

商海弄潮

微风轻拂，它带着春天最后一缕温柔，轻轻推门而入，便是那初夏的序章。这是一个悄无声息的转换，如同天地间悄然翻动的一页薄纸，让人几乎觉察不到它的存在，却又在不经意间，将我们带入了一个全新的季节。在时间的长河里，季节如舟，我们随波逐流。当春花烂漫的篇章轻轻翻过，便迎来了夏日的序曲——一个充满生机与活力的季节。而夏天，如同一位优雅动人的舞者，她的脚步轻盈，她的裙摆飘逸，她以一阵温柔的风为伴，悄然无声地步入我们的世界。

“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。”春天的朦胧与梦呓尚存于记忆之中，转眼间，夏日已随风而至。这风，不似春日的细雨轻拂，也不似秋日的萧瑟凄凉，更不似冬日的严寒刺骨。这风，仿佛是从遥远的春日里走来，穿过了繁花似锦的草原，越过了青葱翠绿的山岭，最终，它带着满身的花香和泥土的气息，暖暖地、轻轻地推开了我心中的门扉。我站在这个门槛上，感受着微风带来的细微变化。它不冷不热，却有着一难以言喻

随风入夏

裴金超(广东)

的清新。微风轻拂，如恋人的指尖，带着春天最后一缕温柔，轻轻推门而入。我闭上眼，仿佛听见时光轻启的声音，那是初夏的序曲，悠扬而宁静。这风，暖洋洋的，带着海洋的气息，带着泥土的芬芳，带着花朵的绽放，轻轻地，悄无声息地，将夏的序曲吹进了每一个角落。

夏日的风，是自由的使者，它告诉我们，夏天来了，带来了一片片新绿，带来了一天天的阳光。它用不同的力度和方向，将天空的蓝调得深浅不一，将云彩的形状变换得千奇百怪。它穿梭在林间，轻拂过每一片叶子，让它们在阳光下闪烁着生命的光泽。它掠过水面，掀起层层涟漪，仿佛是画家的笔触，在蓝色的画布上勾勒出一幅幅波光粼粼的画作。夏风更是一位巧手的编织者，它调皮地掀起少女的长发，用微热的线条编织着女孩们的长发，让它们在空气中轻轻飘扬。它又

用同样的方式，编织着男孩们的汗珠，让他们在阳光下闪烁着金色的光芒。它又轻轻地凑到他们耳边呢喃，诉说着夏日的秘密。

“夏风草木熏”，古人早已用简练的笔触，描绘了夏风的特性。古人对风的描述总是那么恰到好处，仿佛风是天地间最懂情意的信使。当春风渐息，夏日的讯息便随着这股温柔的东风吹进了我们的心田。夏风不同于春风的娇柔，也不似秋风悲凉，更不具冬风的严酷，它有着自己独特的韵味，温暖而不失清新，热烈却又不过分张扬。夏风，是大自然的呼吸，是生命力的展现。它带着百花的芬芳，带着果实的甜蜜，带着青草的气息，轻轻地，悄悄地，随风入夏。

此刻，春与夏的交替，如同一位婉约的佳人，在时光的舞台上轻舞飞扬。她挥一挥衣袖，便把春的繁花似锦化作夏的枝

繁叶茂。桃花、杏花已在风中飘落，她们微笑着告别春的舞台，为新生的夏腾出舞台。春去夏来，自然界的万物似乎都在这微风中感受到了季节的变迁。那些曾经繁花似锦的桃树、杏树，如今已是绿叶成荫，果实累累。而夏，就在这一刹那，以它的淡雅和含蓄，静静地降临。

夏日的风，是带着香气的。它穿梭在田野间，轻轻拂过麦浪，带来阵阵麦香；它穿梭于花丛之间，将各种花香混合在一起，形成了一种独特的夏日香气。这种香气，既清新又浓郁，既甜美又略带一丝苦涩，仿佛是最懂情意的信使。夏日的讯息便随着这股温柔的东风吹进了我们的心田。夏风不同于春风的娇柔，也不似秋风悲凉，更不具冬风的严酷，它有着自己独特的韵味，温暖而不失清新，热烈却又不过分张扬。夏风，是大自然的呼吸，是生命力的展现。它带着百花的芬芳，带着果实的甜蜜，带着青草的气息，轻轻地，悄悄地，随风入夏。

