的参赛者。“虽然没有获奖，但我很享受这场比赛。”

“我今天一共参加了6项比赛，5个项目获了奖。”64岁的王长学是土生土长的朝天村民，他很喜欢体育运动，已多次参加当地体育运动赛事活动。“下一季曾家山全民健身挑战赛，我还来！”王长学说。

“村赛”不断创新玩法，塑造了朝天康养旅游新形象。据介绍，全民健身挑战赛立足曾家山的运动传统、多彩的民俗文化、淳朴的乡村民风等资源禀赋和深厚底蕴，通过设置丰富多样的活动项目、持续创新的办赛形式，提升了群众参与健身的热情，带动了各类人群重视体育运动、强健体魄、健康工作、愉快生活。

“充分释放出乡村赛事活力，真正让赛事新场景成为康养旅游发展的新引擎、新动能。”朝天区委常委、宣传部部长王国章介绍，朝天区将进一步打造更加贴近群众、深入基层、广泛参与的“村字号”全民健身品牌，不断推动群众体育高质量发展，以实际行动为全民健身事业发展赋能添彩。

打造赛事 让康养旅游“火起来”

“村字号”赛事人气出圈，如何让赛事热度激活康养旅游更多潜力？

近年来，朝天区坚持“绿水青山就是金山银山”的发展理念，依托曾家山良好的生态资源优势，主动把体育融入大生态、大健康格局，努力“唱好三字经，打好体育牌”，强力推进“体育+”持续健康发展，形成“以体为主、以体促养、以体助旅”的融合发展模式，构建了一批集运动康养、户外休闲、网红打卡、体育旅游于一体的沉浸式体育新空间。

“我们积极加快推动全民健身与全民健康深度融合，竞技体育与群众体育同步发展，体育产业与文旅融合协同发展，不断完善公共体育服务体系，高标准建成曾家山体育公园、壁虎运动乐园、飞拉达、曾家山滑雪场、望远山(单板)滑雪赛事中心等基础设施项目。”朝天区体育发展中心相关负责人介绍。

正是因为这些完善的体育设施，朝天区成功举办了全国女子门球赛、全国公路自行车赛、万人八段锦集中展演、冰雪季等一系列体育赛事活动，不断丰富群众健身活动，提升了朝天对外影响力和知名度。还先后三次被评为“全国群众体育工作先进单位”，成功创建为四川省山地户外运动基地、四川省体育产业示范基地、四川省户外运动产业试点县。目前，正加快创建曾家山国家级旅游度假区、全国第二批全民运动健身模范区。

乡村赛事和康养旅游的深度融合，让曾家山的康养旅游充满了激情和乐趣。“来朝天旅游不仅有完善的旅游基础设施，还能参加各种乡村赛事活动，充满了乐趣。”游客张宇在这次挑战赛中获得了趣味冰壶比赛第一名，他表示，明年将带着家人朋友前来旅游打卡。

寻找最美街道系列报道之一百六十

古今交融 文庙·印巷文创街区蝶变

□本报记者 马工牧文 / 图

一提到成都温江，立马想到那句“金温江，银郫县”的顺口溜。大隐隐于市，温江文庙就隐藏于人声鼎沸的闹市区。温江文庙在温江城区文庙街，又称柳城文庙或鱼凫文庙。进入东大街，温江文庙便矗立眼前。走到文庙正门口，一街之隔的文庙·印巷招牌林立，工业风楼梯成为人口的吸睛亮点——即便入口是一条不大的巷子，但从这里路过，几乎没有人会错过它。

“文庙大门、开元书坊、各类服装商店繁华依旧，与我学生时代的记忆几乎一致。”附近居民李先生说，“但新街区改造后，整个街区和建筑都变得更年轻更有活力了。”作为文庙片区城市更新项目的首期更新项目，近期，文庙·印巷文创街区通过城市更新，推动业态蝶变，已成为新旧碰撞的“网红”打卡聚集地。该项目打造呈现后，成为导入文庙片区的重要节点，串起以文庙为核心的新文化休闲区域。

虽说街区入口是一条不大的巷子，但整个巷子的建筑布局，以及错落有致的门头招牌，有一种复古霓虹美感，晚上亮起灯后会更有氛围。据介绍，这条不大的巷子可大有来头，清代曾在此设学堂，于是起名为社学巷。音乐学家、社会活动家王光祈曾于此念私塾，所以在这条巷子内，仍保留着一处四合院古建筑——王光祈读书处。从入口走进，3栋老式居民楼建筑组成了这个文创街区全景。红墙青瓦与大面积水泥灰墙面的视觉组合中，点缀着咖啡馆和文创小店，让这里既展现出现代艺术建筑美感，又很好地保留了旧时光风情。

