

追影逐梦 用光影定格乡村美景

《光影童话》荣获四川省“影视小屋”优秀微电影、微视频一等奖

□冉金鹭 本报记者 魏彪 文 / 图

近日,四川省电视家协会在成都举行了2023年度四川省“影视小屋”优秀微电影、微视频评审工作会议,经过评委们的严格评审,广元市朝天区之江中学拍摄的微电影《光影童话》荣获一等奖。

微电影《光影童话》讲述的是朝天区之江中学初一学生张小宇追影逐梦的故事。张小宇从小就对电影有着浓厚的兴趣,放寒假时,他在老家村子里偶然看到了电影拍摄剧组,埋藏在他心中关于拍电影的梦想种子由此悄悄地发芽。于是,他带着小伙伴开始了一次次实现梦想的大胆尝试。经历了多次失败后,他们发现了家乡的美好,确定了拍摄的主题,最终在全村人的帮助下实现了自己的“电影梦”。

该电影于2023年11月17日开始拍

摄,历时一个多月,取景主要在朝天区罗圈岩村和白虎村。“为了不耽搁孩子们的学习,我们选取了具有代表性的罗圈岩村和白虎村作为拍摄场地;拍摄地离学校比较近,方便孩子们学习和演出。”影片总策划刘小蓉告诉记者。

通过观看影片,记者发现除了故事本身,微电影《光影童话》还生动鲜活地展示了朝天乡村的美丽风光和民俗风情,能够让更多的人了解到乡村的变化和日益美好的农村生活。“我们拍摄组还将继续指导朝天区之江中学,拍摄出更多更好的作品,让更多人了解朝天、爱上朝天。”刘小蓉说。

据悉,2013年10月,全国首个“影视小屋”在四川省甘孜州康定藏文中学建



立,至今已历时十年。在中国视协的推广下,全国已建成七十多所“影视小屋”,其中四川就有20所。多年来,由“影视小屋”

推出的微电影、微视频作品斩获了许多国家级行业奖项,仅四川“影视小屋”就创作了一百多部微电影、微视频作品。

四川省绵竹市：千人同吃坝坝宴 共赏沿山好春光

□周韵 尹翔 本报记者 高明山 李鹏飞 文 / 图



不负好春光,赏花正当时。近日,四川绵竹市九龙镇棚花村在彩色油菜花种植基地举行了花田喜宴——千人坝坝宴活动,吸引了1000余名游客齐聚一堂,赏

海、看表演、品美食、饮美酒。

当日上午11点20分,在棚花村彩色油菜花种植基地,五颜六色的花朵随风摇曳,在阳光下绽放出靓丽色彩。坝坝宴现

场,人头攒动,上百张圆桌在花田中一字排开,场面壮观,热闹非凡。烧鸡烧鸭、排骨汤、凉拌野菜等特色乡村美食接连摆上桌,色香味俱全,让人垂涎欲滴。

11点30分,民俗表演活动拉开序幕。随着锣鼓声响起,一条五颜六色的彩龙上下翻腾、活灵活现,吸引了众多游客驻足观赏,领略传统民俗文化的独特魅力。随后,川剧变脸、乡村舞蹈等精彩节目轮番上演,引得台下观众连连叫好,频频举起手机、相机拍下精彩的一幕幕。

中午12点,坝坝宴正式开席。游客们开心地举起酒杯,同品可口美食,共饮和谐美酒,共赏绵竹美景,欢声笑语不绝于耳。

“这是我第一次参加千人坝坝宴,大家闻着花香,边吃边摆龙门阵,很有过节的气氛。”游客杨阿姨一家人专程从成都驱车赶来,她表示,绵竹乡村景色靓丽,宜居宜游,我们的幸福生活就像这“坝坝宴”一样过得有滋有味。

“此次花田喜宴——千人坝坝宴准备了103桌,坐得满满当当。我们从3月15日上午在网上开通了报名渠道,参与费用30元/人,没想到当天下午就预定满了。”承办此次宴席的工作人员介绍,游客们除了赏花吃席外,临走时还能领取一份伴手礼。

近年来,九龙镇持续打造“农旅”融合品牌,围绕“春景”与“产业”,突出“慢生活”主题,以花为媒,以旅游节庆为驱动,吸引游客前来观赏,为沿山旅游发展添上了浓墨重彩的一笔,打造出具有九龙特色的乡村旅游品牌。

“今年1至3月,全镇已接待游客40万人次。”九龙镇副镇长郑世超表示,该镇将进一步培植增收产业,美化乡村面貌,不断形成“彰显特色、连点成线、连线成片”的美丽农业景观带,满足游客吃、喝、游、购、娱环节供给。同时,结合“菜花节”“梨花节”“赏果节”,以花为媒、以果会客、以节搭台,让更多村民坐上旅游“快车”,促进乡村全面振兴。

