

商海弄潮

岁月的印痕

肖立新(广西)

今夜,海棠在雨中飘摇,风中满是岁月的印痕。
青石板路的拐角,花纸伞轻晃,风铃摇动。

一只千纸鹤划过窗帘,窗边人轻叹,遥望来时路。那山,一座又一座,直指苍穹。那峰,绵延如海浪,簇拥着那一方蓝天。那一方丝路花雨,总随小桥流水打湿了三月春光。谁家的新燕又啄了春泥,把年年岁岁的期盼筑在屋檐。那屋檐还滴淌着一滴又一滴的时光。

谁在那河边徘徊,一夜的蛙声如潮,一夜的思念如月华般洒满人间。满河的平静如画,满河的岁月倒影。遥想当年,杨柳轻拂,春风如纱,满野的金花灿灿,满野的小溪清澈见底。少年攻读着圣贤书,少女娉婷走过窗前,那悄然回首的一瞥,早已成了山花烂漫无处追寻。花开岁老人不知,只有风过旷野的清响。

今夜,江畔的渔火应该在又在虫鸣如潮中荡漾吧,那江面偶尔蹿出的水花,应该是鱼儿在寻觅远方。渔夫在船头眺望,远方雾潮

滚动,天白天光闪烁。偶尔,云层闪电飞窜,闷雷响过,一阵大雨倾盆。

二

静坐桌前,车声掠过,几声雀鸣在树叶的缝隙闪烁。

阳光如白练般晾在不远的山上,那山上满是峭石嶙峋。偶尔有草叶在石缝中随风晃动,那攀爬的艰辛便随着风吹向大地的深处。

一丛丛甘蔗舞着漫天的青纱,那青色的纱帐藏着悠远。有人扛着锄头过来了,一锄挖着日光,一锄挖着月光,日月交替间山水变幻。

那些年那个月,大姐就站在地头呼唤着晚归的鸭子,那鸭子踩着晚霞的裙角,一摇一晃,醉了春风,迷了星光。

井边好多洗菜的大婶,手一划,那水波就推着蓝天荡向远方。笑声坠落在旷野,秋虫悄悄地拾掇。一转眼,虫鸣如潮,深秋在桂花的金黄中远远地飘香。

暮归的老牛,一步一步,厚重的步伐踏响了石头路的清脆,尾巴一扫,一地的星光璀璨,一地的

暮色柔和。那温和的大眼中涌满了乡村的温馨和恬静。

谁家的灯又点亮了乡村的夜,月华涌动,山风掠过,梦,在田间地头启锚,驶向远方。白天的喧嚣,夜晚的宁静,都在夜深的时候随风远去。

三

这样的夜,夏虫唧鸣,漫天的潮水席卷了这一方天地。远方,一叶扁舟迎风远去,诗人在那吟诵着沧海桑田和一帘幽梦。

远山近岭在夜色中一片虚幻,是谁在这留下了万年前的诺言和希望,分明见到那里光的尽头是泉水叮咚,还有春光烂漫。

这城市的霓虹总在深夜绽放,若有若无的歌声把人带向了远方。远方,总有莫名的心悸和呼唤。

一片枫叶晃悠悠,从南飘到了北海。叶的脉络上篆刻着好多的剪不断理还乱,还有那望穿天涯路的期盼。

雨打梧桐时,天地在雨丝飘摇中朦胧,远远近近的山,还有那密密麻麻的树,化作了那星夜中才会走出时光隧道的故事。

不记得多少少年多少月了,枕

四

只要夜色铺满天地,远处就会传来老人的歌声,岁月的沧桑在晚风中飘荡,像极了一起一伏的渔船,满江的渔火跳荡,满目的深沉如海。

云走时,风已远行了,只留下漫山遍野的风吹草低见牛羊。没有人知道,风的千山万水,是历经悬崖峭壁和波涛澎湃的险境。也没有人知道,云的舒缓优雅是风一念念不忘的港湾。是风,就注定了独自远行,纵使桃花纷飞三千里的温柔浪漫,纵使碧海蓝天彼岸如画的春天,都是风过眼的回忆。只有星空万里,辽阔无边的坦荡,才是风的归宿。

没有人知道远方有着什么样的风光,当杜鹃宛转千山时,那山泉流转一弯又一弯,松涛阵阵,群山绵延,那水,还是向着远远的东方。

每个人的心中,都有一个远方,有的是记忆的角落,风狂雨骤时总有无限的温馨;有的是希望的向往,雪花漫天时总有无限的期盼。每到深夜,那远远的天际,总有流光的呼唤。

夏日溪边的抒情诗

唐筱毅(广西)

