

春雨如诗

张儒学(重庆)

一首朦胧诗

开春后,春雨就飘洒而来。
“沙沙沙”地像牛毛、像花针、像细丝,落在还未散去冬的寒冷大地上,让人们感受到了一丝丝凉意,也略有一丝春的气息。农人们戴上斗笠披上蓑衣,姑娘们撑开一把伞走出户外,听细小的雨珠滴落在斗笠上、落在伞面上,如翠玉碰击,如珍珠坠地,听了令人激动、使人振奋。也有光着头走进雨中的,那更是一番欣喜,一番境界,任春雨浸润发丝,荡漾心灵,这种大自然的洗礼,实在让人惬意。

春雨就这样下着,雨飘过朦胧的小村,飘过朦胧的山野,飘过沉寂了一冬、等待了一冬、也期待了一冬的心灵,飘过枝头,浸入花蕊,孕育着大地,点缀着梦境。仿佛春雨在静静的山野上呼唤着人们,在奔流的小溪里挑逗快乐的游鱼,在光秃的树梢上逗乐着小鸟……

虽然山坡上的草还未发青,田埂上的树枝上还未长出新萌,田野里依然一片朦胧,但春雨却朦胧得富有诗意。

在人们的心中,这春雨简直就是一道朦胧诗!

一首抒情诗

春雨不紧不慢地下着,润物于无声。春雨中,天空变得蔚蓝,大地变得酥软,大地更加洁净,人心更加温暖。在院子里闲不住也待不住的人们,开始下到地里,不是用锄头挖出春意和梦想,就是打着牛驶过沉睡的田野,大地上便飘出

了一行行抒情的诗句来。

如诗的春雨,总在抒发着春的激情。花朵竞相开放,鸟儿在枝叶间跳跃,蛙们如鼓地和鸣,湿漉漉的,嫩生生的。田野里热闹起来了,绿油油的小麦苗,金灿灿的油菜花,嘤嘤嗡嗡的蜂蝶,赶趟儿似的,把初春的大地打扮得花枝招展。

仿佛春雨如娟丝般飘浮着,又轻又细,即使听不见沙沙的声响,也受不到雨浇的淋漓,只能隐隐朦胧地感觉,好像这是一种湿漉漉的烟雾,带着似雾非雾的氤氲,又有些似露非露的凝重,没有形状,也不出响声。仿佛那经过一冬沉寂的田野,在这春雨中苏醒过来,也跟人们一样欢乐着、高兴着、微笑着……

春雨是平和的,也是抒情的,不仅给人惊喜和希冀,更给人梦想和憧憬。

一首田园诗

“好雨知时节,当春乃发生。”春雨也时大时小,时而像害羞的姑娘,时而像个蹦跳的孩子,人们看在眼里喜在心头,仿佛看到的是种子在跳动,是秧苗的害羞,也似乎这才想起:是春分时节该下谷种了。于是,便在土里播种玉米、在田里种稻谷、在田边播种豆子……田野里,爽朗的笑声,欢快的歌声,播撒种子的声音,被这春雨点缀得更加淋漓尽致。

在种子播下后,人们便独坐在小院里,倒上一杯老白干,自个儿喝着自个儿乐着,那干涸的田块需要春雨的浸润,那刚播下的种子需要充足的水,春天似乎更需要雨水的点缀,因为一场春雨一

场绿嘛。他们就这样喝着乐着,也听着雨水珠从屋檐边滴落的“嘀嗒——嘀嗒”声……

在一场又一场春雨后,阳光便露出了笑脸,仿佛田野笑了,山川笑了,花笑了,草也笑了,到处都是山花烂漫,嫩草飘香,黄灿灿的油菜花,醉人的香味在空气中烟一样地飘散开去,各种蜂儿在黄花间嗡嗡地乱飞,还有满枝的桃花、梨花、李花,粉红的、雪白的、碧绿的……

整个大地,被春雨抒写成了一首田园诗!

一首叙事诗

春雨是迷人的,春雨充满着花香鸟语,春雨浸透着种子的气息。

在春雨里,人们不会因为下雨而不干活,而是取下挂在墙上的锄头扛在肩上,走进那片田野,时不时高兴地挖上一阵子,时不时抬头看看天空中飘着的细雨,高兴地说:“呀,这春雨真是有灵性,盼它来它就真来了哟!”仿佛那经过一冬沉寂的田野,在这春雨中苏醒过来,也跟人们一样欢乐着、高兴着、微笑着……

春雨过后,田野里热闹起来了,绿油油的小麦苗,金灿灿的油菜花,把初春的大地打扮得花枝招展。农人们在田埂上忙碌着,也时不时凑在一起议论着庄稼的长势,盘算着几个月后的收获。他们的谈话之间,少不了对春雨的赞美之词:“今年风调雨顺,庄稼都不缺水!”更少不了对未来的憧憬:“今年雨水好,打算挖一口鱼塘,三年后不致富都不行哟!”

