

商海弄潮

佛是一座山，山是一尊佛。这山，叫乐山，这佛，叫乐山大佛。走进乐山，也就自然而然地走近了乐山大佛。

观乐山大佛，有两条路线可走，一条是陆路，从凌云山拾级而上，沿路攀爬上大佛身边；另一条则是水路，乘船在江中看大佛全景。大佛凿于岷江南岸凌云山栖霞峰临江的崖壁上，和乐山城隔江相望。面对着滚滚东流的江水，大佛稳如泰山，体态雍容，神态自若。乘船沿岷江顺流而下，一路山光水色，天光云影尽收眼底。当代诗人戈壁舟的诗：“山是一尊佛，佛是一座山；带领群走来，挺立大江边”是对其真实的写照。

船停靠岸边后，大伙儿站在船上看了会儿，感觉不过瘾，有人便提议下船上山去看，回来再坐船游江看景。上岸漫步登山，周围的景物一一展现在眼前：高耸于山崖的乌尤寺，可凭栏鸟瞰江景的碧津楼，幽静雅致的东坡楼，古今名人的书法真迹拓墨刻成的凌云山碑林，插入云端的凌云白塔，巍峨庄严的凌云寺……这些名胜古迹、人文景观，分别坐落在满山滴翠的茂林修竹之中。然而，这些都未引起我的兴趣。急于瞻仰乐山大佛的心情，迫使我只能走马观花，加快了脚步。

走到“观佛亭”，我已经是汗流浹背，便坐下仔细端详起大佛来。我粗略估计，大佛鼻子的长度足有三四个人那么高。其身体各部位的比例，看起来十分相称。那端庄典雅的形态，慈祥和蔼的气度，栩栩如生。顺势而下的双脚直抵江边，似乎要乘着江水一起奔腾而去。抬头仰望，如不用手捂着帽子，不掉落江里才怪。放眼望去，远处葱郁的青山、对岸繁华的城市、脚下奔流的江水、江上来往的船帆，尽在渺茫的雾霭之中，使人产生飘逸如仙之感。

在佛像右侧的石壁上，有一条与修建佛像同时开凿的险峻栈道，自上而下盘旋九曲。行于栈道之上，身临危岩深渊，令人头晕目眩，惊心动魄。不禁联想到李白“脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡”的诗句，这便是著名的“九曲栈道”。栈道顶端的长廊式亭阁，是被明代袁子让称作“立亭上则三峨凝黛，水自天来，烟波极目，绿野无际”的近河亭。

所谓山不在高，有仙则名。如果没有大佛的存在，凌云山只是一座平常的山岭，三江汇



流不过多些惊险而已。大佛令一切化腐朽为神奇，平添了万丈光芒。迢迢岁月，千年旧事凝聚在一起，散发着一种庄严肃穆的历史氛围，人在其中便有种超越时空的幻感。当我站在佛像下，仰视佛像的庄严，内心的思绪便如身畔三江之水，汹涌澎湃。经过千年风霜雪雨的侵蚀，佛像在安详庄严之中带着沧桑，眉宇间隐隐透出一股悲悯之情。悠悠岁月，滔滔流水，撩拨着我的心弦，牵起我渺渺的思绪。

世人观赏乐山大佛，多是陶醉在其悠久历史和宏伟气势上。不错，它是世上现存最大的石刻佛像。的确，它距今已有千年。千年风霜并没有对它造成太大的损害，神态依旧栩栩如生，眉目仍然清晰可辨，令人惊叹古代工程之美，而岁月的烟熏，更令大佛弥漫着一种神秘

的美感和一种不可抗拒的吸力，观者无不心折，无不为之倾倒。

滔滔江水，仍在诉说当年的盛事。大佛无言，寄托着人类多少美好的祝愿。

上船后，船工又把船开到远离大佛的江中停下，让我们观看“睡佛”。导游说，千年来人们不曾发现“睡佛”，多年前，广东一游客从冲洗出来的照片上，蓦然发现乌尤和凌云两座山似一尊巨型睡佛，人们闻之纷纷从乐山码头东望。一尊睡佛果然展现眼前。睡佛体态匀称，神情安详，乌尤山为头，眉眼分明可见；凌云山为体，妙处不可言说。大佛身影入江流，佛影深深地澄入三江溪流，与天地同在，与日月同辉，将山、水、佛、寺融为一体，更使人感悟到大自然的美和艺术的美相互融合的神奇。

乐山观大佛

罗昭伦(重庆)

