

编者按

如果说本报的《悦读》版在众多的报纸副刊中能独树一帜，那就是整版推出诗人的诗歌专辑。本报曾两次推出四川诗人田丁的诗歌专辑，在四川诗歌界引起了很好的反响。

田丁是一位很不喜欢张扬的诗人，上世纪80年代后期他就开始创作诗歌，在当地小有名气，后因工作繁忙搁浅写诗。而今归来，依旧低调。他创作的诗歌素材取之于日常生活中的细节，但经过他富有张力的语言打磨，读后给人深度的感悟。

本期再次重磅推出田丁的一组新作，并配有四川诗人的点评，以期引起诗界的关注。

江边

芦苇插入雪地
江水泛青。水中的云，把高远
描摹成娇纵的暖

雪一样冷，和远处垂钓者一起静下来
等待。曲拱桥出现小彩虹
条石间紧密着繁重，拱起
通往一些事情
桥的身躯长了一些青苔，也没有栏杆
承载诸多平凡

有一些心事，前前后后涂涂抹抹
成为自己的云手，摘星辰
如每天早上掀开闹钟，躬身下床
直到老去

与桥，与河滩，曾经的洪峰很浑浊
泥沙俱来的，一起面对的
独自经历的
状态之下，山谷里却藏着一个静谧

在他乡，在这个江边
我独自路过的这一次小憩
如果以后还能再次来过
将是我莫大的欣慰和幸福

致萨克斯

铜和铁的力跌宕在乡间小路
读百折千回的时光
一旁的老柏树举起绿炬
振奋是肯定的。破就是立。
立，固守一百遍
可以嘶叫一回

音色荡气。低到俯拾厚重还不够
高到仰天而泪流
把高远的云串接起来
成为默记绿翡翠
把失落串起来，灼成知己激情
流落即是鼓点，透视
呼吸的昌辞成就明亮的肺

声波是摄心的瓜子
金丝银线般飘逸扭转迸发的冲击
旧事物的残骸散落
——是燕子的翻飞还是秃鹫的俯冲？
抑或金属的流质
本该就有豪迈开合孔径里的翻身

拜春

人流越来越稠，花开灼灼其华
风跳跃，在眼神间走报
周边是新绿，往前
好像就步入了正途
红衣女子有些腴腆，她看到了
我身上的阳光青春一般

取一个仪式，写了永远
拜谒春意前行，为旧事婉拒点滴之痛
新日子开满喜悦。和风柔顺
如叶绿之光

拒绝虚无之象。拒绝颓唐
拒绝知音不在
拒绝在此岸徘徊

春游

这是一个雨后天晴的周日
二月的末尾，太阳照在身上暖暖的
春天把什么都准备好了
小鸟的翅尖属绿风，歌喉清脆好听
游人如花草
在春的新枝里跟随

所以我来了
随心走动和翻开深呼吸
就让阳光学会摄影吧
空气红唇微张
记住游程灌满绿芽

锦里



投稿邮箱：763358734@qq.com
总第114期

一个借时间的人(组诗)

田丁(四川)

书房

书桌摊开慰藉
台灯明亮的走向
是煮酒论英雄还是别的。比如
这临窗的孤独之夜
一个发现接着一个发现
一个固执连接一个固执
窗外有时叫天空
有时叫江湖，适合飞翔

抑或读书不时髦。书房一直很低调
这迷宫，浩淼似海，碎花闪耀成鳍
况且一个借时间的人
在自我受罚

春在走读，夏在赶考。四季里
若有结伴的行者，总有一种纯粹
经得起通古达今的安静

兴隆湖·湖畔书店

湖畔书店像一只帆
水杉在廊桥边上收集词语
词性变了
这一角的冬天不冷

旁边的狼尾草是笔和纸的化合物
水也是。书店的名字，好温馨
有一些葱绿诱因，编码隐秘的
知识点和少年们的读书讲座
湖水里的水草和小鱼相约书店采风
收录这世上的一般和不一样

