

成都武侯祠

一池荷花，抒发不完您那高洁的灵魂；满目竹影，激荡不尽您那高风与亮节。

在成都武侯祠，我能想象出您的样子，衣袂飘飘，羽扇纶巾，在运筹帷幄之中，用自己的才智，搅动着三国时代的历史风云，无数荡气回肠的故事里，有多少个锦囊妙计？

用自己的人生经历，书写下一部部的经典传奇，在中国，诸葛亮是一个人名，也不仅仅只是一个人名，那是一种大智慧的象征，或者代名词。

在这里，比这《诫子书》《草庐对》《出师表》等更加经典的，是您的传奇人生。

把自己短暂的一生，活成一部别样的传奇。如今在成都武侯祠，作为一个个游客的我们集体把您仰望，更集体把您赞扬……

都江堰

岷江之上，都江堰，宛如一条别致的卧龙。

积蓄汗水与智慧的伟力，成就你的雄伟，从此，于两千多年的悠悠时光里，滋润八百里的青城沃野，富饶这里人民的日子，幸福这里的一段段时光。

不止一次地写到你“叹为观止”，但是当你真正身临其境时，你才能对这个成语如此的刻骨铭心。巧夺天工的智慧和坚韧不拔的精神，让这岷江水在那锤敲斧劈的征服之下，演绎成这都江堰的经典传奇。

从此，那么多的文人墨客，都心甘情愿

地为你书写与抒情，钻进唐诗宋词之中，你是豪放的诗题，你是婉约的词牌，更是一首荡漾在这片大地上和人心中的歌儿……

滚滚的岷江水听过，岁月的风听过，我们也听过……

“问道青城山，拜水都江堰”，你以自己的方式，丰富与美丽着这畅游四川的醉美章节！

从此，都江堰和一个名叫李冰的人，以自己的方式，闪烁着成都平原上那一段段波光粼粼的美好时光……

乐山大佛

乐山市南岷江东岸凌云寺侧，乐山大佛，用这71米的通高高度，与这一千多年的悠悠时光，为乐山代言，与人心和历史对话。巨大的身躯，在晨钟暮鼓的时光里，让自己修身养性，走过悠悠的岁月，历经岁月的更迭，乐山大佛总是以自己的方式，震撼着人心，传承着经典。

写下你的名字，不得不写下一些数字，大佛头高14.7米、宽10米，发髻1051个，耳长7米……古人的智慧，伟力的绝世，风景的绝版……都让人在无尽的啧啧称赞中

路丁蕾（学生）

叹为观止。

挺拔于这高耸的凌云山之上，一路穿越唐宋元明清的风雨，在大渡河、青衣江和岷江三江汇流处，一直聆听着梵音阵阵，一直静观世事沧桑。

乐山大佛是我关于四川美的记忆中，那最柔情与柔软的部分……

如画九寨沟

写下这如画九寨沟的名字，这翠湖、叠瀑、彩林、雪峰、蓝冰……都是它最画境的铺展，与最诗意的抒情。

生态山水的笔墨，涂抹与描绘着九寨沟的人间仙境和世外桃源，映入眼帘里的风景，让圣洁和干净，变得唯美而立体。

九寨沟的美，适合目光的欣赏，更适合心灵的品读与修行。

似乎在这样的风景里，每一段时光，都被诗情画意给充盈，圣洁与美丽，是最风雅的叙事和最慷慨的给予，如画九寨沟，让你的一呼一吸，都是如此的清新和如此的超凡脱俗。

在你的画境里，我就做一个乐水乐山的人，从此，人在九寨沟，不必刻意去附庸风

雅，这里的青山，就是你写诗的笔，这里的碧水，就是你绘画的墨……

如画九寨沟，让大美四川的形象，变得立体而生动……

康定

仿佛一座康定城，就是随着一首情歌儿的熟悉旋律飘进我的心窝窝里的……

我不知道，是这康定城写了这样一首情歌儿，还是这样的一首情歌儿唱响一座康定城呢？

“跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云哟，端端溜溜的照在，康定溜溜的城哟……”歌词美，旋律更美，美美与共的康定情歌，荡漾着多少人心目中的美好时光。