锦里诗苑

秋光里(组诗)

夏见(四川)

秋色

时序从夏天开始酝酿
它要把画秋的颜色
调得深些再深些
泥土的黄，阳光的橙
调出耀眼的金色
然后以秋风作画笔
把它涂抹在满畴稻穗上
涂抹在晒秋的芭谷和糜子上
那一棵一棵的银杏
满树掌形叶亦在微风里
擦出黄铜的声音
一幅大写意的水彩
就这样铺陈在八月的乡村

秋月

一个诗意无限的情境
稀疏的星隐没在微光里
绸缎般丝滑的月光
连同银盘落在平静的水底
秋声和秋色更近了
夜月有了蔗糖的滋味
轻得如耳语的凉风
擦拭青草上的露珠
莹亮如玲珑的耳饰
在有些伤秋的夜晚月色里
总会想起一些遥远的事
或牵挂一些很久的人

秋声

秋声不是木叶的萧萧
不是纺织娘的浅吟
也不是碧空的雁鸣
秋声是微风拂过的浅痕
是成熟籽粒的互碰或胀裂
是月光擦拭露珠的细响
是秋花绽放枝头的惬意
清晰的秋声，滑过我的内心
滴落在红叶映照的溪水
与叮咚的唯美音符
伴我安静的心率与脉动
点染秋的清寂与空灵

秋花

一路低调地走过来
春天没开，夏天也没开
只留在这寒秋来开
比如木樨，比如紫薇
比如秋海棠和野菊
就连有些朴素的叶子
即便须经冷霜考验
也要像花朵那样灿烂一季
秋花是冷色里的一道光
鲜活地把原野点亮
让寂静的日子出现惊喜
让薄凉的心绪觉得暖和

秋味

经春夏的精心调配
活色生香的秋味
在八月的金风玉露里弥漫
籽粒饱满的稻菽
正在灶头飘绕着饭菜的香
院坝晒秋的辣椒和花椒
耀眼的艳红里满是幸福
后坡上柑橘苹果及磨盘柿
赠予乡村岩给的甘甜
阳光晒出来的秋味里
杂糅着泥土与汗水的味道
这就是人间烟火里的至味

秋夜

犹如被过滤了的天气
亦如风平浪静的湖水
秋夜，澄明而安静
唯美的夜风曳着一袭羽纱
从韵律的蛩吟里经过
星和月细密的微语
向万家灯火描述
千里稻菽飘香的丰年
农人坐在月华里
细心品鉴籽粒的硬度
新酿米酒揭开罅盖
村子在无边风月里沉醉

诗词五首

向希佩(广东)

七夕新咏

星河横碧落，银汉隐微光。
织女愁云散，牵牛喜意彰。
风轻摇桂影，露重润荷香。
今夕何须问，人间有鹊梁。

甲辰立秋感吟(新韵)

秋来存暑意，孤盖映纱窗。
夜静闻风语，晨清见露光。
人情初觉淡，诗稿久涵芳。
山外心悠远，云天逐梦长。

夏日雨后登广州塔(新韵)

矗立珠江畔，巍峨映日边。
塔身如剑指，云气绕腰缠。
远眺山川秀，闲听水鸟喧。

登临心境阔，壮志欲飞天。

题神农架金丝猴

深壑隐仙影，金丝耀日瞳。
毛奇颜竞秀，形异自堪雄。
攀树如飞燕，穿林似疾风。
灵猴居此地，不与世尘同。

登神农架山巅有题(新韵)

绝顶览群岭，云深路几重。
神农遗药草，碧水绕山松。
雾散千岩秀，风来万壑通。
仙源何处觅，但在此巔中。

苦恋

康馨(四川)

台历越来越消瘦
思念的叹息声便在身后越发沉重
压住日本卷起的泛黄边角
沉稳的破素黑代替了斑斓的水彩
时间不曾过问我的意见
美酒已经洗净了舌尖的苦涩
把醇厚装进月光，摇曳的影子
储存在回忆里

通往学校的道路上藏着惊喜
银杏叶固执地捂住我的双眼
夏天的晚风把我推入回忆
一汪泪水清洗我沾满尘土的衣袖
腿上的跳绳荡漾出橡皮筋的红痕
是谁在我的记忆里哈了一口气
又在泡泡糖味的气息里
用手指划出一行温热的眼泪

青绿

骆海燕(浙江)

那刻，星星递来一束光
像水袖垂落下来
水的脉络覆盖了山的肌理
却不需要千百回转
青绿的天和地一呼一吸
漫过满眼的视野
遥远的千里流淌出一支
少年的绝唱

毛笔和宣纸

雪君(湖南)

