

# 如何保护好黄河源非物质文化遗产？ 专家学者齐聚阿坝州松潘县支招

近日,2024年度黄河源非物质文化遗产保护与铸牢中华民族共同体意识会议在四川省阿坝州松潘县举行。来自中山大学、中央民族大学、东南大学等高校和机构的专家和学者通过现场分享提出了加强黄河源非物质文化遗产保护的意见建议。

中山大学中文系教授宋俊华在演讲中指出,做好黄河非物质文化遗产保护,需要系统挖掘黄河非遗所蕴含的文化基因,建立黄河非遗的文化基因库。宋俊华认为,加强黄河非遗的宣传也十分重要,传播黄河非遗是黄河流域各族人民向外讲好黄河故事展示自我的实践,有利于增强他们与其他地区人民的交往交流交融,促进文明交流互鉴。东南大学教授丁茂战在演讲中指出,阿

坝州及松潘县位于中华民族母亲河黄河的源头,是中华民族绿色生态宝库,具有深厚的文化底蕴。丁茂战表示,“阿坝州及松潘县的历史是多民族共同挥毫书写的,在中华民族‘培根’‘铸魂’的过程中发挥了不可替代的作用。”

中央民族大学教授王丹对松潘花灯舞的历史、现状和未来发展进行了深入的研究。王丹指出,松潘花灯舞建构的文化时空是多民族共同参与、共同创造、共同建设的文化场域,各族民众在共同的物理时间和物理空间中,用形神互通的表演艺术,营造出多民族共舞共舞的欢庆盛景。各民族民众用自己的舞蹈身姿、歌唱传统、灯彩艺术演绎松潘的幸福安康、和谐共生,以及他们对美好生活的期盼和向往。

松潘花灯舞的歌唱对答既是在一个民族之内进行的,也是在不同民族之间互动的。共同生活在松潘地区的各民族在长期的交流互动中,早已建立起深厚的情谊和对彼此文化的欣赏,这是对各民族文化的礼赞,也是对中华民族优秀传统文化的认同。王丹表示,“推进松潘花灯舞与文化旅游的融合发展,需要打破单一产业发展模式,建立产业链整体合作,以松潘花灯舞为重要标识,打造立体化、系统性的松潘非遗旅游主题,最大限度地激活非遗资源,促进文旅深度融合,形成松潘经济发展新动力。”

松潘县是四川省民间文化艺术之乡、中国民间文化艺术之乡,在非物质文化遗产的保护与传承方面取得了显著成效。目前,全县非遗涵盖

了民间文学、传统音乐、传统舞蹈、体育与杂技、传统美术、传统技艺等方面。其中,有非遗工坊1个,非遗传习所14所,包括1所省级非遗体验基地。在非遗保护方面,松潘县持续完善非遗保护名录,对各类非遗项目进行了全面普查和“不漏村社、不漏线索、不漏种类、不漏艺人”。在非遗传承方面,松潘县加强非遗传承人队伍建设,每年对传承人进行考核,同时,还举办了多种技术培训班,如藏羌手工刺绣、羌族文化与创意设计等。在非遗与旅游融合方面,松潘县积极推动“非遗+旅游”的发展模式,通过非遗旅游宣传吸引游客前来体验非遗文化,并组织优秀非遗项目到各旅游景区表演展示,让游客在旅游中感受非遗的魅力。

高明山 张俊华

## 全国青少年U系列 竞速小轮车锦标赛在营山开赛

□杨汉国 郭明 彭传衍 本报记者 黄韬文 / 图



俯冲、过弯、冲刺……近日,营山BMX运动中心喝彩声、助威声此起彼伏,2024年全国青少年U系列竞速小轮车锦标赛在四川省南充市营山县正式开赛,来自北京、广东、新疆等地的22支代表队及体校、俱乐部的150名选手参赛。

