

走进花的世界 一起看花开

成都2024公园城市春花观赏指数第二期出炉

□本报记者 赵蝶文 / 图

三月，成都成为花的海洋，大街小巷洋溢着生机与活力。白色的、红色的、粉色的、黄色的……各种颜色的花儿争奇斗艳，仿佛都在诉说着春天的故事。

近日，成都市公园城市建设管理局根据花卉的生长情况和市民的观赏习惯，发布了2024公园城市春花观赏指数第二期。这个指数引导我们走进花的世界，感受春天的魅力。

1.紫叶李观赏点位：东湖公园、金沙滨河公园、锦江大道、温江区鱼凫路

东湖公园，是紫叶李的天下。那紫色的叶片，与洁白的花朵相映成趣，宛如一幅水墨画。漫步在河畔湖畔，沐浴在春光中，人们或游憩，或拍照，享受着这无限美好的春光。

2.美人梅观赏点位：成都植物园、青羊宫

成都植物园的美人梅，在雨中开出了一片“迷雾”。那粉红的花瓣，在雨水的滋润下更显娇艳。

3.桃花观赏点位：龙泉驿宝狮村、桃

花故里、青白江我的田园郊野公园、金堂县五凤镇白岩村、简阳东来桃源、大邑县金星乡桃花寨

青白江我的田园郊野公园的桃花，是春日里的一道亮丽风景。那粉红色的花朵，如同少女的脸颊，害羞又迷人。桃花岛的大地秀场系列活动，更是为游客们带来了欢乐与惊喜。

4.梨花观赏点位：新津梨花溪、彭州葛仙山镇熙玉村

新津的梨花溪，梨花如雪，柳叶青青。新津作为本届世园会的分会场，以“花”为媒，从“梨”开始，开启了一场赏梨花的热潮。梨花季的各项主题活动，让人们感受到了春天的温暖与美好。

5.杏花观赏点位：青白江洪福镇杏花村、玉石湿地公园、龙泉山樱桃沟、葛仙山

青白江的杏花村，上万亩杏花开成海，那漫山遍野的杏花，如同仙境般的美景。福洪镇的花果季活动，让人们在赏花的同时，感受到了传统文化的魅力。



□本报记者 李祥文 / 图

三月春光无限好，崇州菜花迎君来。作为第110届糖酒会开展城融合活动之一，近日，“过完春节过春糖·崇州天府酒村集市”系列活动在四川省崇州市隆兴镇梁家村拉开序幕。游客不仅能在这里赏花，还能体验到花田间品酒、酒坊中赏花的“天府酒村”别样风情。

本次活动以“花田美酒醉崇阳·和美乡村享春光”为主题，旨在打造乡村消费新场景，彰显崇州乡村诗酒文化内涵、顺应消费升级趋势、持续释放乡村市场潜力，全面展示宜居宜业和美乡村图景。

记者在现场看到，“天府酒村”热闹非凡，游客纷纷拿出手机驻足拍摄，想要留住这油菜花田的美景；以油菜花田为背景板的乡村道路上，各类摊位一字摆开，市民游客们迎着花香赶“集”。集市内人头攒动，冒着热气的蹄花汤、粉蒸肉、飘着香气的烤鸭……每个摊位都挤满了游客，大家开启了边吃边买模式。

“太巴适了，我买了很多土特产。”市民张女士和朋友从成都驾车赶来，被土特产“圈粉”，淘了崇州的枇杷茶、牛尾笋、马尔康的风干牦牛肉等。“中午我们还预定了花田火锅，今天真是不虚此行。”张女士说。

据悉，“过完春节过春糖·崇州天府酒村集市”系列活动将持续到3月24日。活动期间，将举行崇州非遗产品、酒类产品、“土特产”展示展销活动，来自成都市青羊区草堂街道、马尔康市、重庆市潼南区的特色产品将亮相展示展销活动现场。

此外，还将举行“文润酒乡·沐春风”文体惠民系列活动，包括马尔康民族文化风情展演、职工技能大赛、乡村体育活动、乡村音乐演出等将一一亮相。

游客们在逛完集市之后，还可以到附近品美食、围炉煮茶、花田吃火锅……来崇州，欣赏大美崇州的田园风光，感受成都乡村的万千气象吧。



花田美酒醉崇阳 和美乡村享春光 崇州天府酒村集市开市



油菜花田“画春天”

