

## 锦里诗苑

## 长话短说

1  
又陷入自我怀疑。譬如  
怪兽凭空出现。故意给我看磨刀  
疾风长了枯槁。还没帅过就老了  
放在深山里的那个石头咋就移了位  
等等

需要安静几天  
天地敞开万物,重新开始时  
相当于先捏碎一个个忐忑  
精彩的还在后面  
还可先于落寞销人愁

2  
夜的属性不一定是黑  
光在另一面。譬如  
昨天悠然午睡的时候

尝试握手:  
噢心愿的檀香和辽阔的和善

好似酒曲遇上素净米粒  
计较如自虐  
引你犯糊涂

茂盛的夜美感很多,光点很多  
今夜,要对自己好一点

3  
精彩点好容易  
比如大口吃肉  
但肠胃的负面反馈,是多么难受的事情

生活里多有蹊跷。也许还是别人的  
形同仔姜  
口感好。  
但多年以后,仔姜换成了老姜  
我又开始不安  
这不是反复和自己计较吗

4  
那年,无奈的时候  
拨了八次电话无人接  
尝试了八个顺从  
兄弟,当时我懵了

你心里苦啊,我也是  
相信这只是意外遭遇,不影响友谊  
这很重要  
重要到友好的边界可能是冷  
白天夜晚,我都冷惜惜玉。占用  
明白无谓的好  
我也知道,我们无法  
互相正确  
今后的我,可能  
依旧  
常取大家事,与自己饮

5  
说一句好话都不会。总忆及几次伤旅  
思绪带齿痕。关于  
开心的话  
有时,突然间就不真实了  
我一口甜  
进化途中闪了腰  
中途洒落泪珠一串……一串

那一口甜,正如  
我……  
你说,没必要  
我这边下的雨,没有你的心情大  
还有,关于习惯  
克制不了的就叫这个名字

## 致大海

一  
澎湃有如肺腑之词,盈盈不可握

分秒之间,点染伸展空间  
点点船桅下,航迹不是挣扎  
是明知的可为。扇形的视野有点眩晕  
甚至没有倒影陪伴  
溺沉是有的,但不是我要的  
停滞和可为两头隼永  
在岸与岸的间距看来,颠沛里  
能许以几次重来?

二  
白云飘过。那是大海飞行的姿势  
连接着海的声音  
海的声音是浪推着浪,固执地成全你  
你说你逐浪如踏青  
不能不说这是你骑士般的秘笈  
且不是仅此一例。另一例是  
就锯齿形的磨砾来说  
是否深深浅浅地拍打着迟疑的躯体

三  
请珍惜孤帆光阴数寸!

不要轻易地在海滩上翻看字典  
检字表被浪头更新过很多次了  
空冥失语的时候,就  
看看海吧  
去感动每一个浪头赐予的豪情

## 初秋

初意不寒  
熨过的时光拖曳绒尾  
扫落半壁浮动  
印象里,热心的纸和笔  
已与手机的屏和声结伴  
那些高山草原,是我直接的表达  
那些笔墨谦恭与师者教诲,以及  
世界之大  
叫我无法草草了了,终究  
沉入日子的细浪

你结网,我拾笔  
却无力声东击西  
这些年  
惯于在初秋收拾旧事,渐入秋意佳境  
落叶随意  
日子也就老了

我取潮笔,研开徽墨  
还可以随意顿挫  
却有一滴墨  
煞费苦心

## 考古现场

马车蜿蜒而行,眼镜蛇竖起头颅  
主人的名字,指向永恒的大门  
就是这幅壁画两百年的浮生  
在发现者眼里,经历不重要  
需要的是指引

每一处封土堆  
要审视,探方插入戏剧发现  
某一个细节  
需要大胆假设,在这地下十二米  
据说还是大千世界  
混沌的指引  
长日已尽。内省的  
这俗世的躯壳