写字台上
毛笔和宣纸分作匍匐着
一巴掌的距离
也是书法家的得意之作

三根手指捻起毛笔
宣纸在笔犁的物意下耕耘
变成一张天马行空的墨宝
文字瞬间跃动起来
人们便在笔峰山修身养性
而我却在一旁冷静地观望
寻问一张纸承载的文化
需要多少年的沉淀
才能萃取纯青的炉火

衡山(外三首)

巫宏青(广东)

碧水青山衡山秀，登临高处眺云流。
奇峰异石峦峙立，翠竹松涛韵自由。
登临高处云烟敛，凝望群峰心境休。
驻顶俯瞰天地阔，峰回路转景色幽。

咏霍山

霍山巍峨入云端，云雾缭绕绕龙蟠。
奇松怪石千姿态，飞瀑流泉挂前川。
大佛遗秀传千古，灵阳居此岁月绵。
登高远望心胸阔，山径鸟语韵万千。

春沐源小镇

绿荫婆娑拂夕阳，春沐源中岁月香。
湖光山色映翠影，亭台楼阁掩红妆。
径背水库添秀色，万绿湖畔泛银光。
怡然自得心陶醉，桃源仙境韵悠长。

莲花山

莲花山上白云飘，七座峰峦竞自骄。
曲径通幽花满径，清风拂面鸟声娇。
城墙遗址诉故事，前看今朝。
人与自然谐相处，深圳风采映碧霄。

影子

杨博辉(广东)

影子落下多级台阶
拉长了不规则的形状
主人向前，影子向后

光明亮起来了
影子散发出飘逸的头发
影子看见了自己的一张脸
惊叹自己开始衰老了

旋转的灯光流光溢彩
影子在舞台上疯狂地撒娇
婀娜多姿的舞姿
让主人也眼花缭乱

所有的光都消失了
影子只好投进主人的怀抱
与主人一起安然入眠

多情的“梦呓”
覆盖我的青春(三章)

曹会斌(湖南)

一

那场雨雨犹豫片刻，便潇潇落下，落在你曾经站过的地方。

伫立情感孤岛的你，拍拍手站起，目视远方，含情脉脉接受爱。

把歌声揉进河中。把忧伤卸落梦里。

也许，平淡的日子，从此就会飘荡在情感的浪尖上。也许，往返的死寂，从此就会定格在沉缓的沙滩里。

然后，随心所欲，不留痕迹地把撩人心魂的相思移至岁月的枝头上，如青春的旗帜，飘扬！

系紧思绪，不要让其飞得太远，太远。

匆匆过往中，涌上你的，是残留的梦么？这时，定格成的，是青春的梦呓吗？

多情的梦呓，覆盖我的胸腔。一首古老而动情的歌谣从心涧缓缓流出，关于流水，关于星光，关于爱情。

掏出动人的故事，慢慢铺开，在灯光下，展读，痴想你的模样，将贫贱忧戚重重地摘下，撒在地上，踏成悠悠的希望。

二

开启窗户的日子，往事扑面而来。

多少幻想，在孤寂的夜里，如期破土而出，似泛在情感柔浪上的星光，又似你凝望我含泪的双眸。

多少次念你，恋你，在心底默默承受孤独无边的折磨，承受相思无限期的煎熬。自

始至终爱你，就如爱我博大的生命！

对于缘分与情愫，我怎能视而不见。对于预约，似乎是遥远的神话。

相遇，纯属偶然！与你目光相遇那一刻，你知道吗，我羞涩对视一阵，又把目光抬高，审视不知所措的远方。

均匀的心跳，顿时急速加剧，似乎要跳出心房，似蹦蹦跳跳的小兔，扰乱我的心绪。

两人依偎的晚上，静静的，采一把月光，照亮你的脸；握一缕情话，能否铺就一条爱路？

爱路遥远！

三

每次醒来，目视你走远的方向，视线突然模糊，看不清远方。心情总在激动数次后，沉沦下去，无力重温那短暂的美好时光。

沉重的心，再无法轻松。昨夜的梦呓，却流淌着眷恋和情思依旧。

摘一轮太阳，挂在心头，不想让它落下，让它每天每时折射出五彩的光环，迷住你的双眼，可好？

每天清晨启程，跋山涉水，默默背负着你爱的沉重而凄美的故事。每至黄昏，每到夜里，渐至阴晦的心，依然摘不下，你那一轮红红的照耀我慰藉我的太阳。

离你远吗？远吗？

我多想与你，钟情一样的青春，珍爱一样的生命，共享一样的青春美梦。

让青春的秘密和年轻的爱情流进你心我心，驻足，温馨到永远！

清风徐来惬意爽

李诚(甘肃)