有时,人们反复吟诵着倒背如流的节气歌:“正月立春雨水,二月惊蛰春分……”有时默念着“种瓜得瓜,种豆得豆”,有时,他们感叹道:“是春雨让花香,让草绿,更让种子萌芽呀!”……声音粗犷洪亮,也充满着雨的音韵,像一首春天里的叙事诗。

虽然朴实无华,却将希望描绘,将梦境点缀!

与灿烂阳光照耀下的西街相比,我更喜欢它在夜色中灯火璀璨的一面。就像一位天生丽质的女孩,薄施粉黛后,更妩媚动人!

来自四面八方的旅人,无论是携老扶幼,还是成双结对,脸上都洋溢着欢度节日的喜悦。眼神是发光的,心儿是放松的,他们知道了为了享受这短暂的欢乐,自己像蜜蜂一样,辛勤劳作了很久,过年了,应该好好地释放。

徜徉在西街暗青色的大理石板路上,在五颜六色的灯光照耀下,我打量着清代遗留下来的砖瓦房,那些会馆上的翘角飞檐、雕梁画栋,那些明城墙、碑刻、古寺、古亭、名人故居,思绪万千;这条街,已历经1400多年的春夏秋冬、风风雨雨,有多少人来过?有多少故事发生?一代又一代,如今踪影何在?多年之后,今天到此一游的各色人等,又身在何处?“今人不见古时月,今月曾经照古人。”但这条老街,却仍然会熙熙攘攘、人声鼎沸……

夜色中的西街之美,是三五成群身着苗族服装的女子。她们有的在爱情湖、星巴克观景台拍写真,有的结伴在街上肩开眼笑地行走。她们是夜晚盛开的花,是西街闪耀的精灵。

微风浮动,在百乐桥上的许愿风铃声中,走来两位穿着精美苗族服装的女孩,轻盈的身姿,温婉甜美的神情,明亮、单纯的眼睛让人感到人生的美好。对着镜头,她们的笑那么明净,像树枝长出的新叶;那么打动人心,像微波荡漾的湖水。当她们转身离开时,有一位女孩还回眸一笑。注视着她们俏丽的身影消失在人群之中,听着摇曳的风铃声,我情不自禁地送上她们永远不知道的祝福……

霓虹灯闪烁,西街的众多酒吧、咖啡厅热闹起来,帅哥美女激情四射地演唱着旋律优美的民谣或蓝调或流行歌曲。像这样的夜晚,没有歌声就像有满桌佳肴而没有美酒。一位年轻女歌手弹着吉他,深情地演唱:“那年花开/他向你温柔表白/今生今世/都不会说分开/桑田沧海/永不言改/你笑着扑入他的怀/冬去春来/又等到春暖花开/微风吹来/你一人在徘徊/你依然在/花依然在/只是却不见他来……”

听着她的演唱,一颗历经沧桑的心也变得柔软,仿佛回到青春年代,脑海中浮现出一张张美丽而熟悉的面容,那些难忘生动的往事,在眼前一幕幕浮现……眨眼间,“岁月匆匆不留住,鬓已星星堪镊。”

老爸曾于20世纪60年代和90年代两次来过桂林和阳朔,如今已是“米寿”高龄,旧地重游,感慨万千!阳朔旧貌换新颜,而自己的人生却已过了大半。但老爸热爱生活热情未减,在西街的一些景点,他总会主动留影。在绚丽多姿的灯光映照下,老爸依然身体挺拔、精神焕发,仿佛回到曾经风华正茂的岁月!

当我们来到西街的木童语术木雕艺术馆时,看见各种人物造型栩栩如生,尤其是人物系列,造型浑融,笑容极具感染力,可谓化腐朽为神奇,“匠人匠心,朽木可雕也”。想起一位根艺美术大师所言:“根雕艺术就是要化繁为简,就是把一块琐碎的材料,整理成一个直观、可感的艺术品,乃至‘大道至简’,让人一看明了,有所悟。”对啊,有所悟才会使我们的人生不浑浑噩噩,才会让我们洞察这个世界时更敏锐!

西街之夜,不可或缺的是品尝美食。米粉、啤酒鱼、糯米鸡、螺蛳粉、糖油粑粑等,都令人食指大动。美食各地都有,各有所长。但每到一地,吃的是特色,吃的是心境,吃的是“此时此刻”。而我最感幸福和珍惜的,是与家人共享的时光,是每一天都不可复制的而储存在越来越多的天伦之乐!

