

锦里诗苑

川西印记

(组诗)
杨然(四川)

清流印象

清流印象肯定是一段乌木
正如山不在高,有仙则名
凭了艾芜先生的《南行记》
清流才更加清流

最记得先生用了最土的方言
成就了世界上最美的文字
没有更多,唯有这些
这才是艾芜杰作语言的灵魂所在
我看见春耕辐射四季
所有的情节都是实实在在的

艾芜用最真的书写创造了奇迹
正如水不在深,有龙则灵
清流的那股涓涓细流呵
她的内心深处是一片无边的大海

泰安古镇印象

游历在泰安古街
忽然想到美味有道
他们的饭店,讲究美感
瓶装的泡菜和筐装的鲜菜
尤其括色,招惹鲜活的食欲
青城山腊排是那么津津有味
这是一门古镇艺术
古镇餐饮招牌的绝妙手段
出自平民,但又不止于展示民间
显得活泛,但又始终觉得自然
我喜欢这种人间烟火味道
这种泰安古镇的赏心悦目
我还要来再度体验

天台山印记

在天台山涉水
最安逸小磨坊意味
走着,走着
就感觉走在了天空
水至清无鱼,但有影子
映照出道路的悬空
一只仙人靴子化为风景
上面长满了葱郁的草木
跟周围的黛色连在一起
往上走,沿途美景无数
往下走,尽享响水瀑布
满山的奇石烙上多少脚印
遍沟的香茅挠留层层步履
奇树抱着石头坚强生根
伸手可摘婉约的清风
如此,我喜欢在山上入住
总是梦见艳丽缤纷的飞翔

文君公园印记

文君公园有一口水井
映照过司马相如的影子

他来到临邛弹琴
带着卓文君去了成都
成都米贵,又回邛崃卖酒
井水成了他们的生意源泉
许多年过去,他们留下诗篇
琴声依然在上空盘旋
后来落下一颗陨石
我抚摸着陨石的泪珠
宛若两千年演化的泪珠
我抚摸着陨石,冰冷,凝重
上面的纹路龙飞凤舞
仿佛是从天上捎回来的曲谱
《风求凰》的象形拼音图案
密布在陨石表面
已被无数双手抚摸得光洁
而默默无闻的井底之水
依然在感受一颗遥远的心跳……

太和山日出

才知道看日出要有更高的高度
必须早起,成为山上的先行者
我早起了,先行在天亮之前
黎明前的夜幕上空
星星比平时更近,月光纠结于树枝
我踏路的步履,是朝观景台走去
振臂一呼,群山发出了回应
路越来越黑。天就要亮了
日出是以镀金的云层铺出路径的
她必须拥有的地毯却是黑色的
在黑色背后拱形出金光
烘托并且弧形荡开在地平线之上
忽然,她弹跳出来了
露出光明的圆脸,浓烈奔放
给整个世界带来了静静的沸腾
包括我们这群鸟叫的欢呼
太和山敞露出邛崃西部的胸怀
最美就是这幅油画般的喷薄日出

米易的阳光

(外一首)
胡从伟(重庆)

