



## 四川绵竹： “非遗+研学” 打造文旅融合“新顶流”

□唐妮 本报记者 李鹏飞文/图

了解了绵竹的非遗文化。“通过这次研学之旅，让我切身领略到了独具特色的年画文化，学到了很多传统文化知识，是一次难忘的经历和体验。”来自成都的学生李婉婉说。

在绵竹年画博物馆，来自德阳的20余名孩子兴奋地穿梭在各个展区，年画艺人现场展示了木版年画的创作过程。勾线、上色、点金、渲染……孩子们纷纷拿起画笔和色彩盘，跟着“师傅”有模有样地学起来，不一会儿，年画童子、仕女、门神等一幅幅各具特色的年画作品便跃然纸上。

“相比于之前‘走马观花’式的旅游，这样边玩边学的研学游模式，更有特色和吸引力。孩子们通过体验年画的制作，不仅能提升自己的动手能力，还能近距离感受非遗之美，更好地理解、传承和弘扬优秀传统文化。”看着女儿绘制出了一幅色彩明亮的年画作品，家长张女士欣慰地笑了。

据绵竹年画博物馆相关负责人成寅介绍，进入暑期后，家长和孩子们都喜欢与绵竹木版年画“亲密接触”，从6月20日起，他们便开始陆续接待来自各地的研学团队。截至目前，已经接待了10余支团队，每期人数在20人到50人不等。为了丰富游客的研

学体验，绵竹年画博物馆还进一步拓展了“研学游”的内容，在参观的基础上，增设年画拓片、年画彩绘、陶艺制作等体验环节，很受家长和学生的欢迎。

为满足游客更加多样化、个性化的需求，今年暑假期间，年画村以非遗元素为生动载体，依托绵竹年画深厚的文化底蕴，充分利用景区特有资源，紧扣不同人群的需求，做好研学产品打造、研学路线课程规划等。由非遗传承人面对面授课，带领游客体验布艺年画、陶版年画、蜀绣年画等创新年画的制作技艺。同时，融入国学、剪纸、扎染等传统文化活动，为游客打造一个个生动的研学课堂，也为乡村产业振兴提供了新机遇。

随着暑期旅游消费需求的加快释放，近年来，绵竹市不断丰富文旅消费供给，围绕“研学+旅游+教育”推出新产品、新业态，充分挖掘非遗文化优势，探索出非遗项目的创新应用方式，推出内容丰富、形式多样的非遗研学活动，拓展文旅体验新空间，用非遗的“活”起来带动旅游“旺”起来，让非遗传承人、村民成为主要参与者和受益者，促进文旅深度融合，推动文旅产业高质量发展。

## 铁轨上的火车

刘泽安

爸爸，铁轨上的火车差别那么大一

个火箭头  
旋风一样驶过村庄  
都看不清村庄的一棵树  
哪怕是一只飞过的鸟

孩子，那是中国速度  
载着远离故乡的追梦人  
原来几天几夜的行程  
一个大半天就开往家乡  
只是连一个车座的样子都记不清  
少了一个车厢的叽叽喳喳  
也少了一个乡村的热闹

爸爸，我更愿坐一辆绿皮火车  
咣当咣当地开走  
一个车厢都是闹嚷嚷的  
说着家长里短比一比当年的丰收  
有笑声也有哀叹  
拥挤着大声讨论着家乡的特产

孩子，那是中国温度  
一车厢地簇拥着别人和自己  
那是人间烟火的相逢啊  
谁也不会食之无味

中国速度，不只是爸爸妈妈的  
那是中国发展的模样  
中国温度，不只是开往家乡  
那是中国人的骄傲  
快有快的豁达  
慢有慢的讲述

铁轨上的火车啊  
开过我的家乡  
有中国速度  
有中国温度  
点缀出中国不一样的风景

爸爸妈妈要的中国速度  
我也要中国速度  
与爸爸妈妈保持一致  
爷爷外公却说要中国温度  
我也要中国温度  
与爷爷外公保持一致  
这，有点难

孩子，其实，家乡的风景  
就是中国风景的一部分  
多姿多彩 风格迥异  
那才是人生中国速度  
中国温度有中国温度的需要  
中国温度有中国温度的情感  
所有的中国人  
都需要中国速度  
也需要中国温度  
(作者系中国作家协会会员)