阳朔西街之夜

何一东(四川)

锦里诗苑

巫山往事(组诗)

张乾东(浙江)

提灯老人

夜色已深,逝水清幽
他提着渔灯来到长江岸边

他每天都要重复这个动作
让现实中的自己与江水中的自己
打个照面

然后回到孤独的小屋
听万籁俱寂听惊涛拍岸
听流年在夜色中
——止损

狗尾草

极寒来临,阳光清冷
不堪重负的狗尾草
被劲风一吹

一粒粒果实像摔碎的太阳
滚落在小小的自己身边

被时光掏空身体后
终于挺直腰板
剑指高远的蓝天

驼背的父亲面对自己
锄了一辈子的狗尾草
不再理直气壮

人间最清澈的河流

把天上的白云想成棉花糖
把山坡的石头想成大鸡腿
我的童年就不再单调

深冬时节,寒风肆虐
妈妈抱着我走在
空荡荡的田野上

两行枯瘦的眼泪
是我在人间见过的
最清澈的河流

白开水

用白开水装满玻璃杯
又倒掉
他喜欢在这个简单的动作中
寻找快乐

这个胡子拉碴的中年人
跷着腿紧盯着天花板

他对那滴渗出天花板
又阴干于天花板的水珠
刮目相看

用重量爱上一片叶子

走在寒风肆虐的大街
暗黄的街灯

延伸至苍茫的远方
他的神情专注而坚定
他努力企及更远的远方

多少次他想到这条路的尽头
终究被自己一次又一次的回望
所背叛

寒冷在骨头里
他忽然对一片飞向天际的落叶
倾注了难以言说重量的情感

“我将去远方,
我想到一个很远的远方去”
他说,“我要完全寻找到
这片落叶的潇洒与无奈”

发黄的相片

翻开过去的照片
那一个又一个自己
总显得熟悉而又陌生

他们时而严肃时而开心
单调得让人
心寒 震惊

他们根本就不像是自己
而那个真实的自己
为何——
隐藏着如此之深

我几乎快要找不到他了

一个人的江湖 ——祭二姨父向德群

一个手握锄头的人
也有自己的江湖
站在田坎上,清风一来
白衣胜雪,长发乱舞
这是一个人的
刀光剑影,快意恩仇……

每本武侠小说,只识字三分之一
其它三分之一
靠他行走江湖的侠气与胆识
一一破解
一个人,读得懂自己
就是读懂了整个江湖

一生乐善好施,急人所急需人所需
一生谨记,己所不欲勿施于人
这个手握锄头的侠客
站在田坎上扫视茁壮的庄稼
就像看到人间都拥有了幸福的模样

春天的愿景(组诗)

李育才(四川)

春天来了

春天终于来了。春风的手指
在时间的枝条上
稍稍弹奏一下,溪水湖畔
几棵桃李,就开始吟诵抒情的乐章

春心萌动。如果红日更红一些
整个平原就会被点燃
春水如镜,还有什么不能透视?
燕子飞过的地方
海棠,樱花和紫色的蝴蝶兰
你想要的花朵
都能在鸟儿的舌尖上吐出来
草木有情,花开七分
何妨摘取三两朵,指引人间赶路人

春天的序章

白云开在蓝天,野花开在山冈
晴朗与芬芳,各抒己见
色彩是一种手法,象形是另一种
形式不同,但都为了表达同一个主题
春满人间,花开有声
是时候了,走进无际的旷野
去看看春天,去看阳光点燃春梦
风吹草长。如果阳光不够了
请借我一场春雨,我许你万亩桃花
这仅是春天的序章
我必须再走一走,走过街巷
走过阡陌,随一溪春水走进山寺
去听春天,去听鸟鸣花树
虔诚而悠扬的调性
让一门春天的学问
——读懂人面桃花的往事

春天的愿景

我的春天,可以更远更阔
更新鲜一些。像孩童的春天那样
走在上学的路上
随心所欲地“捉几回迷藏”
将一串口哨,吹到云朵上
那时候的春天,早起的鸟儿
拥挤在单调的树枝上,争先恐后地讲述
一场欲言又止的花事
所谓春天,多好的意象。古往今来
多少文人骚客,把你写进天空
写进旷野,写进流水一样的辞章
我才疏学浅,也想把你写进春风里
而今天的春天,比过去更春一些
春风随心而行,万物向阳而生
我的春天,也会更春一些

春天有寄

春雨渐沥,落在洋槐树上
两只春鸟对答如流,也不过如此
你的春风是一位邮差
我的春雨,也可以传递旷古的消息
你来我往,都是风雨过来人
风行大地,万物复苏
各有各的理由。桃花开时披花衣
绿柳翠时飘裙裾
我从不怀疑,美好的事物都自然天成
而在鸟类的眼里,一棵树
就是全部的世界
要么一片天空,要么一窝鸟巢
当你的鸟儿从高处跳到低处
我的鸟儿,也有了极目远方的想法