走进米易的阳光
我不再是在冷寂中游荡的鸟
住酒店,我也把阳光带入房间
关门的风随手拉出一个转折
我依窗眺望,大街上行走着
另一个灿烂的我

清晨,缕缕金针拨开疲惫的梦
那细微的刺痛,灸出我的寒气
我用阳光的红洗脸、梳头

米易的阳光在前面
让我仰望云上梯田
织绣的五彩台阶,新的光合作用
正在发生
我随芒果林长高,同木棉花怒放
云朵挂在衣袖上,风在说——
一切更美

中午,阳光从头顶照到脚上
阴影消失,风景发光
我的内心灌满欢喜,仿佛
一瓶瓶等待畅饮的广柑汁

下午,阳光在倾斜

而我,走得端端正正
辞别太阳谷,再小的峡谷
阳光也容得下更多的摆拍
各种花都挤过来向我献美

米易的阳光从早到晚照着我
一条条彩带连心
一树树木棉结缘,我
恰似你的明亮祝福
晃一晃,心愿,就亮了

邛海边喝茶

第一口,我喝出五十六座大山
身披霜雪,后退的模样
白云中坠落的白银
亮着红雀之声,茶气袅袅
口唇清香

第二口,杯子更接近,我喝出
溪水的静,看见了她的绿衣裳
有情歌涉水而过我生起回响
此时,才知道什么叫做梦境

第三口,一片白云路过杯子
为茶水添上茉莉,齿牙素静
蓦然想到佳茗如佳人
而杯子微笑,对我欲言又止

第四口,第五口,我喝出海鸥
在杯边翱翔,杯里细细的波澜
弱弱的回声荡漾,杯壁上
有小小的烟火飘逸

第六口,第十六口,第六十口
我品鉴着一对鱼
几十年它俩不慌不忙
从我眼里游进:经头腔过胸腔
入腹腔,在脚心游出,宁静得
吸尽,我的惊慌

最后一口,我喝空了自己
浪在冥想中辽阔,水在眼皮内澄明
摇椅上,一个闲人
望着邛海撑起黄昏

沉醉

杨博辉(广东)

曾经惊叹你的美丽
那时你却十分矜持
毗邻却似隔天涯
我只好默默躲进书海
一袭轻风,你走近我身边
朱唇欲启又闭
终于你答应给我做模特
羞涩地步入我这简易的画室

你隐藏的酒窝
给冷清的处所荡起暖意
你亭亭玉立的身姿
让窄小的空间宽敞成
明朗的天地,你端庄的神态
让浅陋的房舍增添一层深度
你含情的双眸让我的灵感
在画面上涌动涨潮的墨汁

勾画一幅妩媚的月色
一段沉醉的壁画成了永恒

月之光

(外五首)
李光明(江苏)

诗,像月的清辉
在时间深处,有一种珍贵
如夜晚盛开的玫瑰,或山野的花蜜
世间的故乡,鲜美渴望露珠滋润
一种可大声诵读的爱
万物闪烁着,比月亮还美

人生

天空如海一样深
星星和太阳离我很远
我什么都没有
万物像流浪的晚霞
燃烧着我的一生
最后落入深海,呈现出金色的人生

云

城市的上空有一朵硕大的云
另一座城市的上空
也有一朵硕大的云
我期待着它们的相遇

渴望

梦到往事或立于湖泊之上
盯着晴朗的夜空发呆
等待花园里玫瑰的盛开
如同整个大地,能洞悉万物
时间比我的爱,抵达更早

浪花

夜晚来临,海似乎不打算休息
过去一些光阴,也按时抵达
女儿的牙齿,太太的新裙子
在我的脑海,像朵朵浪花浮现
幸福是连接亲密的事物

明月

栖息在星星旁边的明月
她在向夜空讲皎洁的故事
讲一生对星星的爱
像春风对满树的粉色樱花一样

夕阳

徐亦升(广东)

归巢的小鸟,吵红了
夕阳圆圆的脸
或与晚霞编织一幅迷人的画
劳累一天的人们,轻松了心境

归巢的小鸟,笑声追赶彩云
跟伙伴分享一天的收获
久久不愿歇息
黄昏的倩影太美丽

投稿邮箱:763358734@qq.com
总第 117 期

不畏劳苦的人们
辛勤乖巧的蜜蜂
傍晚最后的一缕余晖
为一天的劳动
画了一个圆满的句号

夕阳带着姑娘般的羞涩
还有一份恋恋不舍
在西山悄悄落下帷幕

客栈

行云(四川)

风影里,捡起一地的梦
赎回片刻宁静
枝叶繁盛的梦把我轻轻托起
夜半时分,窗外沙沙的雨
邀请雾里的虹桥和点点白帆
与我同眠,没有停留
时间的发条就会断裂
拿起鹅毛笔在纸上写下
别了,谢谢时针的滴答声

枕着乡愁入眠

苗海川(河北)

