

感受古蜀道之美 对话千年历史

2024年万人徒步古蜀道活动举行

□王菲菲 袁未 本报记者 魏彪文 / 图

“噫吁嚱，危乎高哉！……”近日，在四川省广元市昭化区古蜀道一节点上，四周千年古树环绕，环境幽静文雅，身穿汉服的老师们正在教授学生们诵读《蜀道难》，朗朗读书声打破了春雨后的宁静，“古人”“古语”与古蜀道融为一体，吸引了众多徒步爱好者驻足观赏聆听。

当天，2024年万人徒步古蜀道活动在昭化区昭化镇举行，来自全国各地的徒步爱好者和当地干部群众一同徒步古蜀道，对话千年历史。

徒步路线分为昭化古城方向和剑门关方向两条线路。昭化古城方向徒步，从高庙铺出发，途经架桥店、松宁桥，最终到达望夫桥。全程约2.2公里，行程约50分钟。

古道、古关、古桥、古树……处处是景，步步皆画。

饱经风雨的古蜀道，见证了历史的风云变幻。无数的政客商贾、文人兵卒行进在这条古蜀道上，由此留下了大量的城池、建筑、诗歌和故事，让古蜀道升华为一条南北文化交融的立体系统，其内涵遍及政治、经济、文化、艺术、科学等各个领域。

沿途，徒步爱好者可以欣赏优雅的国风表演，累了还能坐在沿路的茶肆里饮茶休息，观看历史情景演艺，与驮着货物的马帮行商在千年古柏掩映下交错而行，邂逅李白、陆游等历史人物，一同穿越时空，感受古蜀道的璀璨文化魅力。



“今天第一次走古蜀道，感觉很不错。除了爬山锻炼身体、体验历史文化，还可以融入大自然，我觉得还是很有意思。”俄罗斯游客余丹烟说道。

“线下”的活动精彩纷呈，“线上”的网友更是热闹非凡。昭化区邀请了网络媒体、网络达人、徒步达人开展徒步活动现场网络直播，带领网友们身临其境地感受古蜀道魅力。同时，还邀请了摄影家、书法家、美术家在古蜀道开展写生及摄影活动，用镜头和书画记录着古蜀道的独特风采。

“参加这次活动体验感十足，我将用

手中的画笔为蜀道文化传承贡献自己的一份力量。”绘画爱好者阳静说。

古蜀道山径体验赛更是将蜀道知名景点串珠成链，吸引了来自甘肃、陕西等地的百余名跑者通过山地赛跑的方式感受蜀道文化。

参赛选手们从高庙铺出发，途经架桥店、松宁桥、望夫桥，最终到达大朝驿。移步换景，大家在被绿意环抱的石板路上一边挥汗如雨，一边纵览昭化山河美景，欣赏蜀道的古朴魅力和险峻。运动员纷纷直呼，这样的感受“独一份儿”。

多年来，昭化区把大蜀道的保护与

开发作为发展全域旅游的重要抓手，连片开发牛头山、云台山、照壁崖、大寨水库等大蜀道核心资源，形成整体优势，推动旅游产业与其他相关产业相互促进、协调发展。

“这几年，我们通过举办大蜀道文化旅游节等活动，为昭化文旅集聚了人气，我们将趁热打铁、再接再厉，积极依托蜀道文化旅游核心资源优势，推进古蜀道的保护与利用，推动文化资源优势转化为经济发展优势，让古蜀道持续焕发生机。”昭化区文旅体局相关负责人表示。

育秧人(外二首)

谢子清

年纪只能算基本功
核心技艺是
听得懂布谷鸟的暗语
趁三月正浓阳光正好
把一粒粒谷种唤醒
从仓里带到田里
精巧地安放在泥土之间
育秧人像极了魔术师
每一次随意扬手
都是对经验的一场暴露
秧池变成最好的温床
大方地育出炊烟
育出颗粒饱满的日子
育出金子般闪光的梦

水田

春天已浓稠得化不开
油菜花正处于高光时刻
去乡村里很容易看见水田
蓄满清澈见底的春水
犹如在大地上嵌了一面镜子
蓝天白云和绿树青草
在镜子里变得格外温润
我不厌其烦地打量它们
越看越感到亲切无比
因为每一块新鲜的水田背后
都潜伏着一位老父亲
力证勤劳并未被年龄打败
一门手艺尚未完全失传

演奏者

某些时候
爱好更接近于孤独
在桥洞下吹萨克斯的男人
经常比城市早一点醒来
摩托车带他尽量远离居民区
无须摆开架势
举手投足皆是沉醉
他让一根弯曲的黄铜管子
替他说出柴米油盐
替他倾吐酸甜苦辣
不刮风不下雨的清晨
乐声会持续在边缘徘徊
试图走进尽可能多的耳朵
(作者系重庆市作协会员)

刘宣诗集《尘世的雪》研讨会 在四川德阳召开

听闻远方有雨

王行水

无须捆绑诗
无须捆绑爱
听闻远方有雨
兴奋得一夜难眠
凌晨四点起床早行
只是不知道该往哪去
远方是个地理概念
同时是个时间概念
有的远方可以抵达
有的远方只是梦幻
轻轻松松把握的远方