心中的清静与和睦。

“去来固无迹，动息如有情。”清风徐来，它来得清静、来得低调、来得温和，从不求回报，也不求所图，只是无私和默默地奉献与作伴。清风徐来，它有广阔的胸怀和无尽的温柔。它能在大街小巷中穿梭，能在山林间围绕，能在田地中周游，能在人群中荡漾。不管清风在何处，它给人们都会带来一丝凉爽和安慰。

此时，我沉浸在清风徐来的襟怀之中，许久不想离开，时日似乎停留在这美好的时刻。内心深处，多么祈盼在闷热的夏日，能让清风长久地、无拘无束地吹拂着，为人类带来一份清凉、清静与温和。

动身离开时，清风不停地和我挥手辞别。我怀着无比的愉悦和思恋，返回实际生活，收拾东西，背起行囊，继续前行。相伴在蓉城的夏日，仅见的清风徐来惬意爽，让那份爱留存存在心灵的深处。

守候夏日

韩月彤(山西)

夏日如一颗碧绿的露珠，在季节的叶片上滚动；夏日如一个顽皮的孩子，在青葱的岁月里撒欢；夏日如一曲欢乐的歌谣，在黑白的五线谱上跳动。四季轮回，我喜欢守候每一个夏日。

有人说夏日闷热难忍，春秋两季才最宜人。但我觉得夏日才最热烈，最让人陶醉。庄稼的拔节声、青蛙的鼓声、昆虫的歌咏声、接天的莲叶、映日的荷花，都显示出夏日强大的生命力。

有人说夏日脾气暴躁，不及冬日沉着冷静。但我觉得夏日才最洒脱，最让人放松。天空如孩子的脸色说变就变，倾盆大雨还是艳阳高照，全凭心情。说不定他看着人们狼狽逃窜的样子，还在云端哈哈大笑呢。

有人说夏日大汗淋漓，哪有其他三季端庄持重。但我觉得夏日才最纵情，最让人忘我。球场上少年滴下的汗珠，水上乐园姑娘们戏水溅起的水花，每一滴都是七彩的颜色，仿佛所有的烦恼随着水珠的蒸发一并消失了。

没有一个季节的菜市场比夏日的好看，比冬日早开半个小时不说，比冬日还要晚半个小时，全国统一，独宠夏日。瞧那红瓢黑子的西瓜，切开了用保鲜膜包好，谁路过能不来一个半个的，打小就没见过一牙一牙买的，扛回家全是圆滚滚。粉绿融合的大桃子那是毛桃，还有光滑的油桃，还有什么毛蟠桃、油蟠桃、黄桃、水蜜桃，大小任君挑选。更不必说五光十色的葡萄、白胖胖的莲子，带着泥土的青菜……

没有一个季节的夜晚比夏日的热闹，春凉秋冷冬寒，只有夏日的晚上最适合出门消磨时光，谓之消暑。溜达着闻到臭豆腐，看到铁板鱿鱼，眼馋滋滋冒油的羊肉串，走不动道了，左右是消暑不是消食，吃两口又有什么关系！吃了还得喝上，一大杯冷饮下肚，那叫一个畅快，哪还顾得上什么“啤酒肚”！花生毛豆下酒菜，宽粉凉粉冰淇淋，星星看得直眨眼。

没有一个季节的衣服比夏日的多彩，就算是久坐办公室的白领们，也不再钟情保守的黑白灰了。夏日来了，即便是规矩的裙装也要点缀上色彩。从高处往下看，商业街的人群就像彩虹糖豆，那么多的颜色，那样甜蜜的氛围。只有在夏日，赤橙黄绿青蓝紫，每种颜色都不张扬，因为谁也压不过夏日本身啊。

夏日，每一片树叶的叶脉里都流着沸腾的血液，每一个角落都藏着热烈的氛围。炎热的天，湿润的土，热热的风，无不在激发万物匆匆赶路。夏日张开滚烫的嘴唇，亲吻着大地，把激动化为动力，把希望留给秋季，每一个绿色的音符，都在酝酿着收获。

守候夏日是一种向往，一首飘逸的诗。

锦里



投稿邮箱:763358734@qq.com

总第122期