独处异乡的城市
我在鸟语花香的春天
挂念初春大地上
辛勤耕耘的父老乡亲
我在骄阳似火的夏天
怀念盛夏的街道旁
嬉戏打闹的儿时伙伴
我在丹桂飘香的秋天
想念金秋果园
芳香四溢的瓜果香甜
我在银装素裹的冬天
思念寒冬村庄里
魂牵梦萦的火炉温暖
而今在外生活多年
夜夜只能
枕着一缕缕乡愁入眠

五律·立夏即事

梅冬佳(山东)

晓破鸡鸣院,曦宁犬吠门。
窗前花谢幕,墙下笋成林。
鸟恋芳菲尽,莺慵夏木荫。
榴红新绿侧,病树不悲悯。

商海弄潮

戈壁滩

生活被逼到了绝处,孤独便完美无缺。
雨点渴死了,干硬的骨头依旧在风中倔强地向着前汹涌。
空间浓缩到最后,只剩下了一轮血红的夕阳,被夜晚当成一粒相思的红豆,紧紧握在手中。
胡杨旋转着,夕阳里旋转着。天空被钻出了一眼眼星星的洞孔,欲把黎明当成泉水渴饮。
春一身斑驳,耸立路旁,新枝勃发,郁郁葱葱。堤上路旁,绿茵茵的草坪,桃红李白,竞相绽放;白堤、苏堤、小瀛洲岛,人来人往;开阔的湖

暴风雪

(组章节选)
李星涛(安徽)

语言回归沉默。沉默是词汇的源头。
远处的群山,排成方阵,开始用体内珍藏的词语,冶炼高浓度的寂静。
失陷的古城显露着骨架。蜥蜴爬行处,街衢蜿蜒逶迤。
残月,这寂静的旧梦,近在咫尺,而又遥远无期。
从眼睛到唇边,泪水划出的尺

子,正悄然丈量苍茫到浩瀚的距离。

松下静坐
一片高古的气息罩下来,松针在身上挑出点点寒意。
俯视之下,语言回归沉默。
皱纹顺着树身爬上去,末端嘶过了凛冽的风声。
循林而来的游人,踩响了松果

做成的风铃。
当时间突兀而起,现身责问,低矮下去的必定是人影,冷却后的一块岩石。
一滴松脂落下来,一只蚂蚁挣扎成一颗琥珀的内心。
鹤啄残阳,云海翻腾。空旷横着切去了尘世的喧嚣。
以石为壤,是谁堆下这些凝固的龙卷风?
以谷为仓,是谁储藏下这些灌浆的宁静?
顺着旋转着的松身向上,顺着这无限拉长的镜头,一点点矮下去,宛如另一个自我,顺着身体,一点点融入自己的内心。

金色的小船,妩媚至极。
冬日的西湖,纷纷扬扬的雪花飘飞,银装素裹,分外妖娆。
其实,西湖的美景,不仅四季各异,就是从早到晚,也是变幻多端。早晨的西湖,只见晓风杨柳,一层薄雾弥漫于湖面,恰似给西湖披上了一件轻纱。远远望去,游船在朦朦胧胧中穿行,堤岸上的拱桥、凉亭和游客时隐时现。湖光山色,烟柳画桥,宛如仙境,既似一幕幕晃动的皮影,又像一幅幅水墨长卷。中午时分,太阳揭去了西湖神秘的面纱,顿时将水墨画换成了工笔画。处处美景,看得真切切;人如画中游,大有飘飘欲仙之感。
夕阳下的西湖,游客的倒影在湖中随着微波而晃动,组成了一幅绝美的江南水墨画。华灯初上,近处岸边是火树银花,湖中游船如繁星点点,远方则是灯火阑珊。雷峰塔在灯饰中更显辉煌。随着音乐旋律和音量的起伏,喷泉随之起舞,