多少年之后，我才知道，在这片福地沃土之上，那青稞与哈达，那民谣与牛羊，那民俗与情歌……都是它孕育出来的乡愁或情结，一提起它们的名字，是多少康定儿女的铭心刻骨呢？

生态美作词，经济强和百姓富谱曲，吟唱着新时代的康定情歌儿，擦亮自己的这张宜居宜业宜商宜游金字招牌和闪光名片，在这片康定大地上安居乐业和阿哥阿姐相亲相爱的故事，将会有多美的演绎。

最激荡的音符，在这片大地上激荡出最大气磅礴的激情，也演绎出崭新的辉煌，站在新时代的康定，一个生态美、经济强、百姓富和梦想璀璨的新康定啊，必将会以这灿烂生动而悠扬的旋律，唱响属于自己的新时代的蝶变与崛起之歌儿……

康定啊康定，你让新时代的四川之美，变得画境立体唯美、诗情旋律悠扬……

锦里诗苑

淮安印象（组诗）
李永才（四川）

藏家码头

对漕船而言，一个码头的意义不仅是稻谷、海盐和旅人的闲愁更是一种颠沛流离的生活所谓的南船，穿梭于黎明与黄昏之间一个孤独的鸟影，隐约其后在准人的眼里，人浮于事船浮于水，都在各自的世道上打发现实的日子。那些奔波的往事就像一个梦，恍惚在记忆里有的已经发黄，有的还如此透明像一阵清风从河畔吹过多少年过去了，他们失去的多得到的少。如果还有什么值得回味或许仅剩流水般的爱与眷恋相对于水边柳色，我更喜欢蓬顶明月可以让一船时光，走成风景

淮安印象

说起淮安，最独特的恐怕就是水而最深刻的，也莫过于河
不说说淮水贯古今
波澜壮阔，也无须重点列举
运河通南北，浩浩汤汤
江楼依河时有见，石桥卧水入眼来
水上行走的人们
必有水上的故事与传说

我们走进漕运博物馆
仿佛走进隋唐，一个帆樯林立的春天
在我们的眼前，千帆竞发于古渡
百舸争流于运河
一舟一桨，满载人间的期许
南来北往，展现漕运古迹和历史

街尾而至的漕船，除了运粮送盐也将徽调、十番锣鼓，昆曲和满船茶香，辗转送至京师在我看来，三千里运河不过一粒稻米的旅程。一记涛声足以佐证每一次过往的艰辛

船队远去后，光影留下来
古城的烟火人间
犹如运河上流淌的弦歌，千年不辍
梦里水乡植桃李
杏花烟雨种稻粮。在这里
风有风的叙事，雨有雨的抒情

夕阳照河下，有人把美猴王的神话写成一部《西游记》
流水映浦楼，每一个透明的窗格都投以，枚乘辞赋的铺排
有那么多一条小舟，让人流连忘返
从驸马巷到桃花垠
在这里，一个人为我们找到了
读书人的使命与要义

清江浦怀古

走进清江浦，我不在乎是一条河一个码头，还是一座城
我只关心运河上，昔日的盛景何时重现——

春潮迎桨声，秋波送帆影
在那个南船北马的年代，一个水码头目送了多少，舍船登陆的迁客
在那些南腔北调的岁月，一座清江闸见证了多，登舟扬帆的旅人

走马有春风，行船有浪花
花街待渡，除了船，一座涉水之桥也不失为平安的选择

我只想看看一座城，九楼十八口
处处门庭若市的样子
那些米行、钱庄、酒铺子，鳞次于街巷
那些半斋、玉壶、清溪馆
栉比于市井——

长街不论东西，每一条巷子
都车水马龙
码头不分大小，一块石碑
就可以钩沉一条南来北往的运河
千里络绎不绝
盛极一时的喧嚣，不断被岁月修正
而隐入荒疏，隐入时间的印痕