近日，四川省内江市东兴区艺境云艺术培训学校的学生在老师的带领下走进油菜花田间，用手中画笔描绘美丽春色，感受春天的气息。

特约记者 兰自涛 摄

2024年四川花卉(果类)生态旅游节子活动第十八届旌阳李花节举行 乡野繁荣活力足 农旅融合万象新

□曾妮 谢晨曦 本报记者 高明山 李鹏飞

近日，“旌阳如画·开卷有李”2024年四川花卉(果类)生态旅游节子活动第十八届旌阳李花节暨旌阳区“科技之春”科普活动月开幕式在德阳市旌阳区双东镇举行。

旌阳区人大常委会主任唐平在致辞中指出，近年来，旌阳区大力实施“文化立区”战略，先后推出大美旌阳都市魅力环线、人文自然亲子研学环线、醉美乡村休闲健身环线3条精品旅游线路，成为助推群众增收致富、推动城乡融合发展的重要载体。下一步，旌阳区将继续以公园城市和宜居宜业和美乡村建设为抓手，充分依托区位优势、气候、生态、人文等优势，创新“旅游+”业态，培育一批集田园观光、农业体验、休闲娱乐等于一体的特色产业，不断推动农旅深度融合。

开幕式上，精彩的文艺节目一一上演，现场欢呼声、喝彩声不断。在舞龙舞狮表演中，巨龙随着音乐的节奏变换出各种造型，狮子或跳跃或翻滚，每一个动作都充满了力量与灵动，为现场观众呈现了一场视觉盛宴。其中，歌舞《金锣桥》充分展现出农文旅融合的乡野活力和旌阳区乡村振兴带来的繁荣气息。

据悉，双东民俗文化节源于“德阳李花民俗文化节”“双东梨花会”，已经成功举办十七届，通过不断厚植文化内涵，深耕“李花节”品牌，全面形成“春赏花、夏摘果”的农旅融合发展模式，走出一条乡村旅游助力乡村振兴的新路径。

据了解，本次活动为期一个月，以“旌阳如画·开卷有李”为主题，期间将开展“春日画卷”赏花季、“食色花香”美食周、“花野仙踪”奇趣周、“花野狂欢”露营周、“花样时光”交友周等主题活动，并以“天府科技云”平台为载体，创新开展系列科普活动，增添赏花科技感和趣味性，全方位展示旌阳农旅融合新名片。

脚踏车的蝶变

林四海

跑步锻炼久了，膝盖有些疼，好友推荐我改骑自行车。在一家自行车专卖店，各种品牌、款式和材质的几十种自行车，看得我眼花缭乱，非常感慨。

自行车，其实就是脚踏车。

我接触的第一脚踏车，是属于父亲的。二八大杠，上海永久牌的，是父亲用全家节省下来的布票，去县城才买到的。那时候最幸福的事情就是坐在父亲的脚踏车大杠上，仰着头就能看到父亲年轻的面孔。他用下巴在我的脸上摩挲着，我的额头痒痒的，忍不住大声地笑着。父亲在我的笑声里迎着风用力蹬着，我“咯咯”的笑声随着父亲疾驰的脚踏车，落满了乡村的小径。

那时候，一辆脚踏车承载着父爱。父亲用他的那辆脚踏车，载着我晚上去村子里看露天电影，载着我数公里之外的曾祖母家，载着我镇上的商店里买年货……父亲对这辆脚踏车甚是看重，虽然我可以坐车，但从来也不让我碰一下它。父亲有“三不骑”：浓雾天不骑，下雨天不骑，冰冻天不骑。父亲说，浓雾天视线不清晰容易撞到人，下雨天怕车子淋了雨容易生锈，冰冻天路上结冰骑行不安全。不让我碰它的原因，是我当时个头还没有车子高，等我长大了就可以骑它了。后来当我长到和脚踏车一般高时，常常趁着父亲不在家，偷偷将那辆脚踏车推出来，把另外一只脚从大杠下的三角形空处伸进去，学着蹬上半圈。终于，历经几十次摔倒和爬起来，我学会了骑脚踏车。

在上高中时，因为离学校有30多公里，我终于拥有了一辆属于自己的脚踏车。当时，父亲咬牙从他每月96元的薪水里，挤出了80元为我买回了一辆凤凰牌男式二八大杠，当亮晶晶的新车推进家里，顿觉满屋生辉。高中三年，这辆凤凰脚踏车陪着我风里来雨里去，开学时驮着我的被子行李等，每个月回家驮我要吃的米，还有母亲给我煮的鸡蛋、炒好的咸菜等。那时候，脚踏车承载着我的青春梦想，在我奔向诗和远方中功不可没。