散步

巴丁

在漫水湾公园散步,慢走
一圈20分钟,1800步左右
这是我测量了多次才得出的结论
以前年轻没有心机
别人用这类问题问过我
我总是茫然,一问三不知
而今满头白发
凡事都喜欢多个心眼
不管紧要不要紧要的事情都爱琢磨一番
有时也拿类似的问题去问别人
见别人一头雾水
便有些得意,告诉他
绕漫水湾公园慢走一圈
20分钟,1800步左右
起点就是终点
终点也是起点
有一天我竟然突生感叹
人生似乎也如此这般
走完了一程,回到起点
又开始下一程
(作者系重庆市作家协会会员)

银杏

徐谦益(成都霍森斯小学二年级)

深秋银杏绿变黄,
白果虽臭能当汤。
腊月银杏叶落尽,
回春银杏再争艳。



梅花弄

刘泽安

腊月一来,大多数的树都已经静立沉默,不再去想枝叶呀根呀的事,更不会去想开花的事。冬天太冷,寒意袭来,每一棵树想的是能够躲一阵就躲一阵。所以,这时的花已开得不多,梅花算是傲立枝头,当然啦,那是梅花树的功劳。

可惜的是,梅花开放的周期也不长,一小截枝头上的花更容易枯萎。人们在腊月间,闲逛街头或者是去乡间田野,总是喜欢折下一截开着梅花的枝丫,那一截枝丫上的梅花香啊,那样的香是泥土味的,不管是田野里自己野蛮生长的,还是土地上人工培育出来的,梅花都有一股与冬天格格不入的香味,香得冬天行走的人们驻足下来,看一看梅花枝条。有用鼻子去嗅的,有拿着枝丫闻的,有横看竖看梅花枝丫的,其实,人们看的是花,闻的是花香,也许跟枝条无关。

我不是一个爱花者,却对冬天的梅花不一样的感情,也许是一句“梅花香自苦寒来”的魅力,梅花的香,来自冬天,怎么可能没有感情呢?一枝一枝的梅花或者说是一截一截的梅花组成一束,不是束之高阁的束,而是把一枝一枝的梅花捆在一起,一小束一大束都可以,小的插在小花瓶里,大的插在大花瓶里。一束束梅花安心矗立,不再四处奔波和流浪,冬天的梅花也算有个家了。

耸立在家里的梅花,躲过了大寒的雪。梅花雪,那是冬天的一景,一朵一朵的六角形雪花从天空飘下来,落在梅花上,雪花和梅花重叠在一起都是花,如果梅花是白色的话,根本分不清雪花和梅花。梅花开了有香味,雪花落在梅花上,自然也有香味。一只鸟飞过来,旋转了几圈,停在了梅花枝上,枝上有梅花,枝上有小鸟,小鸟啄米似地点点头,是闻着了梅花的香,还是看见了梅花的美?小鸟停了一阵子飞走了,带着梅花的香飞走了。

梅花雪自然不会带进家里,带进家里的只是梅花。一束一束的梅花满

带香味走进家里,黄色的白色的花朵长在枝头,香味好像也长在枝头,一个房间甚至一座房子都香,那样的香来自泥土,从泥土进入房子,又将回归泥土。因为梅花也将凋零,屋子里面的梅花是不能长久长香的。

自家里有了一大束梅花以后,家里的香味自不必说。那不是我买的,是一个朋友从村庄的自家地里折来的,一截枝丫组合而成的梅花弄,不算大也不小,也是一份村庄的情意。一屋子的人都视那束梅花为朋友,不轻易触碰它,不轻易碰它,即使有朋友想去抚摸它,我也是要阻止的,那是一份冬天的馈赠。

梅花香了很久,算是完成了它的使命。可梅花不甘心,梅花想长年都香,一直香下去,那只是一种奢望,也是我的奢望。梅花终究是要掉的,一朵一朵地往下掉,掉落的梅花也香,只是掉在地上,少了点优雅。

梅花,一天一天的掉在地上,那是梅花落。故乡的人常常把梅花落读成梅花弄,也就是把梅花弄回家,弄的结果自然是花落地,香满地,可随着时间的延续,梅花的香自是渐渐消失,香陨落,花陨落,那就是花的命,一个季节的命。

梅花落,梅花弄。世间的梅花不单单是香在村庄田园,也香在城市的大街小巷里,可人们也喜欢香在房子里,那样的梅花才更有意思,香遍世间的每一个角落,那才是它的使命。小鸟飞在窗台上,停了一阵,眼睛往屋子里的梅花瞟了瞟,啄米似地伸伸头,那梅花的香还在吗?吸引小鸟的,肯定是梅花的香吧,说明落下的梅花也有香。小鸟啊,梅花自要落,该飞翔的飞翔,该停歇也要歇歇脚,自由的天空也会有梅花香。

腊梅有花,腊月有香,最冷的冬天开出的每一朵花都是有诗意的。

尽管每一朵梅花都是要落下的,但它香艳冬天的华章不会凋零,那就是它的光芒,冬天里的一束光芒,照耀着每一个人走进春天。



百岁玉兰树正盛

眼下,正是百花盛开的大好时节。在四川省绵阳市平武县报恩寺院内,一棵百岁玉兰树花开正盛,香气扑鼻。粉白色的玉兰树与绿色的琉璃瓦和米红色的院墙交相辉映,古韵而又典雅。