天流其序，春风复苏万物
这多像一个说书人
手中的惊堂木，惊飞了浦楼上的青鸟
鸟语一样的历史，缄默不言
却指向无限的可能性

此时的清江浦
像一个走出古典的帆影，辽阔而坦诚
无需更多的修辞与诺言

河下古镇

越过运河与古城墙
那个叫河下的古镇，就呈现在眼前
隐藏于一片恬静的青石板
悄悄告诉我，这里曾经风光无限
比如，山色引才子
湖光怡佳人。这只是文人的喟叹
据说还有更为精彩的情形
在西湖嘴的柳树下
你如此地惊讶，入园、思园、曲江园
那些宅第园林，明月清风夜夜歌
在天兴观的钟声里
你如此的含糊，花巷、茶巷、估衣巷
那些古街旧巷，名花美女时时来
这河下有太多的杰人逸士
文韬武略。每一寸土壤都生长大师
我无法穿越时空去叩拜
就让一群小学生，从运河对面去追赶
追不上也不要紧
东边的日出，才刚刚开始

老山下的麻栗坡

（云南清（四川））

壮故事。

而今的这里，你可看到一辆辆满载新鲜水果等商品的货车，经过国门，在边民交易区有序等待海关业务办理；来自周边村寨的边民，在互市申报大厅有序进行商品申报；来自各地的游客，在口岸边的中越农产品市场里挑选心仪的特色零食和日用品……据统计，2023年以来，天保口岸新增了榴莲、再生铝锭、咖啡豆、杏仁、草豆蔻等进口商品，口岸货物量大幅增长。每逢赶集日，双方边民“同赶一条街、同喝一碗酒”的热闹景象会在口岸上演。

流经两国通过口岸进入越南的盘龙江之水，水如龙盘，飘如玉带，扣锁群山，时而奔流如箭，时而柔绵如潭，如歌如恋，情系千年，祈望世代友好相传。

县城四周山叠山，层层苍翠，山连山，绵延相牵。跌宕起伏，雄伟无边。

尽管烽火硝烟的岁月已经渐渐远去，但是在这里所形成的“老山精神”，至今仍然在人们的血脉当中激荡。如今，老山下麻栗坡的清晨，当第一缕阳光洒在大地上，麻栗坡便苏醒了。山间薄雾缭绕，仿佛给这片土地披上了一层神秘的面纱，小县城在峡谷间依偎阳河婉婉转转，笼罩在静寂中。山河厚重，天地悠远。风吹过山吹过水面，留下细密细密的波纹，它们互相嬉戏，扶携着，奔走着，一层层一圈圈携手向前。

沿着蜿蜒曲折的山路，漫步在麻栗坡的田野间，你会看到一片片翠绿的稻田，宛如一块巨大的翡翠镶嵌在大地上。稻穗随风摇曳，发出沙沙的声响，仿佛在诉说着丰收的喜悦。田间劳作的人们，脸上洋溢着朴实的笑容，他们的身影在阳光下显得格外勤劳而坚韧。

夜幕降临，星空璀璨，月光如水，这座边关小城仿佛被笼罩在一层梦幻般的光环之中。此时，如果你站在这里，仰望星空，感受大自然的宁静与浩瀚，你会发现，这片土地不仅美丽，更充满了生命的力量和希望的种子。

此刻，麻栗坡城旁，两山间，一对阿哥阿妹，彼此心恋对方，唱起小坡原生态的民歌《阿哥阿妹》：妹家住山后，家里屋当头，一眼钟情哥，妹把爱心秀，木叶歌声唤，阿哥何时拉妹手……妹妹莫心急，歌声响在哥耳畔，已入哥心窝！妹妹有心快回屋，翩翩上坡来，哥带妹回家，哥会爱你三生又三世……

歌声唱罢，阿哥牵着阿妹走了，去这座小城过他们的幸福生活。

此刻，我站在麻栗坡宾馆楼顶上，看着满天的星星，思绪良久……

锦里

投稿邮箱：763358734@qq.com
总第103期

生活无处没有美

孙荣生（江苏）

我有个性格豪爽的文友经常在朋友圈发一些风景照片，一年四季都有，他自称“随手拍”。以前我对这些东西大都不仔细欣赏就划过去了，今天闲暇时品鉴了一番，才品出文友的照片其实很美，不假思索地随手一拍，而是经过精心选择的最美一景。