我在外读书的那几年，父亲每隔几天就会帮我把脚踏车完完全全地擦拭一遍，把链条用润滑油养着，所以，它一直保存得有个七八成新。我工作后在小镇上班，那辆脚踏车又和我每天相伴。那时候和妻子刚认识不久，每天下班后我骑着车直奔她所在的村小学，在门口不停地摁着车铃铛。伴随着“叮铃铃”声，妻子羞涩地跑了出来。我用那辆车驮着妻子在操场兜风，骑累了就把车一支，躺在操场的草地上，与她说着我们的未来。风从操场上掠过，吹过那辆立在一旁的脚踏车，也吹动着我们青春的情愫。当我们结婚时，岳父特意给妻子陪嫁了一辆飞鸽牌女式脚踏车。记得那几个春夏秋冬，我们俩每天双双回到家后，飞鸽就依偎在凤凰的旁边，一如妻子依偎着我。那两辆车相依的场景至今依然历历在目：飞鸽凤凰永久，铃声依旧心头。

再后来，随着经济条件的改善，我和妻子都换了摩托车，凤凰和飞鸽似乎也完成了它们的历史使命，一搁就是若干年。有一次回到乡下老家，母亲像想起什么似的对我说：“那两辆脚踏车都生锈了，放在家里总是占地方。前几天有收废品的上门，两辆车才卖了30元。反正也不骑了，卖了就卖了吧。”母亲的一番话当时让我有种空落落的感觉。因为脚踏车承载了我从青年到中年的岁月分量，是对岁月的怀旧和眷恋。

这几年来，我和妻子上班从骑摩托车换成骑电瓶车，如今又分别购置了汽车，有时似乎忘记了什么时候骑过脚踏车。每当看到早晚上下班高峰时满街乌压压的自行车流，看那身着校服的学生逆风或上桥时脚踏自行车蓬勃向上的身影，我知道，脚踏车时代并没有落幕，它一直记录和见证着时代变迁，也传承着生生不息的梦想。

(作者系中国作家协会会员。出版有散文集《石上花开》《一树繁花一亩宫》《吹过村庄的风》等。)

乡村匠人(组诗)

唐代贤

补鞋匠

在乡场一隅
你如同一位医生
用穿针引线
缝补伤口
延续一双鞋的生命
然后，目送他人
继续踏上征程

铁匠

从炉中取出通红的铁块
抡起铁锤猛砸下去
此时，你用力量
和铁石心肠，把铁块
锤打成农具雏形

进入打磨阶段
你拿出鲜为人知的绣花功夫
用细腻和柔情
绣出件件刀具、锄具……

每一件作品
都经过你千锤百炼
你的匠心启迪了所有人
“打铁还需自身硬”

剃头匠

无需过多讲究
在露天坝就可开工

你热情招呼着
来，坐到椅子上

你手持剪刀
剪断长发上的风霜
换上剃须刀
刮掉胡须上的疲惫

镜子中，你为乡亲
找回了春天时的感觉
即使像风一样拂过
你也心满意足

木匠

修房造屋有你
添置家具离不开你

从林子里运回的木头
经你锯、砍、推、刨、凿
钻、刻、画
变成了楼房、家具……

在孩子们眼里
你是一位魔术师
木屑纷飞中
窥见了家的样子

在我心里
你是一位艺术家
木头华丽蜕变
见证了你的娴熟手艺

透过老屋木窗花格
我能看到你
若隐若现的身影

篾匠

与竹子打交道
练就了火眼金睛
慈竹、毛竹、水竹……
这些竹子的功用
你都了然于胸

带上一把篾刀
和辈辈相传的手艺
只要有合适的竹子
你就能与竹共舞

篾刀划过，根根翠竹
转眼间化身成背兜
箩筐，凉席，簸箕……

你既在编织生活的经纬
也在传承竹编的精华

瓦匠

你浑身泥污
只因和泥得反复脚踏
如同包汤圆前
必须反复揉搓才有黏性
免不了泥水沾身

把和好的泥糊在模具上
经过拍打，抹光
制成片片瓦坯，风干后
小心翼翼地装进瓦窑
烘烤一段时间便成

外行看像体力活
其实是一门难学的手艺
你的高明之处在于
能拿捏好关键和火候

与泥土为伴，形象并不重要
重要的是，这门手艺
能为乡村遮风挡雨
房顶，就是你匠心的高度
(作者单位：重庆市丰都县政协)