“各就各位,预备……”下午2时,比赛正式开启。按照组别,选手们依次上场,如离弦之箭从高台俯冲而下。他们用最好的状态和最强的实力,尽情展示速度与激情,完美诠释小轮车的独特魅力。

“这些哥哥、小姐姐太酷了。”现场观赛的潘嘉瞳小朋友扯着爸爸的衣服,指着场上的选手异常兴奋,不停地向家长表达自己想学小轮车的心愿。

当天进行的比赛中,参赛选手年龄跨度从5岁至18岁,按照性别、年龄分成12个组别。经过多轮角逐,各组别冠军季军于当天下午6时许揭晓。运动中心广

场上,本届巴黎奥运会自由式小轮车女子公园赛冠军邓雅文的大幅海报,成为选手们争相合影的焦点。

据了解,营山泥地小轮车竞速赛道自2017年建成投用以来,吸引了全国各地11支小轮车运动队长期驻训,培养出国际级运动健将夏虹琳、国家级运动健将熊钰香,第十四届全运会女子小轮车自由式公园赛冠军夏皇耀、长期驻训营山的泸州姑娘邓雅文,在2024年巴黎奥运会上勇夺自由式小轮车女子公园赛金牌,为祖国争了光、更为营山BMX运动中心添了彩。

本次比赛由中国自行车运动协会主办、南充市教育和体育局、营山县人民政府承办。南充市第七届运动会自行车比赛暨营山县第四届幼儿滑步车挑战赛、2024年中国竞速小轮车联赛总决赛将于8月15日至17日在营山BMX运动中心举行。



## 新职业培训启航 激活就业增长点

近日,在重庆市弘一职业培训学校,经过培训的网络主播在孵化基地进行游戏直播。据了解,2021年以来,重庆市沙坪坝区共开展大数据工程技术人员、人工智能工程技术人员、建筑信息模型技术、互联网营销师、无人机驾驶等新职业及特色工种培训项目50余个,培训重点人群、在岗职工7532人次。通过新职业开发出新的就业增长点,促进高质量充分就业。

特约记者 孙凯芳 摄

## 心随手动 定格美好 广汉市高坪镇开展DIY手工镜儿童活动



□蔡华斌 本报记者 李鹏飞文 / 图

为进一步丰富辖区儿童的暑假文化生活,提升辖区儿童的想象力和动手实践能力,近日,由四川省广汉市民政局主办,高坪镇人民政府指导,德阳市旌阳区旌同社会工作服务中心、高坪镇社工站、高坪镇水磨村村民委员会、水磨村新时代文明实践站联合承办的“心随手动 定格美好”DIY手工镜儿童活动在水磨村开展,辖区内的15名儿童参加了此次活动。

活动现场,社工向孩子们和家长们介绍永生花的来历、寓意及制作过程,永生花又叫“永不凋谢

的鲜花”,灿烂的花瓣定格为永恒的美丽。大家拿到材料后,发挥丰富的想象力,修剪花材的形状和长短,并讨论如何进行搭配、摆放。家长教导、帮助孩子们掌握相关制作技巧,亲子交流合作,创作出独一无二的永生花手工镜。

据悉,此次手工制作活动,让孩子们在学习中激发兴趣,在制作中找到乐趣,在亲子互动中收获幸福,得到了大家的认可和称赞。下一步,高坪镇社工站将会持续开展形式多样的儿童活动,用实际行动关爱未成年人健康快乐成长,携手共创美好未来。



□湛子楷 张延 本报记者 吕婕文 / 图

近日,重庆大学、上海外国语大学的12名学生组成经纬筑梦“非遗”致远中华文化传播实践团,共同走进四川省绵阳市北川羌族自治县,开启“行走的思政课堂”,亲身感受非遗文化的魅力,深度探寻羌文化的深厚底蕴。

实践团以实地考察、现场参观、社会调研等方式,在北川羌族民俗博物馆、大禹文化陈列馆、北川羌绣传习所、羌族草编研学体验馆中心等,采访非遗传承人、学习非遗生产技艺、寻访北川红色遗迹、调研石椅羌寨乡村振兴等,传承中华优秀传统文化、感悟红色革命文化。