午后，我沏一杯香茶，坐在书桌前慢慢品尝，随手打开了半天没看的微信，发现文友又在朋友圈里发了一张“随手拍”的照片，“通泰桥的夏天”几个字一下子抓住了我的心。——这是我熟得不能再熟的地方。我放大了仔细一看，不禁惊叹“太美了！”照片的近景是平直宽阔的现代桥，中景是带凉亭的古代弓形石拱桥，远景是现代建筑和晚霞夕阳，各层次之间有古运河两岸的绿树相连，恰好将古桥古朴厚重的美与现代桥梁和现代建筑简洁明快的美，在漫天晚霞和夏天的风光里完美地融合起来。照片的色彩也很美，在晚霞和落日余晖形成的暖色调的对比下，冷色调的现代桥上初上的华灯和古桥亭子上勾勒的装饰灯显得格外醒目，让人有一种赏心悦目的感觉。惊叹之余我又惊奇，照片上的这个地方在丹阳最繁华的新民东路，我走过路过无数次，怎么就一直没有发现这么美呢？忽然想起法国著名雕塑家罗丹的那句名言“生活中并不缺少美，缺少的是发现美的眼睛”，顿时恍然大悟：我从事法律服务

工作以后，心里想的都是如何维护当事人的合法权益，案件的进展牵动着我的全部神经，很少能像今天这样静下心来闲坐品茗，当然发现不了那些蕴含在日常平淡生活之中的美，甚至对生活呈现到眼前的美也熟视无睹。我想起眼前就有一处被我忽视了的美景。

去年在江南人家小区买的这套九楼的二手房，楼层、结构、阳光、通风都很好，唯一的小缺点就是从南面的阳台或房间往外看，都是对面六层楼房上光秃秃的楼顶和一片锈迹斑斑的太阳能热水器，有碍观瞻。我安慰自己，世界上哪里有什么十全十美的事情？一个人怎能将世间好事都占尽？可待到装潢入住后发现，对面的楼顶并不全是灰不溜秋的水泥和拥挤难看的太阳能热水器，在我家阳台斜对面的一小片空楼顶上竟摆满了盆栽的花草，大大小小足有几十盆之多。我和老婆都不理解，是谁把花草到了六层楼的楼顶上？是种花卖钱吗？要不不给谁看呢？

后来我们经常看到斜对面楼顶有一男一女两个年轻人在花丛间忙碌，一待就是半天，但从未见他们搬走一盆花或摘走一枝花，可见不是为了卖花挣钱，而是一种兴趣爱好。心里不禁为他们感到不值，这么费钱费力，自己又不能享受，何苦呢！特别是夏天遇上持续高温天气，烈日直射着花盆里的

娇嫩花草，我担心他们的劳动成果要付诸东流了。

他们大概也有此担心，在那段时间里，每天太阳出来之前，就一人戴一顶太阳帽出现在了楼顶上。女的在太阳帽外披一条白纱巾遮脸和脖子，身上穿一套淡色长裙。男的从太阳能热水器下的储水桶中取水，女的用勺子浇水。浇水的时候，男的修枝或者松土，女的水用完了，男的立即放下手中的活去为她取水，夫妻俩配合默契。在他们辛勤的浇灌和呵护下，几十盆花草经过酷热大雨的极端天气之后不仅没有枯萎，反而更加郁郁葱葱，姹紫嫣红。我当时只是觉得惊奇，却没有觉得美丽。现在我醒悟到，品美景也如品茗，口渴时一口气将杯中茶喝完，只觉得解渴而不觉茶味，必须有闲情逸致坐下来慢慢喝，细细品，方能享受好茶的滋味。

我端着茶杯踱到了南阳台坐下来，以审美的心态，欣赏的眼光静静地观看对面楼顶的花草。哎！感觉果然与以往不同：高高的楼顶上的一片五颜六色、生机勃勃的鲜花仿佛开在蓝天白云上。那么，一刚一柔两位护花天使忙碌的身影，不就是一道动静相衬、天人合一的优美风景吗？而栽花人并不知道自己也是风景中人，他们只是热爱生活喜爱花草，愿意为此付出辛勤劳动，他们是在创造美的过程中自然地融入了美景。