在那城市的喧闹之外,藏着一幅安安静静静的写意画。那是一条小溪,水清清的,流得长长的。夏天的阳光一照,溪面就像披上了一层金晃晃的纱。这溪水,就像是城市里的一股清凉泉,悄悄的就滋润了我的心田。

我时常一个人散步到溪边,就为了去感受那份难得的安静。岸边的草长得精神抖擞,绿油油一片,叶子被风一吹,就沙沙沙地响,像在说悄悄话。它们好像在讲着夏天的那些事,跟溪水一起跳舞,织出了一面生动的锦图。

夏天的午后,日头斜斜照在水面上的时候,我就能听到蛙叫声。它们好像是从乡下田地里跑过来的,跨过了城乡的边界,在这小溪边落了脚。这蛙声,不像村里那种闹哄哄的大合唱,倒是带着点害羞和温柔,就像是远方来的客人轻轻说着话。我闭上眼睛听着,它们好像在说着对生活的喜欢和坚持,对自由的希望和追求。它们从乡下跑到城里,不怕艰难,就为了能找着一块属于自己的小天地。这些蛙呀,不就跟我们一样,离开故土,到城里来逐梦吗?

小溪边的蛙叫声,不怎么响亮,可满满的都是真切和热情。它们铆足了劲,唱出了生命的调调,也唱出了对生活的憧憬。这蛙声,像是一首田园的诗,又像一首抒情的歌,让人听着就醉了,舍不得走。我静静地坐在溪边,感受着这份难得的安静和美好。风轻轻吹过,草叶子沙沙作响,蛙叫声一阵一阵的。这时候,就好像掉进了一个远远的梦里头,跟大自然融成了一块。在这片像做梦一样的安静里,时间好像走得慢了,每一步都又轻又稳当。草地上,露珠在日头下一闪一闪的,像自然界独有的宝石珠子,散落在绿色的毯子上。溪水边,蜻蜓低低地飞,抓着水面上的小

虫吃,它翅膀折射的光就跟瞎了的彩虹似的,好看得很。

不远处有一棵老柳树,枝条都垂到水面上去了,就像一个在想事的人,静静地看着自己在水里的影子。树底下的阴凉里,说不定藏着多少少年多少代的故事,讲着过去的日子和岁月的变化。夏天的雷阵雨,来得猛去得快。下完雨,溪面上一圈一圈的涟漪,空气里都是泥土的香,那是最实在的味道,告诉我这里的一切都鲜活着。

到了夜里,溪畔又是另一个样子。蛙叫声更响了,它们好像在夜色里找到了更大的舞台。夜空里的星星一闪一闪的,就跟好多小太阳似的,静静地照着大地。风一吹,带来点凉意,草从里偶尔传来蟋蟀的叫声,跟远处的蛙声凑成了一首夏日夜晚的交响曲。这样的夜里,我常常带上一本书,或者就单单带上一颗安静的心,到这个能跟内心对话的地方来。书里的字,或者心里的想法,伴着溪水的流声和蛙的歌声,在这安静的夜空下都有了最好的诠释。

这条小溪,这片蛙叫,不光是大自然的一部分,更是我心灵的家。它们好像在提醒我,不管在什么地方,都得留着一颗安静又干净的心,去感受生活里每一个小小的瞬间,去珍惜现有的一切。每个人的日子都是一首歌,这首歌的旋律,都得我们自己去谱写。就像那些勇敢的蛙,从熟悉的田野蹦到陌生的城市,找到自己的舞台,我们也应该在生活的舞台上放开了歌唱。不管是酸楚还是欢乐,都是生命给我们最宝贵的礼物。

当你觉得困顿或者迷茫时,不妨走到大自然的怀里,让心在那清清的溪水和温柔的蛙叫声里找到安静和力量。你会发现,只要心里有爱和希望,你的世界就会有无限的可能。

巴蜀椒语

康馨(四川)

巴蜀大地从不言曾语,却以一种最朴实无华的慈悲,将温柔与坚韧深植于一棵棵矮矮的花椒树、一粒粒不起眼的花椒之间,滋养着一方勤劳善良的人们,亦紧紧牵连着每一个远行游子的心。夏季的晚风又起,那熟悉的椒麻味道便轻拂心田,似穿越时空的信使,唤醒一抹深藏已久的乡愁。

花椒是一味沉淀着绵长历史的调料,是川味的“魂”。椒麻滋味穿梭在巴蜀千年历史的烟云之间,震颤着古往今来无数食客舌尖的舌尖,为川菜增添无二的风采,令全世界的好吃嘴们争相品尝。千百年来,从先秦“视尔如莛,贻我握椒”的定情信物,“有椒其馨,胡考之宁”的祭祖祈福必备之物,再到宫廷御膳中的名贵调料,花椒始终承载着深厚的文化内涵,寄托着沉沉的情感心绪。如今,它更是四川寻常百姓家餐桌上的常客,以其独特的风味,征服了无数挑剔的味蕾,