风在传递香气的同时，也在传递着信息。它告诉我们，夏天已经来临。那些曾经繁花似锦的春日景象，如今已逐渐淡去，取而代之的是一片翠绿和热烈。夏日的阳光、沙滩、海浪、冰淇淋、烧烤……所有与夏有关的元素，都在风的吹拂下，一一展现在我们面前。这个夏天，我愿意与你一起，随风起舞，随花开落，随星辉映，随心而行。此刻，让我们一起，随风入夏。

锦里诗苑

被雪花淘白的云朵(组诗)

黎二愣(四川)
登上高原

从低海拔一步步登上高原
每爬上一个刻度
我的身躯都向下弯一个尺寸
呼吸也多一份隆重
有我对崇高与巍峨的景仰

爬至雪际线
我的身躯像植被
由乔木矮至灌木
再矮至一层层浅草

最后，卸下自己的轮廓和所有负重
我与雪花站立成等高
世界与我的内心，都安静了

以五月的方式拜访春天

五月的塔公草原
每一棵嫩草都躺入五月的娇艳
春天，打开高原的蓝天白云
像墨石公园的纵深处
撑起洒满星星的天幕

草地上，牦牛群像剃头剪
平推出高原白亮的阳光
放生而无主的那些牦牛
在草地边缘，咀嚼一片蓝天
牙齿，与积雪和风中的阳光
一样的白

云朵，拨亮我的月光

高原的云，就如此地搁在我头顶
像阿妈的手掌
沾上高原的雪片
为我体内的焦灼降温

高原的风，阴晴不定
云朵坚毅如铁。守着我
一直不转身
五月的格桑花，打开了花期
也盛开着寒冷。云朵
从我头顶伸出手指
把阳光伸直
我凝望雅拉雪山的眼神
再也不弯曲

我从贡嘎山到雅拉山垭口
云朵像风筝，一直拽在我手里
月亮从东到西，从黄昏到黎明
一会儿雪花遮蔽
一会儿冰雹骤至
而那朵云，总是拨亮月华的光辉
我与天空的颜色
永远没有距离

送父亲(外一首)

咚妮拉姆(湖南)
汽笛声扯长我的泪水
心扑通一声叩地
火柴瘦的父亲
划亮孩子们的天空
再疼也一笑明媚

甩开千山万水
相拥双亲
回报是一种传说
生活的牙齿
栅栏你我

米拉山隧道

给米拉山穿个耳洞
挂上心的钻石
它向海浪
炫耀它的幸福

鸟的心事(组诗)

周渔(四川)

油桐花开

要看桐花海，五月雪归来
五龙山的桐花
翻山越岭，不做让流水感伤的事
去桐花谷，你除了抬头看花
还得低头打理落花
花开是缘分，落花是宿命
我去时桐花刚落
牌坊下的少女
一边赏落花，一边做过客

一吻千年

每座山

总是藏着一段海枯石烂
如果有人一吻千年
那一定是沧海变成了桑田
传说热爱生活的人
会把石头捂热
让精美的石头唱歌

不在水里腐烂
就在火中涅槃
让我们去五龙山搬山填海
硬朗像花岗岩，深情如玄武岩
两个人望着爱着
就会像两块石头
抱着不朽

跳动的桐花

秋深(四川)

旧雨落在新叶
我的桐在昨夜迷路

白云翻过桐花的围栏
布谷鸟衔来一串山歌
说白就白的桐花
像风不经意吹白的头发

风把路边的松果吹成陀螺
漫山桐花落满你的目光

离开瓦屋山

张志(四川)

黑山村的路上
我像复印机复制着脚印
山变换着不同的表情
看我这个山人奇怪的行为

我也偶尔静坐
听对面五座山的故事
听得越多，山上的云雾越浓
有时会有细雨飘下来
饭桌上，每顿都有竹笋
我总能吃出些苦味

透雨，我隐约看到山民
从山上背着竹笋下山
离开的时候，眼前有一季的雨
我只想带走山腰的那片云

幸福时光

张畅(贵州)

我用相思织成线
把你的心紧紧缠绕
供奉在最圣洁的地方
供奉所有相爱的人一样
甜蜜的心情常挂在脸上
我有一个愿望呵
在向阳的坡地上
建一个栖身的巢
你只管收集阳光
我负责看护花场
我们每天共度花的盛宴
幸福时光四季常开

父亲

岳子墨(天津)

你总是穿梭于外卖、铁厂、工地
我醒来时你早已穿起旧衬衫
桌子上只留下用过的胡须刀
结实的刀锋反射出坚毅的晨曦
母亲挣脱了梦的呓语
我用眼角记录的泛黄笔记
不料纸太薄笔太贫
你尝过了苦的滋味
却还是想给我们一碗糖水

