

# 光影闪烁 探索奇幻世界

## 成都东安湖首届灯会“亮灯”



本报讯(记者胡斌文/图)记者日前从成都市龙泉驿区文化体育和旅游局获悉,“2024中国·成都东安湖国际旅游度假区首届灯会”近日在成都市龙泉驿区东安湖国际旅游度假区溪峰岛上开幕。灯会于3月24日结束,在持续近两个月的时间

里,为市民和游客呈现一场视觉与心灵的盛宴。

据了解,本届灯会分为“大过龙年”“桃林梦境”“古蜀之路”“璀璨华夏”“环球之旅”“未来世界”六大主题赏灯区。

“桃林梦境”主题区生动展示了龙泉驿区的桃花文化。“古蜀之路”主题区的“三星遗迹、太阳神鸟、山海异兽”等灯组,展现了古蜀文化的神秘魅力。“璀璨华夏”主题区融合了秦、汉、唐、宋等朝代的文化遗产,展现了先人们的卓越智慧和伟大创举。在“环球之旅”主题区,不同国家文化元素的灯组汇聚在一起,展示人类社会的共同价值追求。“未来世界”主题区内,高达8米的“未来之门”灯组采取光束从上下流动追光等技术手段,光影闪烁,引人入胜。现场的“龙墩墩”灯组憨态可掬,热情地邀请游客一起去探索神奇的未来世界。

除此之外,缤纷多样的互动活动更充实了赏灯之旅。在“唐宫夜宴”灯组,游客可以击鼓互动;在“未来之旅”主题区,游客可以寻找自己的生肖灯组,并使用互动娃娃机,抓取心爱的生肖玩偶带回家;为了让更多的年轻人关注并了解灯会文化,今年东安湖灯会与腾讯游戏《金铲铲之战》展开合作,共同打造游戏文化创意展区,将流行的虚拟潮流元素搬到现实中。

首届灯会主办方负责人表示,此次灯会充分发挥大运会综合效应,有效利用“大运遗产”,持续加大文化强国建设力度,有助于把东安湖打造成一张靓丽的城市名片,点亮龙泉驿区城市夜经济,让各地游客到东安湖沉浸式感受国风魅力、领略蓉城风采。

匠心独具,精彩纷呈,绚丽炫目的东安湖首届灯会,只想还你一个不虚此行,收获满满。

我的故乡正下着雪  
雪花仿佛白衣仙子  
在山野纵情舞蹈

圣灯山上参天古树  
披上银色银妆  
云谲寺摇曳的香油灯  
在午夜闪耀

下雪的故乡  
白雪覆满山坡  
水田冰面闪着金光  
山鹰在天空翱翔  
晶莹的冰棱挂上树枝

我的故乡正下着雪  
寒风吹醒我的梦  
我仿佛听见母亲的呼唤  
下雪啦!起床啦!  
我仿佛看见小院石坝上  
小伙伴的嬉闹

故乡的第一场雪  
温暖了我静寂的冬夜  
冬夜中的寂寥

### 我的故乡正下着雪

艾晓林

## 泥娃娃(儿歌)

漆秋宏

沙沙沙,下雨啦,  
撑着雨伞玩泥巴。  
左蹦蹦,右跳跳,  
地上长出泥娃娃。  
有的唱,有的笑,  
我们一起哇哇叫。  
风停了,雨停了,  
太阳公公出来啦,  
你看我来我看你,  
大家都是泥娃娃。

(作者系重庆市江津区李市小学一年级学生 指导教师:游义平)

## 龙兴九州 福聚四海

### 总台《2024年春节戏曲晚会》在四川德阳录制完成

□本报记者 李鹏飞

日前,中央广播电视总台《2024年春节戏曲晚会》在四川德阳顺利完成前期录制。继去年首次将主场移步户外后,今年的春节戏曲晚会再次走入山水之间,通过“龙兴九州 福聚四海”的主题,传递“过大年看大戏”的喜庆氛围。

晚会汇聚了来自全国的20余个戏曲剧种,60余家院团院校,集结了百余位戏曲艺术家和优秀青年演员,参演人员共800余人,台上精彩纷呈的名家展演与台下喜庆热闹的嘉宾互动相交融,节目还邀请各行各业先进工作者与广大戏迷观众,共同感受优秀传统文化的瑰丽多彩。

晚会以11个各具创意的节目为主体,既有各剧种领军人物同台演绎的剧

目荟萃,也有梨园新秀、戏曲萌娃真情互动的情景演绎;既有以小剧场戏剧形式营造体验氛围的沉浸式戏剧,也有取材于当地三星堆文化等古代文明瑰宝的戏曲乐舞;既有充满人间烟火气的德阳地域特色非遗元素,也有在虚实相生的景观中亮出绝技绝活的影视剧中戏,突显了优秀传统文化的丰富多样、戏曲百花园的多姿多彩。

晚会现场通过露天主会场、地域特色十足的古戏台、戏剧多维立体空间、依托数字技术和科技手段延展舞台等丰富多元的视觉场景,充分体现总台“思想+艺术+技术”融合传播的创新特色。