请说看见了万涓点滴
看见了湖泊领着城市在散步
而书架就像城堡，一排一排
彰显读书人的典雅庄重

兴隆湖的叙事
集大成者在周围成熟
商业楼群只是旁观者
时光时而喧嚣时而沉静
书店只是个解说员，独自成景

在官塘村

做一天不虚张声势的劳动者，也好
在官塘村我是游客
一群一群，有树木摇曳之熙熙
集体欣喜，今天有足够真实的光阴

拾级而上的林荫路，田园挽合
正襟地走，结体自稳
转弯就成了行草
回归淡泊的水墨收放之心
在蜀锦博物馆，木雅楼，陆游雅舍……
有一些舒服的句子

冬日阳光实在暖人
光鲜的地表参与旁听
房前竹林，旧时瓦肆，纵深里
蜀锦博物馆一织机名曰“丁桥”
只有一个睡梦说明书

噢一噢这草木导向
不如就在此处安生吧。记住今天
时间衍生的负重里
内心期许野生的安静

姑姑的小背篓

小背篓装过山里的雾，装过雨
装山间石板路的慢时光
长长的石板路从姑姑房屋
后面的大核桃树下一直蜿蜒到
山嘴的粉房，爬坡上坎
那是我和姑姑的路
说慢时光不准确，姑姑
她一直有哮喘病，她踏一步是仁慈
再踏一步是对我的迁就
背篓一摇一晃。我最熟悉的石板路
那时候还没有连接外面的世界
深一脚浅一脚的背篓
满山坡的青杠树，在姑姑看来
都布满了刀痕

那襁子上的刀痕陪了我很久
每年寒暑假姑姑都要带我去她家
姑姑去世的时候我不在家
亲戚们说：你那么远，就没给你说
从此，姑姑
那一路哮喘的背篓

感谢今天。感谢春天里的阳光
感谢朋友们的开心话题
没有什么为我担待的。在春天
新的发展已经开启

窗外

车过窗外
晨曦初露，树叶一直没睡
我在看树，树叶开始摆动。它是
列车被抽走以后的动荡
有些平静被打破了
风速又是另一力证

经历过一些怎样的占据？
铁轨铺满程程
高悬的电气绝缘子
多像当年吊在屋檐下的毛铁
时代进步好快啊
在列车前胸或后背的不远处
另一些前进的新饰
护坡之上，修建它们的人
当年也没有互相留下名字

夜半即景

凌晨四点
在阳台俯瞰城市之夜

不远处的工地上传来一声空响
那个守夜人也睡不着
打破了宁静。三栋新修的楼房
在我正前方矗立着，神秘得很
右边街道上，两辆洒水车打着双闪
停在路边，准备干活了
偶尔有其他车辆匆匆路过，真早啊
朋友们，路灯星罗棋布
我没有开灯，看到另一条巷子
男的载着女的，骑一辆三轮车
还有盆盆罐罐
看样子，是去准备卖早餐吧

我喜欢此时的夜
散布着朦胧和收敛的美
一点都不空，早起的人
在如沙盘沟渠渠的明暗里
忙碌的是勤奋，是努力
远远近近的身影里
是一个个叫做家的影子

如许

就像现在一样，好吗？
忙完了给自己一点时间：
一大片开阔草坪
开心得好像遇见了彩虹
山顶云卷云舒，轻风眯眼
要来则来，要去则去
把自己敞开
所以我们有了一丝希望，重回
信任

转头望远处
阴雨的天空竟有一些挫败的轮廓
不安里有深远，奢望里有宁静
现在，门前一株黄楠树好似长了一
串串眼，下面的沙池泛着白光
像某个愣住的时刻。青绿时
心里一定有着不着急的未来
是的。今夜一定有闪电和雷