贯通古今。

花椒还是一抹浓烈的乡愁,是故乡记忆深处那颗永不蒙尘的明珠。在儿时柴火正旺的厨房里,一勺鲜红的花椒给平凡的菜着了睛,把麻中带香、香中透麻的滋味揉进我对家乡深沉的眷恋,把回味无穷的芬芳掷入记忆的涟漪中心。花椒枝的尖刺划开漫长岁月里的苦难,给川人的生活换上逍遥豁达的底色;一粒粒色泽丹红、醇麻爽口的花椒细数巴蜀地区的繁荣昌盛,将在这片土地上辛勤耕耘之人的往事编作青史。

姥爷给我端来一盘撒着花椒面的炸辣椒叶,椒香味牵动着我的沉沉的思念,又引领着我向更远处走去。重回故土,山风拂过花椒树梢染上椒香,也拂过辛勤劳动者的鼻尖,推开萦绕在山间的云雾,展开一幅愈发灿烂明晰的未来图卷。我沉默寡言的家乡,只让花椒传来口信,让她的孩子们铭记并续写一种味道、一段乡愁。

锦里诗苑

昆虫记(组诗)

赵泽波(四川)

夏蝉

古老的频率
分不清喧闹还是寂静
从儿时捕捉的记忆里
夏天悄然而至

金龟子

童年里捉到的一只金龟子
能飞善爬
却逃不出我手中的一根细线

萤火虫

童年的夜晚
总是很黑,很漫长
奶奶带着我坐在门槛上
几只萤火虫飞来
就点亮了山村的寂寞
也点燃了奶奶口中
长长的故事

蚕

从幼卵到成虫
从害怕到喜爱
一只只洁白的蚕
日夜趴在桑叶上
啃出母亲的微笑
啃出农家朴素的希望

在临夏(外一首)

弱水(甘肃)

夜深了,灯在给远方写信:
对生活满怀希望的时候
木槿花就开放在身边
星星,正一盖接一盖地点亮
接下来,油菜花会把
幸福的日子开得铺天盖地

一只羊

它侧头看你的眼睛
像一轮满月,蓄满了水

火把节

师维(云南)

母亲在火塘边纺线,父亲拿着水烟筒
那里燃着终年不灭的火
彝族儿女,火塘边的民族

父亲去了遥远的地方(外一首)

楠枫(福建)

父亲安静地走了
如一棵大树,轰然倒下
事前毫无征兆
这没有营养的老树
现在已完全干枯
岁月渐憔悴干他最后的健康
一阵风吹来,就足以将他击垮

这是2013年的一个清晨
难以想象,父亲前天还喝下
他挚爱的半瓶酒
还玩笑地想让他小孙子也尝一尝
真希望啊,自己还停留在小学生年纪
续父亲给家里的信,他的钢笔字
一贯行楷风格,行云流水
有些文字我总要揣摩半晌
而现在,他像苍白的纸张
再写不出一行文字
几十年辗转艰辛,父亲从不提及
他用信纸上的空白
掩藏了余生所有的言语

在信中,父亲总要留一些悬念
如同生活,要把我们分离
父亲一生坐过数不清的绿皮火车
而这次,他离开站台,坐上了专列
去了非常遥远的地方

母亲的菜园

每天清晨,母亲都要与庄稼对话
她赤脚踩在田埂上,踩着草尖露珠
沿着九分土地,她一个人的菜园
完满巡视一圈。秧苗在她的注视下
一行行后退,母亲步伐不停,向前
而我从田边的水车上滑下来
母亲竟浑然未觉。她还沉醉
在菜园里生长的禾苗
她心无旁骛,除了稻谷日益黄
飞蛾、稻叶蝉却四处逃遁
甚至容不得一株杂草
她管辖范围之内,一片茂盛
这样的场景,贯穿庄稼成长过程
我对母亲很多年的误解都源于此
直到一个仲夏,大雨倾盆,电闪雷鸣
母亲将她的军绿色旧雨衣让给我
她全身湿透,匆匆结束又一次的巡查
那一刻,我才顿悟:在母亲心里
儿子和庄稼分量一样重
我裹着雨衣,却感觉彻冰凉
这雨还不足以让我更清醒
比雨更大的却是一行泪

萤火虫

温暖的流进了我的体内
一种快乐的物质开始迅速分泌
微笑从我的嘴角漾开
慵懶已经挂在
后续的小鸟鸣声里

多么宁静的一只羊啊
我躲在它的身体内
借着它的嗅觉

鸟和树的爱情

张儒宇(重庆)