临江仙·杜甫草堂

吉向鸿(河南)

月白风清一草堂，千秋传美名。
屢遭劫难成诗圣。忧国心如焚，忧民更伤情。
李杜诗才甲天下，盛唐诗坛两高峰。
不朽作品永传承。太白和子美，诗歌中永生。

爷爷的锄头

张勤勤(湖南长沙大学附属中学)

爷爷的锄头，在岁月里磨砺
铁铸的锋芒，刻满沧桑的痕迹
还得低头打理落花
晨曦微露，锄头在起舞
翻开泥土的诗篇，播种希望的种子
月色朦胧，锄头倚在墙角
犹如一位老者，默默守望

如今，它静静地躺在那里
等待下一个春天的到来
(指导老师:周红丽)

浅夏，与荷相遇

徐静(陕西)

浅夏，是深之再深的春，是初初而来的夏，是夏季里最轻盈的热。山水清欢，花落淡然，我心亦如浅夏，氤氲着一种淡淡的欢喜。

浅夏有风吹来五月的芳香，一缕夏风翻过蔷薇做的篱笆墙，将岁月的暖香熏染在衣襟上；浅夏有星辰的变化，枝木上每长一叶都是光阴，不见了繁花似锦，却看见了绿荫冉冉；浅夏有绿肥红瘦，相比起暮春的景象，浅夏的草更盛了，水更清了，枝枝蔓蔓，花枝叶叶，看上去都透着清新的气息。

一场雨，让浅夏，增添了些许的薄凉，着一荷春衫独坐窗前，望乡野绿荫如洗，遥叹春之葳蕤还未退尽，夏之繁盛依然临近了。烟雨空蒙稍未歇，正是浅想深思时。这雨，是对忙碌人的一种馈赠，有了雨，便不得不

闲暇下来，感受前所未有的放松与悠然自得。

浅夏的风吹皱了荷塘里的月影婀娜，那一池默默独立、充满生机的荷花根茎陪伴在月影旁，所谓“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”。此番趣意横生处，无一不是天地之厚赐，万物之可爱。

走过荷塘边，看到小荷新生的尖尖角，雨滴落到翡翠一样的荷叶上，瞬间就变成圆润的水珠，聚积到叶子的中心，像珍珠一般晶莹剔透，随意流淌。这夏日里令人欣喜的景象，总能使人忘却烦恼。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”是对夏日荷花绽放最真实的写照；我们也可以对着那不吝盛放的荷花吟一句“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。

浅夏的荷，翠绿，墨绿，颜

色不一，光滑油亮。它们挨挨挤挤，有的出水半米多高，有的打着卷儿。还有浮在水面上的荷叶，好似一个个碧玉盘。偶尔一只青蛙跳到荷叶上，溅起水花落在玉盘里，滚来滚去。荷塘碧水一池总是软泥青苔成片，独独荷花幽然洁净，最浓的绿、最纯的白，又或是最柔的粉，总是吻合了对洁净的所有期许。如果说，春有最盎然的成长，夏更有最盛大的绽放。

“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。”古代文人墨客咏尽了荷花红绿相映、清丽素容的美。清风四起，水面微漾时，水的小荷扭动着纤腰，犹如亭亭玉立的少女张开舞裙。那池珍珠一般的荷花，娇嫩绽放，人们总是赞美荷花的冰清玉洁、风姿绰约，却很少有人去关注那荷叶田田的层层碧绿。

眼前，“催成新夏绿浮翠，送尽余春柳褪绵”的新荷，初叶点池，似乎更有一种生命的朝气。相比盛夏的荷叶，初荷来时，更让我觉得惊喜。初荷，携

一份淡淡的清雅，好似一幅写意的水墨画，有种简洁纯净的美，让人向往又无关世俗。

就是那么一个“初”字，就有了怦然心动的感觉。所有的最初，都是那么的纯净，会把时光里的一切过滤，只留下干净的姿态。初相遇，你的双眸点亮了我的心底。初生时，我们都是一尘不染。

生命亦该如亭亭于水的初荷，亭亭净植地生长吧！

也许无论什么心事，落到荷塘里，便成了一圈涟漪，慢慢淡去。就算是夏天的燥热，在初荷的面前，也会褪去几分凛冽，而变得清静。眼前的一塘荷叶，碧绿如烟。在荷塘深处，轻摇着时光，呼唤着夏日，安抚着尘世中烦躁的心。