忽高忽低,忽左忽右,色彩千变万化,形态婀娜多姿。
西湖之美,不仅仅是水柔,还有断肠的柔情;西湖多桥,每一座桥,都诉说着一个个动人的故事。断桥,它与雷峰塔一起,见证了白素贞与许仙千年等一回的曲折爱情;长桥是梁山伯与祝英台往返十八次相送之地,一首《祝英台》唱断了有情人的相思苦;最令人讴歌的西冷桥,书写了南北朝歌妓苏小小的爱情故事。苏小小与当朝宰相之子阮郁相爱,至死不渝,因病魂断于斯,不仅有白居易为她写诗,袁牧为她刻墓,而且滑州刺史还把她的安葬在西冷桥旁。
西湖的美不仅是荡漾的水波,还是浪漫的爱情之湖。一曲曲爱情故事给西湖增添了丰富的文化内涵,让人墨客留下了数不胜数的千古绝唱。走进西湖,也就走进了唐诗,走进了宋词,走进了民间传说,走进了文学殿堂。

韩江上的断桥

石维明(四川)

一到潮州,就听到当地民谣:“到广不到潮,白白走一场;到潮不到桥,枉费走一遭”。这个“桥”,说的就是全国重点文物保护单位“广济桥”,曾经又叫康济桥、丁侯桥、济川桥、湘子桥。
来到潮州古城时,已是中午,我立即奔赴广济桥。眼前的广济桥,已经是潮州人按照“修旧如旧”方案,历时4年,于2007年重现的“廿四楼台”与“十八梭船”明代风貌的步行桥。亭台楼阁,飞檐翘角,每座桥亭都有雅名,如“凌霄”“登瀛”“得月”“乘骊”“济川”“云衢”“冰壶”“凌波”“飞虹”“观池”,楹联均刻在白色花岗石柱上。行走在518米的广济桥上,如同检阅一座“水上之城”。
走到韩江中央约三分之一处,桥亭戛然而止,十八只红色调梭船并排横在眼前。每艘梭船长约14米,梭船中央铺设5米宽的木板——浮桥诞生了!
逐一跨过韩江中央十八艘梭船,平稳踏实,如履平地。梭船左右是两溜迎风招展的彩旗,江水在脚下底下奔流不息,鲤鱼、鲫鱼灵巧地在梭船周围游泳。蓝天下人与桥、人与江、人与动物和谐互动。先人的智慧确是神奇,建造了一座如此鬼斧神工的“断桥”!
在梭船上徘徊,徜徉,拍照。听见了喇叭声:“请各位游客离开梭船,原路返回,马上就要‘拆桥’了……”我看了看时间,正是下午4点30分。穿制服的安保人员手持扩音器,一路耐心地劝解游客。各种口音的游客涌到了桥梁

和梭船的连接处,用手机或单反相机拍照、拍视频。一名睫毛长长的姑娘甚至做起了直播:“各位朋友,这里是潮州广济桥,请欣赏实版的‘过河拆桥’……”
远方“突突突”驶来了两艘较大的机动船,抵达梭船,水手将梭船上的缆绳接上机动船,移开梭船上的木板,机动船又“突突突”响起,将梭船每三只一组拖走。约30分钟后,“十八梭船”全部消失了,江心只剩下百米宽的滔滔江水……
广济桥集梁桥、浮桥、拱桥于一体,可启可闭。浮桥闭合时,连接东西两岸,便利民众、商旅通行;浮桥开启时,则具有江上船舶通航和泄洪功能,浮桥可以随水位涨落而高低变化。每天上午10时,分离的桥梁东、西两段就会被十八只梭船连成浮桥,供行人通过;下午4时半,梭船就会被拖走,韩江上下游大船可以通行。此情此景每日都在韩江上演。桥梁专家茅以升在《中国石拱桥》一书中称它为“世界上最早的启闭式桥梁”。
每年春天,在湘子桥上看韩江涨潮成为时尚。南宋诗人杨万里淳熙八年(1181年)至潮州,写下了《登南州奇观》:“梅边楼阁海边山,银竹初收霁日寒。看著南州奇观了,人间山水不须看。”清朝诗人郑兰枝《湘桥春涨》诗曰:“湘江春晓水迢迢,十八梭船锁画桥。激石雪飞梁上鹭,惊涛声彻海门潮。鸥洲涨起翻桃浪,鳄渚烟深濯柳条。一带长虹三月好,风光几拟到层霄。”