壬寅仲春的岷江，积蓄了从冬到春的能量，从宝顶雪山出发，浩浩荡荡，奔腾而下。流入眉山后却九曲回转，慢下了脚步，形成苏东坡笔下的“玻璃江”。眉州文化村就坐落于玻璃江畔，画家吕应鑫居住于此。

今天，吕应鑫与眉山国画院的班子成员要商量“建院二十周年”画展事宜，我应邀参加。其实，我还有一个自己的“小心思”，那就是可以借机近距离观摩名家现场作画的风采。

我初识吕应鑫，那是三年前，在电话里。适逢文化旅游体制改革，我出任眉山市文化旅游局局长。诗与远方刚刚走到一起，我们甩开膀子，准备大干一场，其中有项工作就是面向社会大张旗鼓地评选首届“东坡文旅奖”。素不相识的吕应鑫，在全国有广泛影响的大写意花鸟画家，备受艺术界和媒体的关注；其数十件画作在中国美术家协会举办的全国展览中入选获奖，先后在天津、武汉、济南、成都等地举办大型个人画展，出版十余种个人画集；他是中国美术家协会会员，中国艺术书法院副院长，西蜀花鸟画院院长，眉山市文联副主席，眉山国画院院长，眉山市美协名誉主席……年逾古稀的他并未满足于于此，相反他就像岷江的江水一样，把每天都作为新的起点，为国画艺术孜孜不倦地追求着。

离约定的聚会还有一段时间，我委婉地希望观摩他现场作画，吕应鑫欣然应允。他铺开一张八尺大宣，凝视片刻，便捉笔挥墨，纵横

## 玻璃江畔新“雅集”

刘友洪

“吕应鑫艺术工作室”。吕应鑫早已打开房门，等候在那里。百余平方米的空间宽敞明亮，四壁挂满了他的作品，笔墨纸砚、各种书籍有序地置放于书架上、角落旁，浓郁的艺术气息扑面而来。

我随手翻开一张《中国书画报》，一眼就看到了一篇介绍吕应鑫写意花鸟的文章。是啊，吕应鑫作为在全国有广泛影响的大写意花鸟画家，备受艺术界和媒体的关注；其数十件画作在中国美术家协会举办的全国展览中入选获奖，先后在天津、武汉、济南、成都等地举办大型个人画展，出版十余种个人画集；他是中国美术家协会会员，中国艺术书法院副院长，西蜀花鸟画院院长，眉山市文联副主席，眉山国画院院长，眉山市美协名誉主席……年逾古稀的他并未满足于于此，相反他就像岷江的江水一样，把每天都作为新的起点，为国画艺术孜孜不倦地追求着。

离约定的聚会还有一段时间，我委婉地希望观摩他现场作画，吕应鑫欣然应允。他铺开一张八尺大宣，凝视片刻，便捉笔挥墨，纵横

驰骋，将胸中万千气象，尽情渲染于偌大的宣纸上——创作了一幅大气磅礴的“桌山春晓”图。他一边作画，一边与我交流创作心得，“画画要有自己的个人语言，要从心而至”“构图要出奇制胜，意境要诗意盎然，用笔要快意书写”“笔墨要苍润厚重，作品才能氤氲华滋”，等等。

作画间，我主动谈起了眉山国画院，此刻吕应鑫不禁会心一笑。眉山国画院筹备之初，组织多方挑选，把这副沉甸甸的重担交到了吕应鑫手上。他不负众望，在东坡故里树起了一面属于眉山自己的旗帜——东坡画派。

也许是过于专注，陆续到来的眉山国画院的几位班子成员，都没能让吕应鑫过多分心。我们站在吕应鑫周围，看着他手中恣意潇洒的画笔，如同一位征战沙场的老将，时而刀光剑影，时而万马奔腾，时而翩翩起舞，时而愁肠百结。观其作画，如享甘醇，至今想来都回味无穷，受益良多。

眉山国画院班子成员到齐的时候，“桌山春晓”图已差不多画完了。吕应鑫停下手中的画笔，与大家商



量起“建院二十周年”画展事宜来，比如在什么时间什么地点展出？画展突出什么主题？画作的尺寸如何控制？怎样为眉山留下一批高质量作品？大家你一言，我一语，热烈地讨论着。吕应鑫是眉山国画院的创始人，掌舵至今，几位班子成员都是在他关心培养下成长起来的晚辈，但交流自由自在，无拘无束，话语中还带着几分戏谑。