与你

正狠狠地看着：那些名字和标题
和钉子一样钉成的目录

日子青绿依稀可辨
白纸黑字，字字钉心
分行的文字如云梯直达彩虹和星星
开启的是一扇扇窗
假如，是黄叶的堆积，成为镜子
就有很多事情是迫不及待的

始终，那一扇扇窗
昼夜的轮换与星星一直在闪烁
后来简直在压迫我：
总有更多没有到达的地方

表白了什么，留了点什么
现在，开始对眼：
沙漠里有水没有？有
自己给自己开辟天地的那一刻起
就种植了嫩烧的火焰

《四川诗人》杂志副主编、诗评家易杉：

我以为田丁的诗歌就是跨越时间之流
的祈祷和赞美。诗人把具体生活的感受和体
验，还原为我称为心灵元素的“温暖叙事”。
在田丁那里，诗歌就是“一些舒服的句子”，
这既是一种诗观，也是诗人的语言法则。所
以我们总会在他碎片式的诗歌场景之中，感
受到某种深厚玄妙的精神力量。田丁诗歌朝
向内心和语言的用力，让他的诗歌语调呈现
出某种闲适的品质，娓娓道来，动人心扉。只
有自由的心性，方可有自由的书写。当代诗
人诸多的羁绊，影响了写作朝向可能的敞
开。而田丁诗写向度孤独地去追求某种“写
作的舒适度”，我以为作为作为一个真正的诗
人在浮躁的时代对艺术良知的捍卫。

四川省红星作家协会副主席、诗歌专委会
主任黄世海：

当下诗坛多元化的诗写走向，庇护与遮
蔽了生活的真实形态。而田丁的诗歌，以生活
为主题，表达自我低调做人的理念。诗写更如
其人，本着低调而不矜夸，平凡而见别致，视
觉多维，心灵通透，在词语的开阖中，通过虚
实、错觉、灵秀、通感等手法的巧妙运用，抒
生活之美，发生存之悟。其新颖不落窠臼，且
深富哲理，揭示了生活的本真内涵。通读组诗，
如“有一些心事，前前后后涂涂抹抹 / 成为自
己的云手，摘星辰”“时间都不敢作古 / 是不
是一晃又是两千年”……这些舒服的句子，都
无不充盈着独特的语言张力和思想光芒。唯
有些句式略欠老道，以此赘语与读者共勉！

《四川诗歌》杂志社社长金指尖：
诗歌让世界充满灵性。作为诗人，我们
都有着比天空更加辽阔的灵感。从组诗《一
个借时间的人》看，田丁的诗具有后现代主



作者简介

田丁，四川阆中人。诗歌业余写作
始于20世纪80年代末期，作品散见各
地报刊，著有诗集《初秋》，现居成都。

是我永远抹不去的愧疚

访

等你。注定悬疑
把我们的名字拆分成火和水
我属水
走到哪里算哪里的水
既不确定也不停滞。你的随风柳
舞成了我的雪

起身送你一盒绿茶，参与一场
与我相关又好像可有可无的轮渡
你把名字写在了云端
旁边响起一个尖厉的修饰音：
隔桌坐着一位老者，目定神闲
他面前摆着一本杂志，图文精美
眼睛却看着前方，若有所思
顺着目光看去，远处有一个广告牌
只看得到四个大字——“原来如此”
也不说有什么焦虑

古城之南

白色小游轮有三层，播放着
杜甫的《阁山歌》，通体拉风。水
是杜甫《阁山歌》里的小波浪

在临江廊台小坐，喝茶喝的是心情
纤瘦的茉莉花，是乡土温暖的怀旧
看夜色流光，小游轮逆水驶向空树溪
徜徉“阆州城南天下稀”的叙事

两千三百多年呢
又一批游客在码头等候，相约
古城三面环水，我在他们身后
用简体字，略略地主之谊
崇拜我们共同的繁体

这是张飞横枪立马的古城
三陈街与读书岩两相一将的古城
小游轮掉头驶向一号楼，穿过桥洞
就转换成了现代叙事的古城
请跟我来

总是不经意间一念旧
时间都不敢作古
是不是一晃又是两千年

乡下的梨树

家乡的一个小路边，两株小梨树
挂满了大大小小的梨子
一些被鸟儿啄食，几个落在地上
两个场景像是在童话里重逢
一位老农心思：这东西不稀罕了
放眼望去，山村展开诱人的植被，
满眼的青翠，迤迤着开心