春风剪来万象新

许佳荣（江苏）

春风如剪，裁出了万紫千红、万象更新的春天。春风吹拂大地，吹走了冬日的严寒，也带走了尘世间的沉闷与厚重，为大地、为生命、为人类剪裁出一幅幅生机勃勃的闹春图。

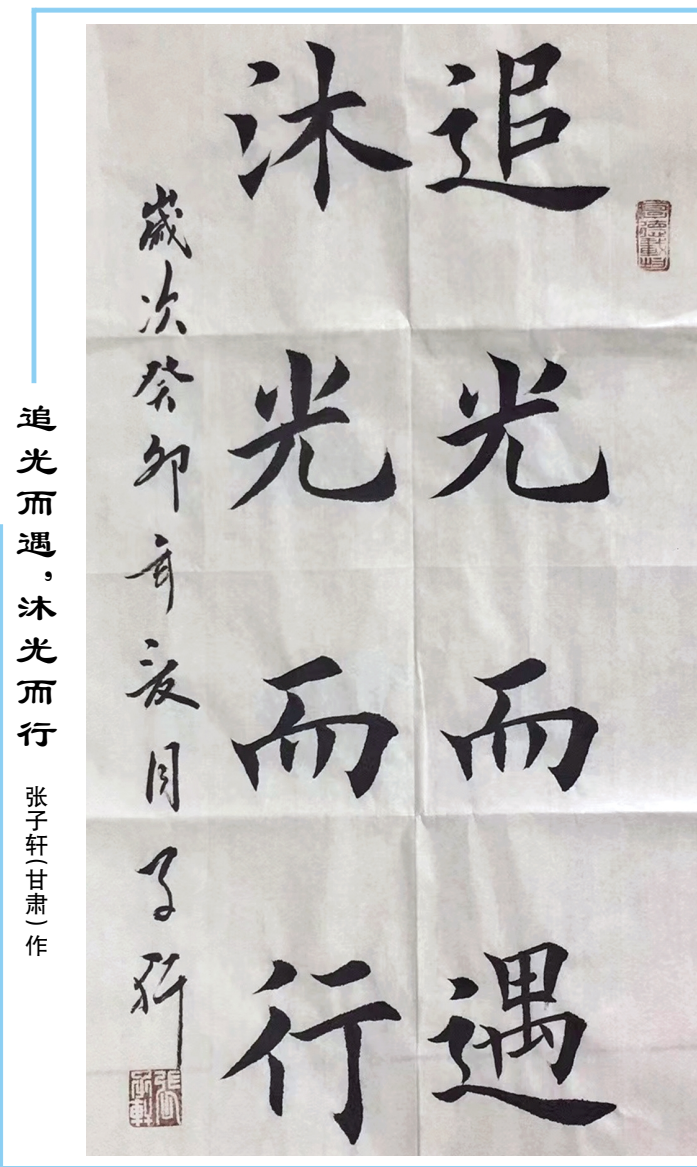
初春的清晨，阳光透过薄雾，金色的光芒义无反顾地洒向大地。广袤的田野间，柔嫩碧绿的麦苗在春风的抚摸下摇曳生姿，那青翠欲滴的色彩，恰是春风的巧手裁出。春风犹如一位巧手盈盈的织女，用她的纤纤玉手，轻轻触摸着乡村的每一寸土地。那些沉睡了一冬的种子，饱受和煦春风的浸润，既娇嫩妩媚，又活力四射，刹那间便破土而出且生机一片。

春风如剪，轻轻地为杨柳们裁剪新装，让它们在这生机盎然的季节里，展现出自己的美丽与活力。树木抽出新芽，绿叶在枝头舒展，宛如一顶顶翠绿的帽子戴在树冠上。春风吹拂，它们的枝条在春风的梳理下，变得柔软而富有弹性。新叶如翠，密密麻麻地布满了枝头，仿佛在向世界炫耀着它们的生命力。

春风如剪，为百花裁剪出一件件翠绿的衣裳，让它们在春天的舞台上，焕发出勃勃生机。花丛中百花争艳，姹紫嫣红，竞相绽放。桃花、杏花、樱花一朵朵、一簇簇，在春风的吹拂下，轻轻摇曳，仿佛是在为大地织就一片花的海洋。

春风如剪，裁出了大自然的美丽与生机。在这美丽的大自然中，人们沐浴着春风的温暖，感受着生命的脉动。他们脱下厚重的冬装，换上轻便的春衣，接受春风的熏陶，踏青赏花。那欢快的笑声、那轻快的步伐，都是春风裁出的新意，是人们心情愉悦的真实体现。

春风如剪，裁出了人们愉悦的心情，更裁出了风情万种的人间万象！



追光而遇，沐光而行

张子轩甘肅作