此外，这里也是成都为数不多把防空洞与开放式商业相结合的范例之一，在中心广场穿梭至下沉防空洞内看展，颇有一番探险趣味。一圈逛下来，文庙·印巷整个街区复古与现代融合的氛围感



极强，穿行于老院落之间，小而美的生活氛围扑面而来。最后再登高到7楼，直达网红玻璃观景台，可远眺整个文庙全景：魁星楼、文庙大成门遥相呼应，颇有一番古朴静谧的别样城市风情。文庙历来是记录地区文化传承的地方，温江文庙既庄严，又富有生活气。日常里，戟门两侧钟鼓二亭坐着不少“观敌料阵”的棋友与牌友们。文庙旁边还有一条商业街，在此可感受生活美学与烟火交织。此外，和其他地方的文庙不太一样的是，它把博物馆融入其中。顺着柳城大道漫步，还能去柳浪湾小吃网红一条街大快朵颐，这里不仅是大学城学子们的“食堂”，更是成都好吃嘴们的打卡地。

文庙·印巷无疑是这两年温江社区改造大事件之一。据介绍，该项目注重亲民性、公共性和开放性，在历史与现代、古典与时尚的交融中，彰显城市品位和价值，

从复古到访古，“老地方”焕发出了“新活力”。“在推进项目更新改造的过程中，我们坚持‘只搞大保护、不搞大开发’的原则，进行活化利用、引流聚势。作为城市更新项目，通过打造独具特色的人文广场形态，既焕新了城市面貌，提升了城市功能品质，也回应了群众对美好生活的向往。我们将坚持系统谋划、整体推进文庙片区城市更新项目，以有机更新激发城市活力，以场景营造彰显城市特色，持续优化城市功能品质，不断提升市民群众获得感、幸福感。”温江区城市更新中心筹备组相关负责人说。

千年古城、宋代文庙、古城墙、中式园林景观……在探索温江城市生活的过程中，无论是对文化古韵的保留，还是街区改造后的新商业语言的呈现，都能从中感受到一个商业与文化共生的、更加立体的街区空间。

今夜有风吹过田畴

湛蓝

立秋次日，天色将暮未暮中，我回到半隐居的小院，听到秋虫唧唧地弹奏着小夜曲，接替了俗得让人生不出嫌隙的蛙鼓。果然，身在乡镇更能感知季节分明的界限。

偶尔从城市庞杂的车辙和浮躁的霓虹中突围到乡镇，在窗前聆听风吹过田畴以及虫鸣蛙鸣的声响，麻木的知觉被唤醒。从小耳闻父母说庄稼人一辈子在背太阳落山，可见乡镇生活本身而言，是艰辛的。但当我们远离乡村，走了很远的路后，才蓦然发现所有的跋涉都只是让心更接近原乡。

就是在这样的情致下，读到冯国平的系列乡土散文《寻找村庄》《炊烟袅袅思故乡》和《芦花丛中忆母亲》。炊烟、芦花、老屋和庄户人家，熟悉又典型的人事，是乡村的具象也是意向。字里行间从青瓦屋顶悠然升起的炊烟，是冯国平家乡巴中市平昌县的炊烟，亦是萦绕在无数背井离乡游子心头的炊烟。“大一些时，我知道它是村庄的生命之本。我在悠悠飘远的一缕缕炊烟中，看到每一户人家锅里的饭。”刘亮程笔下的炊烟是乡村的根：“芦苇弯腰喝水的地方 / 顺便请烟 / 在天空为我写一

封长长的信……”洛夫诗里的炊烟是一支笔；冯国平笔下的炊烟是一封家书，跨越了几个时代的潮起潮落，抵达一缕缕炊烟舔舐过的灶台边，给一位贤惠、慈祥的女性——母亲。

冯国平是重情的人。其实我极少定义一个人。记得与冯国平初见是在成都市微型小说学会的一次聚会上，饭局阑珊处，他兴起，现场声情并茂地朗诵了一首诗。诗的细节内容我记不全了，但记得是写给母亲的诗——《母亲的背影》：“母亲的背影总是很瘦 / 瘦成我手中的笔 / 当我轻轻拿起时 / 便会写下下行对她的思念……”诗句仿佛情之所至，从心底自然流淌出来的。

母亲、父亲、土地和作物，平静而朴素的叙述中自有直抵人心的力量，再次印证了诗人胸口熊熊不灭的亲情的乡情。《说唐》“守几亩田园，供养老母，村野野蔬，亦可与知己谈心”，写尽远行之人内心最诚

挚的愿望。大抵，世间的唯美不是得偿所愿，而是怅然若失。是的，又有几个人真正回得去曾经的故乡呢？无数个黄昏以炊烟召唤孩子归家的母亲不在了，一回回长望故乡，望一回，伤一回。