空气真的和城里是不一样的
我站在路边出神
仿佛这些年曾经呼出的气息
和很多事情都被弹回到这里

几个落地上的梨子，已经枯萎
我看见了
就去问候了它们

咏雪

侯锦洋

冬夜迎风出雪门，绿水揭冰作霜盆。
鹅毛漫天纷纷下，蜡梅冰花藏冬魂。
白草霜衣亮峰尖，杏叶蝶翼染冰痕。
月隐星藏暮色重，杖潭寒砌碎光昏。

堆雪

林千涵

病眼卧床对窗门，枯木落叶坠满盆。
师生跃动操场笑，妙手赋予雪娃魂。
好友三两信息至，我美图中欢闹痕。
只叹风寒独自咳，冰冷难耐头沉昏。

融雪

陈子豫

初闻惊呼忙出门，融雪枝头残叶盆。
蓝白相涌倚窗栏，运镜四照动心魂。
课铃乍响无人顾，欢笑满席隐书痕。
入门提笔心难定，薄雾楼雪至夜昏。

舞雪

褚靖宇

欢声贯穿教室门，笑言细雪舞火盆。
木凳满桌堆数题，手冻笔重渐无痕。
操场师生头雪白，地热化水不留痕。
冬假将临心鹭走，此夜眠足日昏昏。

细雪

陈言松

清晨开窗万物新，细雪纷飞入院林。
穿衣排阔观景去，鹅毛已覆地上尘。

雪

邓懿钊

昨夜骑行大风中，灯下赏雪与人同。
今晨惊呼飞白雪，端盆出门趣无穷。

玉蝶

汤昊鑫

玉蝶纷飞寒风中，楼顶莲白与雪同。
银杏树下驻足看，衣上冰凉脸通红。

问秋

李红颖

忽看屋前银杏黄，浓云回归夜深长。
西风描摹秋意美，雨时方觉秋日凉。

秋

吴翰林

黄昏落下路金黄，日影斜移夜夜长。
西风凋碧吹不尽，啃着西瓜口齿凉。

秋风

文静雅

秋风吹抚树叶黄，家人团圆情意长。
举杯敬酒乐无限，畅谈许久菜已凉。

忆雪

廖浩宇

瑞雪迎祥半空中，柳絮飘飞舞天穹。
溪水尚在应犹暖，寒梅满树似玲珑。

对雪

邢知怡

入夜酣眠暖卧中，清晨窗外景濛濛。
帘外露声伴笑语，梦醒坐拥看雪风。

问雪

张煌彬

凉夜清风皎皎月，漠然楼上自观雪。
云汀渺渺隐青地，何故无痕人忘却？

雪影

刘锦历

忽闻窗外簌簌声，抬首未见夜色深。
满天雪影染冬色，枯柳明月应愁人。

残雪

华培麟

今夜琼花飞半空，梨蕊随风似玲珑。
行人处处迎落雪，天上人间皆朦胧。

选择(外一首)

徐广(四川省青少年作家协会会员)

我迷恋上了游戏
尽管父母的斥责不绝于耳
可游戏的快乐让我坚信
一个没有快乐的人生
注定是一场悲剧

夜深人静，我关上游戏
游戏的快乐让我不能自拔
可已经筋疲力尽的我
竟感到一种从未有过的迷茫
我的青春，我应该做出选择
在快乐的时光创造自己的未来！

闪电

伴随着天空的悲鸣
黑色的幕布被猛烈撕开
一道道刺眼的强光
像冷漠而空洞的眼

我们在黑暗中被凝视
像迷惘中叛逆的青春
充满了愤怒和忧伤
我要感谢这一刹那的光明
虽然受了些惊吓
却让我看见了这世界