鸟恋着树,就像恋着阳光和春天一样,总是歌唱出自己的欢乐与梦想。

春天,微风轻拂,百花盛开,鸟在树上欢快地尽情歌唱,仿佛是用歌声与树亲切交谈,谈花一般的梦想,谈诗一样的憧憬。在小鸟的叫声中,树也春心萌动,便悄悄地长出新芽,就像穿上了一件漂亮衣服,鸟明白树不是要与那些娇艳的花比美,而只是悄悄地展示一下自己。于是,鸟便在树的周围飞来跳去,为树的美点赞喝彩。当花芳华逝去,树依旧那么的绿,而且绿得更诗。

夏天,树长得非常茂盛,树叶儿嫩嫩的,绿绿的,散发出它独有的芳香。阳光通过树叶的缝隙,亮星星点点,如梦如幻。小鸟便飞到林子里,静静地看树,觉得这时的树更加完美,也更加漂亮。花已飘落,大地一片忙碌,树却成了夏天唯一的风景。小鸟为树高兴,树也有了自己的舞台,终于可以绽放自己的青春。小鸟恋着树,树也是小鸟的依靠。小鸟为树拓宽一片天空,树也为鸟搭建起一个心灵的家。当火辣辣的阳光炙烤着大地,树变得更加茂盛,它的绿荫为小鸟提供了一个避风的港湾。每当暴风雨来临,树会用它的枝叶为小鸟挡住风雨。

秋天,道路两旁的树木,先前浓密的树叶逐渐变黄。在那秋风中,树上的片片黄叶随风飘扬,似群蝶飞舞,又好似少女那飘飘的长发。黄叶落在地上,层层叠叠,像是回归大地,又像是在用心用情,写下诗行。虽然没有春天的花朵,夏季的绿叶,冬日的白雪,那么形象生动,但却有秋日的独特的美丽意境。这时,小鸟读懂了这诗的含蓄和清丽,更明白了树是用落叶为它欢呼,见证了它们一路走来艰辛与快乐。

冬天,树姿态万千,精神抖擞,傲然挺立。有时,树梢还挂着几颗果子,吸引了一群鸟儿叽叽喳喳地去啄食,鸟明白树的用意,这是它抛出的绣球,它毫不相让去争取。有时,树被修剪成半球形,看上去圆圆的。树叶落尽,树的颜色便显露了出来。远远望去,在冬日的阳光下,树枝光秃秃的,树并没有因此而颓废,它用坚韧的枝干为小鸟撑起了一片天空。而小鸟也明白树的期待,它们在寒冷的冬夜里默默地等待,等待着春天的到来,等待着新的开始。正如三毛的诗句:“如果有来生,要做一棵树,站成永恒,没有悲欢的姿势……”

小鸟有时也想做一棵树,张开臂膀,坦然面对人生的风风雨雨,春华秋实。想哭就哭,想笑就笑,把自己的情感融入大自然当中。深深地扎根脚下的沃土,守候着属于自己的那片土地,哪怕暴风雨将树枝刮断,也决不放弃,春风吹过,照样撑起一片绿色。就是在严冬,树虽然没有了青葱的颜色,也褪去了曾经的繁华,但树依然坚强,抱着希望,静候梦想。

树也想做一只鸟,不管春夏秋冬,鸟总是乐观开朗,个性张扬。有时站到窗前或者树冠,“喳喳”地唱着,有时又落在地面上,身姿轻盈,唧唧而鸣,不经意间传出阵阵甜美的叫声,清脆悦耳。鸟儿更是随心所欲,想唱什么歌就唱什么歌,想弹什么曲就弹什么曲,那声音就像微风中徐徐绽放的玫瑰,更像一曲含蓄蕴藉的咏叹调,动听而悦耳,树就是它们忠实的听众。

晨曦中,树总是被阵阵悦耳的鸟鸣唤醒。树还没有睁开眼睛,听着小鸟阵阵啁啾声,心里的欢喜像涨潮的大海,一波接着一波涌来。此时,树也被鸟的叫声感染,从鸟儿的这一声声“早安”的问候中,树获得了一份好心情;黄昏里,鸟悠然地站在枝头,蹦蹦跳跳,叽叽喳喳地乱叫一番,仿佛是在为劳动的人们而欢唱,更像是为收获的大地而歌唱。树却静静站在田间,也似乎被小鸟的歌声感动,有时,它们也摇头晃脑,用树叶打着拍子,尽情地欣赏;有时,树也与鸟儿们来个合唱,歌声在微风中回荡,让人听得心旷神怡。

鸟恋着树,树守护着鸟,鸟用美妙的歌声点缀着大地,树用积极向上的精神激励着小鸟飞翔!

投稿邮箱:763358734@qq.com
总第121期