“儿时的伙伴星散天际，只有在过年的时节倦鸟归林……他们认识我，但不认识我的那些分行的文字。”诗人写道，童年的玩伴散落天涯，偶尔归来相见，发现心与心已隔了千山万水。童年的情分宛若常人眼里的炊烟，风过即散，怎能不让搭乘炊烟的专列抵达时光深处的诗人伤感呢？

绝对的美好是失真的。真正的美好一定是带着某种遗憾或是濒临消失的。就像挨过饿的味蕾，最能尝尽食物的芬芳。

我起身走到窗前，拉开窗帘的瞬间，初秋的新凉爬上手臂。院里树影重重，不知疲倦的夜虫“唧唧，唧唧”的长鸣声传来，今夜有风，正吹过田畴。

(作者系《香落尘外》网络平台总编)

秋韵

唐代贤

不知不觉间，眼前便出现一位从诗画里走出的女子，带着淡淡的哀愁与沉静的美丽。她没有春的娇媚，没有夏的热烈，却有着独特的韵味：一种历经岁月洗礼后的成熟与从容。这，便是秋。

立秋之后，当有一缕微风拂过你脸庞，带来丝丝凉意，让你不禁打了个寒颤时，秋天的使者——秋风便来了，它仍在沿用最原始的方式报信。这风，虽不如春风那般温柔，但多了几分沉稳与内敛。它吹走了夏日的燥热与喧嚣，吹来了秋天的宁静与深沉。走进森林，听得见风中的树叶在沙沙作响，经不住秋风吹拂的叶片，像一只只翩翩起舞的蝴蝶，飘飘悠悠地落下来，给大地铺上了一层金色的地毯。

抬眼望去，秋天的天空格外湛蓝，宛如一块巨大的蓝宝石。云朵洁白如雪，形态各异，有的像棉花糖，有的像骏马，有的像山峰……它们在天空中自由自在地飘荡着，让人生出宁静而悠远的遐想。偶尔有几只大雁向着南方飞去，留下一声声清脆的鸣叫声。这声音，在寂静的秋天里显得格外响亮，仿佛在诉说着它们对北方的思念。

远处的山峦在秋的晕染下，也换了身衣裳。原本郁郁葱葱的山林，渐渐染上了金黄、橙红、深褐等色彩，犹如一幅绚丽多彩的油画。山间的小溪潺潺流淌，清澈见底。

溪水在石间跳跃、流淌，发出悦耳的声响。溪边的树木倒映在水中，随着溪水的流动摇曳生姿，美不胜收。

秋天是收获的季节。田野里，金黄的稻子一望无际，沉甸甸的稻穗压弯了稻秆。庄稼人在田间地头挥汗舞镰，脸上洋溢着丰收的喜悦。他们用辛勤的汗水换来这沉甸甸的收获，这是大自然对他们的馈赠。果园里，红彤彤的苹果挂满了枝头，像节日里一个个喜庆的小灯笼；黄澄澄的梨子你挤我碰，争着让人们来采摘；悬垂的葡萄像一串串珍珠，散发着诱人的光泽。看着这丰收的景象，果农们心里乐开了花。他们小心翼翼地采摘着果实，生怕弄坏了这些宝贝。秋天的收获，不仅仅是物质上的富足，更是一种心灵上的满足。

秋天的雨，是一种别样的温柔。它不像夏天的雨那么猛烈，而是淅淅沥沥地下着，如丝如缕，给人一种朦胧的美感。秋雨打在窗户上，仿佛是在弹奏一首优美的钢琴曲。雨滴落在地上，溅起朵朵小小的水花，好似大地在开心地微笑。秋雨过后，空气格外清

新，带着一股田园芬芳，沁人心脾；树叶上的水珠，在阳光照耀下闪闪发光，如同珍珠般璀璨。秋天的雨，洗净了夏日的尘埃，带来了秋天的凉爽，也让人们的心灵得到了一次洗礼。

秋天的夜晚，格外宁静。明月高悬，洒下一片银辉。最是中秋节的那一轮圆月，让多少人魂牵梦萦。星星在夜空中不停地闪烁，仿佛在告诉人间宇宙的奥秘。草丛里，蟋蟀们欢快地歌唱，恰似在为秋天演奏小夜曲。坐在院子里的人们，品尝着秋天的硕果，欣赏着秋夜的美景，感受着秋天的宁静与美好。秋天的夜晚，没有了夏日的闷热与蚊虫的叮咬，唯有凉爽的微风和宁静的氛围。在这惬意的夜晚，人们放松了心情，很快就沉醉于幸福的梦乡。

秋韵，是一首悠扬的歌，是一幅奇妙的画，是一首动人的诗。它使我们感受到了大自然的神奇与伟大，体会到了生命的轮回与不息。珍惜这个季节独特的时光，用心去感受秋天的韵味，记住一年之中秋天的美好。(作者系重庆市作协会员)

元本(篆书)作者 唐诗