据了解,报恩寺院内这棵玉兰树高约15米,已有100多年历史了。

胡宇 本报记者 吕婕 摄

感谢春天

唐代贤

春天,是一元之始,是万物复苏之季,像一只破茧而出的蝴蝶,挣脱了冬天的严实包裹,翩跹而至。

是大地最先感觉到了温度的变化。阳光从空中洒下来,纵使有厚厚的云层,也阻挡不了穿越的步伐,温暖从南到北蔓延,化开了冰封的河流,松动了僵硬的田野。偶尔北来的“倒春寒”惹人讨厌,终究敌不过排山倒海似的暖流,就像湖里一条跳跃的鱼儿,掀不起太大的波浪。虽然看不出太阳的模样有什么明显变化,但万物能从徐徐上升的温度里判定,这个季节的太阳,是春阳。有了春阳,就有了热量,就有了流动的春风。

春风看不见,抓不着,是从哪里来的并不重要。重要的是,风里没有了刺人的钢针和尖刀,换成了捂热的手绢和毛巾,仿佛从山上流淌下来,从原野、村庄、城市拂过,而这种感觉,有如母亲俯身亲吻熟睡孩子额头,在耳边轻柔呼唤,并用热帕子擦洗孩子脸庞那般舒适。

春风吹醒了大地,万物睁开了眼睛,可干渴的身体早已饥肠辘辘,每个毛孔都向天空张开,这个时候,期待已久的春雨如约而至。春天的雨水不像夏天那样,瓢泼而下,而是淅淅沥沥地落,飘飘洒洒地洒下,似在为枯草、枯枝润液,为田野、山川沐浴,可谓“春雨贵如油”“润物细无声”。有了阳光和雨水,青草和绿叶迅速成了春天的主角。

春风、春雨叫不醒的,由春雷来叫。一阵轰隆隆的雷声滚过,惊醒了地下、巢内还在冬眠的动物。有的走到洞口,有的打开穴门,有的拱出泥土,当崭新的世界呈现在眼前时,它们便盘算着如何开启新的生活。

春阳、春风、春雨、春雷都陆续登场了,这个季节没有了冬天的影子,完全全属于了春天,一切有生命的事物都活了过来,复苏后的生灵谁也不会错过明媚的春光,就像蚕儿咀嚼桑叶一样,在春天里汲取生长的养分。

春天让万物获得了新生,给万物披上了新装,我想,它们一定会以自己的方式感谢春天的!

作为正与第56个春天同行的我来说,每一个春天都是新鲜的,每一年的春天都给我带来了福气,我打心眼里感谢春天!

春天饱了我“眼福”。在冬天,我的眼里多半是枯枝败叶的萧条,或者是寒气逼人的冰天雪地。在春天,进入三四月,只要走进公园、田野、山川,扑入眼帘的是一幅幅充满生机和动感的面面,可以看到我能想象到的任何一种新绿,比如绿萝的纯绿、豇豆的豆绿、龙井的茶绿、韭菜的葱绿、菠菜的墨绿等等;可以看到争

奇斗艳、五颜六色的花朵,比如白色的李花、红色的杜鹃花、粉色的桃花、黄色的油菜花、紫色的紫薇花、橙红色的旱金莲花、粉黄色的月季花等等;可以看到柳枝在摇曳,青草在长高,河水在流淌,湖面在波动,候鸟在迁徙,鸭子在戏水,牛羊在食草,蚂蚁在寻路,青虫在啃叶,风筝在放飞……还可见到那些踏青的人,在花林、花地里举起手机,以绽放的花朵为背景,拍下比花儿还美的满脸笑容。

春天饱了我“耳福”。在城市和乡村,都能听到留鸟和候鸟欢快的鸣叫,而这种鸣叫听起来像是在独唱,或者合唱,即使是几群鸟儿在斗唱,也是那么悦耳动听;走进花丛,听得见蜜蜂扇动翅膀和采蜜时的声音,把耳朵贴近春笋,还能听到拔节升高的声响。无需多言,大自然于春天演奏的交响曲,有着天然去雕饰的和美。

春天饱了我“口福”。田野馈赠的“春菜”很多,比如荠菜、竹笋、香椿、荸荠、豌豆尖、苜蓿等,以此为食材烹饪而成的荠菜猪肉水饺、排骨炖春笋、香椿炒鸡蛋、清水煮荸荠、豌豆尖豆腐汤、清炒苜蓿等佳肴鲜美可口;吃上草莓、樱桃、甜瓜这些“春果”,喝下一杯刚上市的“春茶”,瞬间便能品出春天的味道。

人生是短暂的,春天也不长久。遇上美好的春天,既是一种幸运,更是一种幸福。最好的感谢,是珍惜!

(作者单位:重庆市丰都县政协)