站在樱花树下

你开在春天的一条巷子里
你是春天的一朵花

一朵樱花,此刻开在春天的阳光下
我走在阳光影子里
我是歧路的看花人
——我和你都是春天的
你站在春天里,是蓝天的
我站在樱花树下,是白云的
我们都是时间的过客,仓促而短暂
我们像春天一样,风姿绰约
此刻,都属于春天的

停泊在嘉陵江上的除夕(组诗)

张翼(四川)

周子码头的小年

嘉陵江上,停泊的小年
抽刀,劈开茂密的秦岭
一脉热血,就在山涧奔腾
千年,也是时至今日的模样

站在月亮岛上
仰望对岸。古镇卧波
一群岁月打开栅门
百牛一样地渡过江风

彼此心情,都停留在
心照不宣的窗户外。只是
千年前的纤夫,已经盛装
站在古镇的底片上

跑过腊月的风

把脚步,运过浮桥
顺江而下的风,扑岸而来
抬腿就走的上中坝
深深地吸了一口夜色

五颜六色的江风
弥漫着青草香
脚步迈进霓虹
呼味呼味地脆响

刀郎就在耳边
一圈圈地遗忘
曾经刻骨铭心的夜色
清晖一样地淡去

梦回阆中古城

时间,经常梦回古城
那是历史,挂在照片里的资本
寒风,轻拂江波
蜡梅开挂,朵朵飘香

枕着蜡梅的香气
寄宿在侯家大院
没有打更的街面
忽略了岁月的客栈

有些心情,始终无法入眠
一轮除夕的月,站上白塔山
信心满满地,在腊月里
代代相传

折磨

刘思辰(辽宁)

绿色的风,途经我的梦里
我抓紧它的衣袖,相拥
暗夜里的躯壳与它苦苦纠缠
两个默契的人,陷入梦的深渊
大雾中,我取出
最后一颗火种,点燃周遭的白
一束光横空出世,被爱情的
折磨的人啊! 已彻夜沦陷

博弈

郝王伟(山西)

在六月的季节
浪潮涌起,石子从山坡滚落
被捡进采石人的篓里,背在肩上
横起走,竖起走,脚粘着泥土
走进一潭泥泞不堪的沼泽
横起挑,竖起挑,沉重的肩
挑起了一道铺满荆棘的夜
来来回回,在时间的迷宫里
与六月几十次交手
在昼夜的磨盘上
为我们磨光了指纹

春节,一道分界线

杜山如水(山东)

春节,化身一条线
把连贯的时间隔离开来
摆满饺子、春联、彩灯、鞭炮
和奔回故乡的车轮、脚步

老宅,父母斑驳的白发
一场意外的白雪
不同的感慨,亲情和欢乐
像一条河缓缓流淌
在故乡的大街小巷

每一个日子都是新的
每一片光都是亮的
月亮隐藏的时节
春光更加饱满起来
一些小草在希望的风里
怯生生地点缀人间

画堂春·春思

(外一首)

周梦竺(北京)

东风吹雨湿春华,
啼鹃声里黄花。
晚云低压小楼斜,
人倚窗纱。
锦字织成新恨,
宝香熏透残霞。
绿杨深院易飞鸦,
一寸悲茄。

山居吟

水国天风倦德轻,玉壶银水浸窗明。
千林旭影晴光薄,万树梅香淡色生。
云里峰峦连碧落,月边弦管递歌声。
夜钟忽动蓬莱晓,疑是神仙吹凤笙。

雨夜遣怀

刘飞(湖南)

夜半又闻雨打窗,几番浙沥几番狂。
东风更比秋风劲,一地黄花彻骨香。

二

乌云翻卷夜色昏,天公作势欲倾盆。
可怜满园青杏子,风折连枝雨打盆。

三

靴城入夜雨霏霏,东君夜夜卷惊雷。
料是春深秋又近,一帘清梦逐花飞。

四

长空雨霁拭如新,次第高楼嶂紫轻。
穿林惜取枝头杏,争如红菱血如泪。

冰凌花

姚尚平(安徽)

幽谷荒坡寂寞乡,清芳素艳自昂藏。
情同翠竹寒中劲,力接红梅雪里香。
逐梦宜将开柳眼,破冰应是醉春光。
小花瘦果无人识,一粒初心笃向阳。

七绝·钥匙(外二首)

向希佩(深圳)

钥匙向锁芯索开,几转莺声巧入怀。
不恋情思风与月,何朝人世觅媒来。

七绝·元旦医院偶记

几因手术床边卧,晋进忽闻满室香。
试问亲朋谁又到,桂花一树早临窗。

七绝·大寒吟

大寒却暖雪初融,人影孤鸿入梦中。
一树新梅迎晚放,笑谈冰解水流东。

锦里



投稿邮箱:763358734@qq.com

总第98期