考古的人,以探索  
历史里的一条黄泥路

某些踪迹,废墟一样矗立  
而现场导游图,学科成绩表一样有趣  
哦  
这俗世的躯壳

## 写诗的人

写诗的人外表看不出异样  
内心开沟槽,常有无端心事  
像火。有一条溪流  
把疙疙瘩瘩搭成小豆芽

像没有憋屈过似的  
能望穿秋水,但进不得沙子

仅用笔头之锤  
重塑每一处方圆  
心血散落四周  
看见事物的那根引线了吗  
酒过一巡,躲到大词身后  
开始自己和自己对话  
滋补那些念春之旅

人生不易  
即使潜流滚滚  
最多准备另一双耳朵

## 忧郁

忧郁的沉积,以浅显的侵袭方式  
环绕着空虚  
奇怪的窥视,结茧了畅快  
周围是涌动的暗流  
静止的风向

快乐如春绿回眸,连接分离情绪  
轻轻将起眼帘重心  
婉约的时间水一样向前

站台静止地路过,标注的是开始  
也是结束  
风向路过我们,谁的站名?  
谁已结束?谁又开始?  
抵达是鼓动的置换  
谁拥有,谁激动

心里驻着的灵妙一现  
如爱恋的那个就在附近  
直到现在  
昏黑里可还有紊乱言语  
要不要唤醒历年的爱恋  
定向消弭

## 冷

路灯傻乎乎地站着  
我从一个光影走向另一个光影  
还找过两个光影的边界  
没找到

雨滴放肆地拉长落痕  
在光影里我确切看见背后夜幕  
感谢黑夜,感谢黑夜柔软了冷  
在这个冬夜  
是不是要继续蜷曲溃散  
而不是独行

两只野兔突然窜出小山坡远逃  
我怔怔地有些后悔  
我知道这里一直住着两只小兔  
在冷冷的雨夜  
它们失去了安静的巢穴

今夜冷中驻足的我和小兔是一致的  
以至于路人奇怪侧目  
有些冷,是无缘无故的脸色

这个无所谓  
以前在雨雪帘中还看到过讥笑  
我也平静地不怕

我还是有点对不起那两只小兔  
我想要它们快点回来

## 飞行

几百个故事在天上飞  
云朵缀满词语  
云,是半山坡上牵来的炊烟  
是鸟儿的翅膀  
是枝条上的序言

云朵以东,那场雨,隐含雷声  
颠簸里  
云朵  
有一半是头顶的雪  
一半是山峦,释放的羊群,草甸  
河流的源头,以及

点到点的延续,最初的梦想  
信任的朋友,地上的坡度  
云朵之上  
越来越靠近旧时光

云朵,是舷窗的情侣  
心里的门扉

## 地铁

那一款背影的风格不是我  
我是芙蓉树下的草木情怀

站口佝偻着张望,等我  
涉过江湖  
扶梯款款来接,让我通行无阻

那一天  
两边的峭壁似乎很妩媚  
列车穿行地道的样子也很妩媚  
它埋头劈空气  
几乎先于时间到达  
使我几乎免疫阻挡的恐惧

在行踪的注视里  
那些楼房小伙伴,蔬菜、油盐  
尾气的文明,路灯守候,以及  
入户门的天空  
总有温馨的暖,期待的光

拥挤也是期待  
如果往事不愿回首  
就把它卸在铁轨里

我几乎错愕地认知地铁里的灯光  
就像山里的星空  
我已通行无阻  
导引那些来来往往的故事

## 立春

霜刀已钝  
新的组合已经开启  
在江边,我愉快地陪着树,和水  
拷贝  
这绿腰如柳。这虎年  
不再做容易掉落的丝絮。因为  
现在  
事情已经反转

我临江虎坐,这里有个小漩涡  
水在脚下转了一转  
就碎为多边形的渣  
水性里有春



## 作者简介:

田丁,四川阆中人。诗歌业余写作始于上世纪八十年代末期,作品散见各地报刊,著有诗集《初秋》,现居成都。

曾给我的绝壁百仞  
慧根上,能凌千层雪

这画面可工笔,可写意,不必抽象  
用不着  
禁烟崩溃  
总是值得歌颂的事情

## 春夜呓语

1  
风说:我做我自己  
做不做得成,风嘶吼了吗? 还没有  
摔下来了吗? 没有  
要么它跑起来,要么它干瘪  
四壁压了一身轻  
风,甩门而去

2  
今夜,安静得很。也有赶路的  
无数根暗光线,串起黎明  
夜  
噪点轻狂,光明翻滚  
夜,不能寐

3  
地铁停靠天府三街  
此时我正盯盯地看一个字  
初看时笔顺亲切,继续盯盯地看  
就越看越不像,越看越怀疑  
这个字真是这样写的?  
赶紧收回目光,轻捶几下胸口