都可能会少些韵味
当远方呈现遐想的美
憧憬便有了正向意义
有人一辈子活在当下
有人一辈子活在远方
既活在当下又活在远方
听闻远方有雨
面对炎炎烈日晴空万里
内心十五只水桶已被吊起
七上八下不肯空手而归
(作者系中国作家协会会员)

4月25日，四川省诗歌学会、德阳市作家协会举行德阳著名诗人刘宣新著诗集《尘世的雪》研讨会。

四川省诗歌学会会员、德阳诗人刘宣，30余年笔耕不辍，在《诗刊》《星星》《神剑》等报刊发表诗作300余件。他的首部诗集《尘世的雪》由山东文化音像出版社出版发行，并受到四川省诗歌学会的关注。研讨会共收到书面评论文本5篇，从多个层面就《尘世的雪》进行了品评和研讨。

研讨会上，刘宣介绍了创作经历和结果情况。四川省诗歌学会会长、诗歌批评家曹纪祖，四川大学教授、诗人向以鲜，中国作家协会会员、《草堂》诗刊编委、青白江作协主席李龙炳，四川著名诗人雨田、吕历，德阳市作家潘鸣、周建华等充分肯定了刘宣近年来的诗歌创作成就，并对刘宣诗歌“精短”“清新”却不失哲思的风格给予了高度评价，鼓励刘宣在今后的创作中坚守自己的诗风，创作出无愧于时代、无愧于自己的作品。

成都诗人易杉、茶心、卓兮等分别就诗集诗作给予点评，一致认为刘宣的诗饱含生活的激情、人生的真情，读后给人纯真之感。而德阳



诗人宋光明、邓明峰、默然等认为，刘宣的诗歌，绝大多数取材于农村生活，是许多人司空见惯的事物，而刘宣能写出惟妙惟肖、生动真切的诗歌语言，离不开他平时仔细的观察和深厚的文字功底，更离不开他对人的真诚与对事物的热爱。

研讨会上，很多德阳市的诗歌爱好者旁听后赞不绝口，认为这是一次诗歌创作碰撞会，给诗歌创作者提供了一次全新的学习机会。

秦川文 / 图

红豆树开花了

李美坤

春风一表白
红豆树就开花了
上百年的红豆树
为爱的人撑起一把花伞
一座土头石脑的九龟山
在辽阔的乡野中
比一首诗还浪漫
(作者系《新渝报》副总编)

山水谣

袁明东

没想到家乡那座山与飞机场有关
本不算高，还要降高，让天空的视野更开阔。让土地更低矮，更墩实
可以看见更远处的云彩和彩虹
我想是的，从一百一十米降至七十米
几千万土石方哟，应该不算少
可对于花潮来说也不算多
翻斗车来往穿梭的场景
那些泥沙里不紧不慢的日子
面对如此多的车辆也会露出胆怯的眼神
习惯了俭朴，一年四季围着湖水转的人
哪里见过这排场，算是开了眼

我不知道，家乡的山是怎样走进我梦里
它的样子一定很朴素，那时
它倒映花湖水面的影子，那样脆
风一吹就碎成许多细小的花儿
随着水波纹向四周荡去。像我一样
荡着，荡着就远离了家乡
我感动于家乡山水的执着
不管我走到哪里，它都能找到
像我的影子拽着我的脚跟

那天，站在山顶，终于能安静地
仔细地，迎着湖面吹来的风，尽情地看
唉，找不到了那棵老槐树，那片枣树林
通向学校的小路，四周寂静，只有
花湖水呵，扬起波涛欢迎我。宽敞的跑道
航站楼，瞭望塔，新建的居民区
我遗憾再也找不到童年的村庄
但我的亲人还在，他们的快乐还在
花湖水还在，那么清澈热烈
脚下山的的确确了，像一只鹰
摆出向前俯冲的姿势
(作者系湖北省鄂州市作家协会全委会委员)

飞絮的归途

赖雅蝶

春暖花开的季节，竟被飞絮带跑了心绪。它们看起来很漂亮，轻如羽毛，以不同形态，随风而起，来回飘动，渐入迷人眼，堂而皇之地飘散在每一个角落，像被抛弃的孩子，无家可归的落寞；像失恋的情侣，分手离别的痛苦；像中年少女的惆怅，青春易逝的感慨；像异乡的游子，漂泊无依的伤感。多种复杂的思绪和情感夹杂而来，令人无限遐想。

“忆忆飞絮鹅毛下，非复青丝马尾垂。”“飞絮飞花何处是，层冰积雪摧残，疏疏一树五更寒。”听起来，人们对飞絮的评价是惆怅的、凄凉的。每到春天，杨柳树开花后，飞絮肆无忌惮，落进人们的脖子，钻进发丝，甚至吸入鼻腔，无孔不入，有些角落便已堆成了一幅“春日残雪”的模样，影响了人们的生活与健康。