国人爱荷，我想，是因为荷叶的生命力有一种让人期待的美。它给人以联想，以愿望，激发人们对美好事物的向往和热情。

浅夏，初荷，在如碧的柔波中婷婷。谁遇见荷不心生欢喜？

高速路上盛开的紫荆花

王成志(重庆)

雨雾弥漫，远山如黛。车辆刚驶入重庆高速渝湘线濯水收费站，就听到了清脆、响亮的声音：“您好，欢迎行驶渝湘高速！”

仰头观看，收费岗亭露出一张青春甜美的笑脸，一位身着整洁职业装的姑娘，接过司机递来的收费卡，娴熟地在电脑上操作，动作麻利地点钞、补找，然后递回卡，一声“感谢您！祝您一路平安顺利！”声音亲切，话语温柔，就像一泓清泉灌溉，滋润了心田，让我们精神一振，疲惫的全身瞬间活络而张扬起来。

甜美、亲切、自然的微笑是她的名片，热情、真诚、娴熟的服务是她的本色，她的言谈举止、举手投足之间散发出一种强烈的亲和力，她犹如高速路上一朵盛开的紫荆花，静静地绽放，为人们的旅途增添了一抹亮色。

校园新蕾

夏日炎炎，稻香弥漫。每当此时，我总会想起那片金黄的稻田，想起那稻穗摇曳的夏日时光。

《诗经》有云：“彼黍离离，彼稷之苗。”古人笔下的庄稼，如同我们心中的乡愁，那般深沉，那般悠远。而稻田，便是这乡愁中最为浓重的一笔。

走进稻田，仿佛进入了一个与世隔绝的世界。阳光透过云层，洒下斑驳的光影，映照在稻叶上，泛起点点金光。微风中，稻穗轻轻摇曳，发出细微的声响，如同大自然演奏的一曲轻柔乐章。

蹲下身子，端详一株稻苗。

锦里
投稿邮箱: 763358734@qq.com
总第 111 期

稻田里的夏天

陈展毅 河南大学法学院 2023 级法学 2 班

它那嫩绿的叶片挺拔而有力，仿佛在努力向上伸展，去追寻阳光下的温暖。稻穗上已经挂满了一串金黄的稻谷，它们紧紧地簇拥在一起，等待丰收的时刻。用手轻轻抚摸稻叶，感受它的柔软和坚韧，心中不禁涌起一股对生命的敬畏之情。

沿田埂散步，脚下的泥土松软而富有弹性。田埂两旁，品类繁多的小野花在微风中绽放，五彩斑斓的花瓣，为这片稻田增添了几分活泼的色彩。蜜蜂在花丛中忙碌地采集花粉，它们的身影在阳光下闪烁。

午后，阳光更加炽烈。稻田里的稻穗日渐变黄，沉甸甸的，比黄金还要珍贵。我们坐在田埂上，用草帽遮住脸庞，享受片

刻的宁静。相隔不远，几只白鹭飞来，落在稻田里，低头觅食。它们的身影在金黄的稻田中显得格外优雅。

夏天的稻田，也是孩子们的乐园。放学后，他们结伴来到稻田边，捉蜻蜓、抓蝴蝶。在田埂上奔跑、嬉戏，笑声回荡在整个稻田。有时候，他们也会偷偷地摘下几株稻穗，编织成各种小玩意，然后满心欢喜地拿回家去。那无忧无虑的时光，成为了他们童年最美好的回忆。

傍晚时分，夕阳的余晖斜斜地洒在稻田上，将整个稻田渲染成一片金黄。此时的稻田，显得格外宁静而美丽。归巢的鸟雀在稻田上空盘旋，叽叽喳喳地鸣叫，仿佛在向这片稻田告别。

微风中，稻田里散发出阵阵清香，那是稻谷的香气，也是大自然的气息。我静静地站在稻田边，感受着这宁静的氛围，心中的烦恼也渐渐消散。

不多久，月亮就升起来了，乡下的稻田笼罩在一片暮色之中。点点繁星在夜空中闪烁，照亮了稻田的轮廓。稻田里传来阵阵蛙声，那是一场盛大的音乐会。它们的歌声此起彼伏，交织成一首美妙的夜曲。

它让我们领略了乡村的宁静和美好，让我们感受到了大自然的神奇和伟大。在这片金黄的稻田里，我们仿佛可以听到大地的呼吸，感受到生命的脉动。但我知道，稻田里的夏天并不是永恒的。随着季节的更迭，这片金黄的稻田将逐渐变成一片枯黄的景象。然而这正是生命的轮回和循环。它让我们明白了——每一个生命都有其存在的意义和价值，无论它多么短暂或微小。