4  
以爱之名,回忆年少青春  
那时候,贫困已是过往  
此刻,正左耳耳鸣,听血管闪烁  
其嗡嗡,亦如营营鼠鼠  
化成佐料,佐  
甜孩子,老孩子

5  
很久以来,心里有一口气  
提着  
即使不顺心  
有时叫忙里偷闲,有时叫初心  
有时叫无可奈何花落去  
有时候,叫魔怔  
诗歌,一切际遇里的神秘糖果

6  
院子里空荡荡的,真的就慢下来了  
很多往事挂在那里,明晃晃地自言自语  
寂静,是一些影子敷了墙  
静有静的分寸,静有静的衷肠  
静  
怎能成为落寞

## 锦里侃山

诗是心感于物的结果,也是诗人的行动。当心灵受到自然与人间万象的感染,陆机说,“遵四时以叹逝,瞻万物而思纷。悲落叶于劲秋,喜柔条于芳春。心慷慨以怀霜,志眇眇而临云。”钟嵘说,“非陈诗何以展其文?非长歌何以骋其情?”今者如诗人田丁,则用诗歌的语言近生活、接地气,一方面,文字的“溪流/把疙疙瘩瘩搭成小豆芽”。诗是诗人哺育出来的另一个生命,是“问世界”,也是“自己和自己对话”。诗也是诗人“用笔头之锤/重塑每一处方圆”,诗人的野心是“多准备一双耳朵”,以其接应“人生不易/即使潜流滚滚”。

并且,读田丁的诗,我看到生活中的种种情态,万端韵味是他诗歌写作围绕的中心,他笔端细腻地深入人生的微末与旷远、岁月的河床与历史的天空,既显露“有些冷,是无缘无故的脸色”(《冷》),也“唤醒历年的爱恋/定向消弭”“忧郁的沉积”(《忧郁》)。所以,读田丁的诗,我看到一个诗人对生活的热忱,他有发现的眼睛,他有沉思的心灵,他的诗能“滋补那些念春之旅”。

组诗《长话短说》看似是日常生活所思所想的碎片,用几乎口语化的诗句,将一个中年人内心的矛盾、彷徨和困惑写得淋漓尽致,“还没帅过就老了/放在深山里的那个石头咋就移了位”写出了一个中年人对易逝岁月的无奈,以至于怀疑自己怎么就老了呢。而人到中年,总是善于回忆,“生活里多有蹊跷。也许还是别人的/形同仔姜/口感好。但多年以后,仔姜换成了老姜/我又开始不安/这不是反复和自己计较吗”,用仔姜和老姜来比喻年龄,最后还是“这不是反复和自己计较吗”的自我安慰和无奈岁月的无情。

“马车蜿蜒而行,眼镜蛇竖起头颅”。田丁诗作《考古现场》,醒目的俗世的躯壳和突兀的眼镜蛇的头颅以及前者在诗中的反复出现,让我想到作家残雪的话:“灵感来自生命

## 常有无端心事像火

——田丁诗歌掠影  
齐凤艳(辽宁)

力,你要身体好,思维活跃,热爱世俗生活,灵感就会源源不断。”这考古现场是生活的一个横断面,人们了解它、理解它、懂它需要“指引”“审视”“假设”“自省”等,需要知觉和想象力与世界发生联系,之后才能制作优秀的“现场导游图”或使“现场导游图”发挥效用,阐发生活、人生的活动之环节。所以,田丁是感性与理性并重的诗人。这决定了他诗不空洞,常常从生活的一个场景出发,因而在引领读者注目生活各种情状的同时,又具有很强的代入感,并容易引起共鸣。比如《冷》中,路灯下他与草丛中两只野兔和路人的遭遇就不常常发生在我们的日常中吗?因此诗中対人心冷暖的显露就更加提醒我们,许多微小的事情成就了大事,再微小的善良也弥足珍贵,再微小的冷酷也令人心颤抖。