它本渺小，与梨花、杏花、桃花比起来，根本不值一提，没有人会注意到它的存在，而它的存在也很短暂。看似令人生厌，其实它是大自然的馈赠，是一种生命力的延续方式，因为春天来了，我们所见的飞絮，其实是毛茸茸的种子，飞到哪里，落到哪里，遇到合适的环境就会生根发芽，这也是它们常见的一种繁殖方式，依靠大自然的风传播着下一代。

每年春天，它都会如期而至。像飞舞的蒲公英，在春风的吹拂下，不断变换着姿态；又如烟云般飘渺，却甚于烟的飞舞，美过云的多姿。和风徐徐吹来，时而缤纷斑斓，时而轻掠柔美。

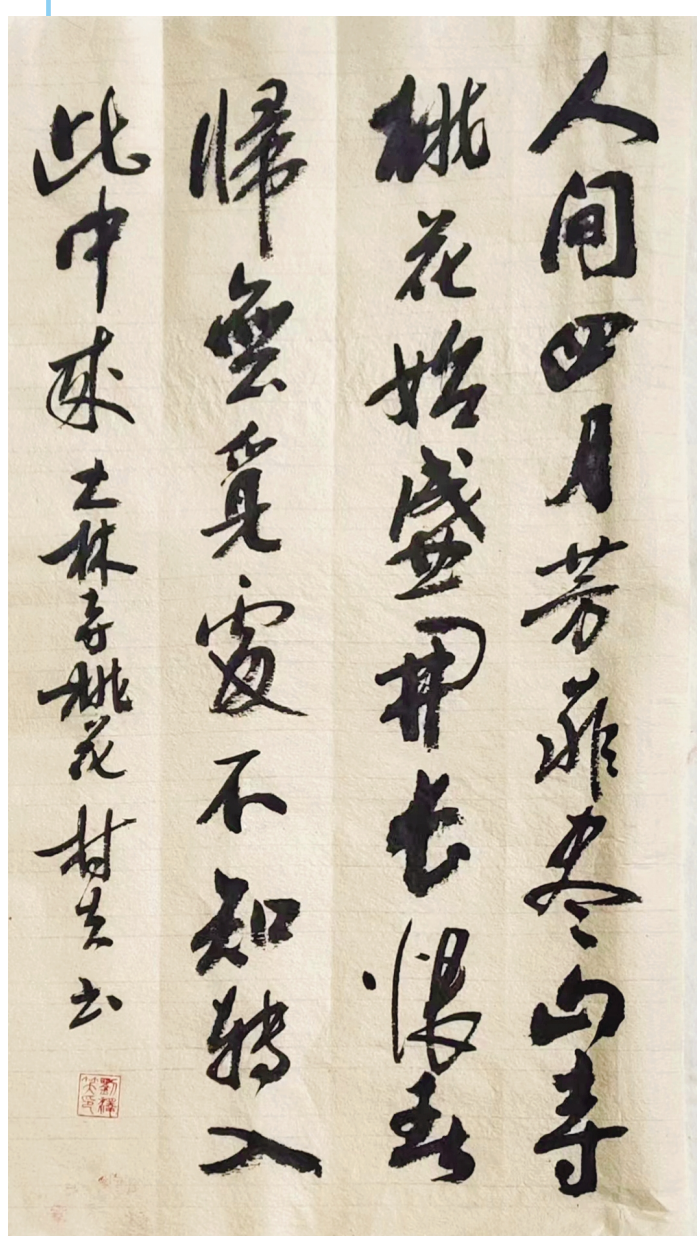
它的存在，仿佛一场奇妙的“太阳雪”，下在了温暖的春风里。感谢春风重新唤起了它们对生命的热爱，也表达了人们对自然的敬畏和对生命的敬重。

对飞絮的理解，有人欢喜有人忧。有的认为它是春天的象征，代表着生机勃勃、万物复苏的景象，也表达了人们对轻盈自由的美好生活的向往。而有的人觉得它的到来，带给人一种无奈的愁绪和伤感，难以释怀。看待事物的意境不同，便会有不同的答案。有的人只看到飞絮带来的短暂负面影响，却忘记了“杨柳依依醉春风”的美好景象，以及在药用价值和环境修复功能方面发挥的重要作用。

其实，它的存在是多么可怜，没有依靠，和浮萍差不多，风一吹就飘走了，但它又是自由的，不受约束，随风摇摆。一场谷雨过后，它便会落于泥土继续生长。这不正是人们需要的压力释放和精神寄托吗？

人生亦是如此，我们总是在生命旅途中飘摇不定，寻找方向和归宿。有过迷茫的自我，徘徊在人生的空地上，甚至绝望于破碎的梦境中，去守望着那段冷暖交织的光阴。人的生命就像那一颗颗的种子，散落在人间各个角落，在空中浮浮沉沉，历经欢愉苦楚，最终寻找属于自己的归宿。

(作者单位：中铁建(银川)城市发展有限公司)



作者简介

刘泽笑 资深媒体人。喜爱文学和书法，曾以村夫、竹天的笔名在《四川日报》《新闻界》《四川农民报》《四川广播电视》《南充日报》等媒体及刊物，发表过报告文学、散文、诗歌及书法作品。现为中国硬笔书法协会会员，南充市硬笔书法协会名誉主席、市作协会员。