北川羌绣作为非物质文化遗产,以其精妙绝伦的技艺和独具一格的图案,充分展现了羌族人民的非凡智慧与独特审美情趣。“羌绣不仅仅是一种艺术形式,更是羌族文化的一种载体,希望通过传承和发扬羌绣,让更多的人了解羌族文化。”羌绣传承人陈云珍说。

在北川羌绣传习所,学生们详细了解羌绣的发展历史和制作工艺,参与了羌绣的制作流程,在一针一线的穿梭中用心感悟传统文化的迷人魅力。

期间,学生们还走村串户、深入到石椅羌寨田间地头,了解石椅羌寨农业生产、开展乡村文旅情况,看到石椅羌寨展现出勃勃生机,走出了乡村振兴的好路子,更加坚定了他们努力学好本领为社会发展作贡献的信心和决心。

据悉,此次“行走的思政课堂”活动,为高校学子搭建了一个近距离接触与了解民族文化的优质平台。通过实地探访、采访交流以及亲身实践,不仅极大地增强了同学们对中华优秀传统文化的认同感与自豪感,更使他们在实践中深刻领悟到思政教育的丰富内涵。从大禹治水的传说、红色文化的弘扬到非遗技艺的传承,每一个环节都给参加活动的学生带来了深刻的思考和启示,不仅极大地加深了对民族文化的认识和学习,更助力中华优秀传统文化的对外交流和国际化传播。

近年来,北川积极推动开展高校大学生“三下乡”暑期社会实践活动,学生们结合专业特色,聚焦当地现状,围绕科技支农、基层社会治理、生态文明建设等重点领域开展实践活动,帮助发展农村产业、改善基础设施、美化乡村环境、提升乡风文明。今年暑假,清华大学、四川大学、重庆大学等26所高校34支实践团共340余名师生走进北川,用实际行动奉献青春力量,为乡村振兴注入新活力。

## 沪渝高校学子走进北川 零距离感受禹羌文化深厚底蕴

## 研学“穿越”历史 200余名学生齐聚平武报恩寺

□贾莹 杨道 本报记者 吕婕文 / 图

暑期已经过半,“行走的课堂”持续升温,近日,200余名小朋友在四川省绵阳市平武县报恩寺开启了一场“穿越”历史的研学之旅。

在研学老师的引领下,小朋友们井然有序地参观了报恩寺,寺内深厚的文化底蕴和精妙的建筑艺术,犹如一把把钥匙,为他们开启平武历史文化的大门。

“我觉得非常好玩,让我了解了报恩寺的历史,也知道了许多以前我不知道的东西,我对老师讲的历史非常感兴趣。”由柚希第一次来到报恩寺就对这里的历史产生了浓厚的兴趣。

在沉浸式闯关环节中,通过多种小游戏,充分调动起孩子们的注

意力,让大家在参与中学习、在体验中寻找答案。在游戏“壁画描金”活动中,小朋友根据线稿完成壁画的描金,感受壁画之美。

研学活动以平武报恩寺历史为主线,通过知识定向的方式让孩子们感受平武历史文化脉络,不仅让孩子们身临其境感受报恩寺,还让孩子们在学习体验的过程中解读中华优秀传统文化。

“通过几个小游戏,培养了孩子们的团结协作的能力,还加深了他们对报恩寺六绝的认识,让他们亲手临摹壁画,感受明代壁画的金碧辉煌。”研学团队老师孔晓菊表示。

据了解,今年暑期,龙安镇举办了7期报恩寺免费研学活动,累计



吸引了200余名小朋友参与。通过研学活动,孩子们对平武报恩寺的历史和文化有了更深入的了解,也

增强了他们对传统文化的热爱和对家乡的自豪感,培养了他们的团队合作意识和沟通能力。