我也被这宽松和谐的气氛感染了，时不时谈些我的建议和想法。当说到为眉山留作品时，吕应鑫却表现出了另外一种风格，他果断决策，一锤定音，眉山国画院每位画家，精心创作一幅作品，捐赠眉山市美术馆永久收藏。同时，请我协调眉山市美术馆为画家颁发收藏证书，将展览列入年度计划予以支持。我一

口应承下来。眉山市美术馆成立时间短，馆藏作品并不丰富，我还一直思考着如何增加藏品呢。现在眉山国画院主动提出，无疑帮了我一个大忙。而且他们只需要美术馆装裱作品、提供场地、印制资料、负责开幕等，其余并无更多要求。

这就是吕应鑫！一个为眉山美术事业默默耕耘的人。我联想到吕应鑫卸任眉山市美术家协会主席时的一些事情。卸任主席之位，也是吕应鑫主动提出的。他说要让年轻人上，要给年轻人压担子，否则眉山的美术事业就不能有序推进。但他对“接班人”有条“硬杠杠”，那就是必须得有公益心，舍得为大家做事。现任眉山市美术家协会主席袁泉，就继承了吕应鑫的

## 夜(外二首)

王行水

此刻城市的静  
也许只有夜可以追踪  
因把路灯当火把  
夜幕露了目标  
静更加藏之深深  
方圆百十里  
一根杆掉在地上  
似乎也能听出  
针尖还是针尾先着地  
树影婆娑中突然想起  
预报今夜雨会来  
远渡重洋走了万里  
不由喜极而泣  
一个天大好消息  
大片的金边黄杨敞开心扉  
与超英香槐准备好了  
上下联动弹冠相庆  
合欢树与桂花树  
指派影子与影子相抱  
作为前站式喜剧预演  
夜色里什么也不想  
静就围了上来  
就充分享受了静  
动一下想的念头  
静就消失得无影无踪  
望了一眼苍穹  
不见月儿不见星  
巨大的静已爬升到天上

## 林下约雨

动若脱兔静若处子  
天性自带某种功夫  
选择夜深林深处  
去约会意犹未尽的雨  
蹲马步站桩打拳  
单杠上引体向上  
沙坑边练习老鹰扑食  
没一会雨如期而至  
吻发丝吻前额吻脸颊  
浅色的衣着印上花斑  
沉浸在冲劲与憧憬中  
差点被冷艳和喜悦放翻  
香樟片片叶泪光晶莹  
苏铁根根针温暖扎心  
久违的雨像负有特殊使命  
兴奋之余极目远望  
后续的雨穿着高跟鞋而来  
由远及近十分诱人  
见证了这一幕的高杆路灯  
也笑得格外灿烂

## 雨后的黄昏

浙浙沥沥了一天细雨  
天下成了一张白纸  
着实有些累了  
想把自己交给夜晚  
闭上眼睛好好打个盹  
树木花草还沉浸在感动中  
内心潮湿而泪光晶莹  
鸟雀从林间流出偶尔的小调  
对这雨后黄昏表示满意  
车来车往模拟着雁过留声  
城市摒弃喧嚣缓缓走向安静  
万籁俱寂在霓虹闪烁的深庭  
万籁压低了嗓门我才猛然发现  
一颗红尘凡心的跳动如此高分贝  
面对这雨后黄昏华灯次第打开  
思念已长出翅膀飞向星辰大海  
(作者系中国作家协会会员)

风格，整日为眉山的美术事业奔波忙碌，而不计较个人得失。

我出神地望着眼前这位身材清瘦、精神矍铄、长发掩耳的长者，为他那颗藏在艺术家气质下的赤诚之心所感动。他性格坚毅，做事执着坚韧，善交朋友，为人和顺，各方关系融洽，深受大家喜爱。我是个“苏迷”，望着他，自然就联想到了苏东坡。苏东坡之所以能够流传千古，为后人崇敬喜爱，除了他的艺术天赋之外，还与他的百折不挠、悲天悯人、与人为善分不开。真是一方山水养一方人呀！

我起身走到室外。春日的阳光，正暖暖地落在宽阔的湖面上，泛起粼粼波光，这让倒映在湖中的花草树木也披上了一层闪烁而温暖的银光；岸边，新叶簇拥下的树木葱茏繁茂，各色鲜花正热情地盛开着；远处塔吊运转，机器轰鸣，一派欣欣向荣的景象。

我回头看了看室内，吕应鑫与几个班子成员还热烈地讨论着。我想，他们此时讨论的，必定是关于春天的话题。

(作者系中国散文学会会员)