这首诗一开始就点明了诗人对光明、美好和良善的寻找和向往:“路灯傻乎乎地站着/我从一个光影走向另一个光影/还找过两个光影

的边界/没找到”,鲜明的态度在朦胧的夜色里像路灯一样顶天立地站着,如一种守护。这首诗中对比的手法增添了诗歌中“雨”和“灯光”的寓意张力,虽然风霜雨雪严霜逼无法杜绝,但是总有诗人这样以在它们面前“平静不怕”为“荣耀”的人。在这首诗的结尾,诗人写道:“我还是有点对不起那两只兔/我想要它们快点回来”,这是不泯灭的良知在发挥作用!并且,诗人因无意间给两只小动物带来的困窘自责,更显示出他的心地柔软和博爱。

因为有一颗热爱光明、美好与良善的心,理性的辉耀总是能将诗人带出短暂的晦暗。在《忧郁》一诗中,当物快被忧郁结茧,田丁迅速叩问己心,寻找生命律动的激发点。他说,“心里住着的灵妙一现/如爱恋的那个就在附近/直到现在/昏黑里可还有紊乱言语/要不要唤醒历年的爱恋/定向消弭”。这就是诗性正义吧,它在田丁的《冷》《春夜呓语》等中都有体现,它冲破娱乐至上和价值数字化等,使得诗歌的公共性

得以彰显。这也就是《初秋》一诗中说的一颗痴心:“那些高山草原,是我直接的表达”。而此痴心发出的《春夜呓语》必然率真如风,“我做我”;必然砥砺前行,“要么它跑起来,要么它干瘪/四壁压了一身轻/风,甩门而去”;必然夜以继日地赶路,让“光明翻滚”;必然在宁静与僻远中,寻出过往的意义;必然心里提着一口气,不改初心,写下氤氲昂扬气息的“诗歌,一切际遇里的神秘糖果”。《春夜呓语》共六小节,节与节之间外貌上的不连贯与“呓语”二字契合,也同生活之琐碎一致,这是一种漫不经心的精心酝酿。而谁又能说他们之间没有联系呢?这联系是生活的多姿模样和诗人的情志摇曳,整首诗以近乎荒诞的诗句,却富有深刻的哲理。这也不难看出田丁深厚的文字功底和把握诗意的尺寸。

田丁的诗歌艺术修养也达到了较高的水平,比喻、拟人、象征等多种手法及隽永的描写等都在他的诗作中得到了娴熟应用。“站口佝偻着张望,等我涉过江湖/扶梯款款来接,让我通行无阻”(《地铁》),“云朵缀满词语/云,是半山坡上牵来的炊烟/是鸟儿的翅膀/是枝条上的序言”(《飞行》),“霜刀已钝/新的组合已经开启”(《立春》)等句子都极具生

动的想象力又画面感十足,读来令人兴味盎然。总之,田丁的诗歌语言素简时,妇孺老幼皆晓畅;语言隽永与含蓄时颇需要读者细细品味其中之文学性;而在整体上,田丁做到了写俗常之事而现雅趣和高思。

诗是情、事、物、思的融汇,是语言的凝结,就像田丁那首《长话短说》的诗作之题目所显示的那样。生活是时间与我们生命展开的长篇对话,诗歌是它言简意赅的精华。而田丁版本的言说,是他的无端心事像火,其中流露的是他自我的觉醒和生命的张扬,且理性的光辉和良善的指引在其独具特色的语言中,增加了诗歌智性的力量,令人在生活中“噢心愿的檀香和辽阔的和善”(《长话短说》),享受文字的质朴与瑰丽,聆听诗心的启示,怀抱美好的祈望。

## 作者简介:

齐凤艳,笔名静铃音,辽宁康平人,辽宁省作家协会会员,大连市作家协会诗歌委员会副主任。有诗歌、散文、文艺评论发表在各级报刊。著有诗集《齐凤艳诗选》,出版独译合译双语诗集11部。



投稿邮箱:763358734@qq.com  
总第105期