晚会突出时尚感、年轻态气质,将戏

曲艺术与古典诗词、国风乐舞、武术绝技、历史人物、地域文化、民俗风情等融合创新,以国风国潮的全新演绎唱响青春旋律,通过新品新作洋溢出朝气蓬勃的时代感。

据了解,本次晚会录制地德阳,历史文化底蕴深厚,境内三星堆古蜀文明遗址“沉睡数千年,一醒惊天下”,金牛古道、庞统祠、诸葛双忠祠等三国文化遗迹遍布境内;全国“四大年画”之一的绵竹年画名扬海内外;孕育了“川菜川剧之父”李调元、南宋著名理学家张栻、战斗英雄黄继光等众多古今杰出人物。

近年来,德阳加强历史文化保护传承,大力繁荣文艺创作,努力建设文化强

市,川剧《草鞋县令》荣获第十七届文华大奖,大型原创音乐剧《三星堆》全国巡演。

下一步,德阳将以戏曲晚会落地录制为契机,深入实施“川剧振兴”工程,加强戏曲保护、普及与传承,更好地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更好满足人民群众日益增长的精神文化需求。

据悉,中央广播电视总台《2024年春节戏曲晚会》将于春节期间在CCTV-1综合频道首播,CCTV-3综艺频道、CCTV-11戏曲频道重播,并在央视频CMG戏曲频道、央视网、央视文艺等平台进行网络播出。

## 百态(组诗)

石子

落叶

只要被冬天抛弃  
再多的落叶,也碰不痛大地

爆米花

一旦膨胀  
就改变本真,失去本性

鼾声

梦里藏的秘密  
泄露出来  
月光也听不懂

砧板

把伤痛刻在心头  
再苦再累再艰难  
挺住

床

梦在这里启航  
又在这里靠港

晾衣架

穿上绫罗绸缎  
也没有人的精气神

热水壶

温暖了别人  
凉了自己  
乐此不疲

刷子

为了别人的面子  
一生刷来刷去  
磨秃自己

筷子

卖力抢美味佳肴  
自己却没落下一滴油水  
最后  
还得被清洗



四川省美术家协会秘书长龚仁军热情地为群众绘画

## 新春送福 美丽万家

### 四川省美术家协会文化惠民活动走进乐至县

为传承和弘扬中华优秀传统文化,为群众带来喜庆祥和的节日氛围,近日,“新春送福 美丽万家”文化惠民活动在四川省资阳市乐至县高寺镇举办。在四川省美术家协会秘书长龚仁军的带领下,四川省美术家协会组织武海成、张国忠、秦宇中、游火清、汤宾、张惠清、唐开奇、黄芸芸、姚建平、书画工作者,为群众送上新春的礼物与祝福。

活动中,书画工作者挥毫泼墨,为现场群众书写着各式各样的“福”字、春联。他们的作品不仅字迹工整、美观,更蕴含着浓浓的祝福和美好的寓意。通过活动,群众更加深入地了解了传统文化的内涵和价值,同时也感受到了艺术家们的



著名书画家游火清满怀激情为当地群众书写春联

热情和关怀。

据了解,书画工作者们当天共为群众书写春联约300副、“福”字约150幅,创

作国画50余幅,乡亲们拿到期待已久的春联、“福”字、国画,喜悦之情溢于言表。

刘逸兴文/图

## 山那边

罗毅

癸卯年秋,再访巫山。立于万仞之巅的兰英大峡谷高处,为秦巴大山的莽莽苍苍折服。深切的峡谷,在蔚蓝天空映照下,层次分明。浅绿、淡黄植被打底的叠嶂峰峦,杂花生树,霜叶缤纷。对江川秀美、山河壮丽的感叹,脱口而出。

峡中有人吗?山上可有路?  
山有多高,水有多高。有山有水,自然就有人,当然也就有了路的踪迹。

如此陡峭的山谷,路难行!来自重庆主城区的90后文青小蔡,刚在巫溪通城红三军司令部旧址参观完毕,转身见到可触摸的大峡谷,禁不住感叹。

手指绵延无尽的山峦,巫溪县作协副主席王常林深情诉说,大巴山的路难行,是不争的事实。我家就在山那边的兰英寨。当年不管是求学,还是随大人下地劳作,爬山越岭下河谷,是常事。那年夏天上学,走得出了大汗,便脱了衬衣搭在肩上。谁知道山梁上大风吹来,可怜的衬衣如纸片一样被吹入峡谷之中。那可是我唯一的衬衣啊。望峡哭喊,天地不应。我只有光着膀子藏身树丛,等到天黑才敢悄悄摸进学校,找同学借衣服。同学也没有多余的衬衣啊,只得把木箱中的一件冬衣给我穿上。你可想象,盛夏时节的巫溪,气温三十多度,闷热难耐,穿着厚厚的冬衣念书,是个啥滋味?

真的苦了你们,大伙齐皱眉,心有戚戚。老王却淡然一笑,其实想明白了,也没有啥,生于此,长于斯,习惯了就好。也是在山那边,下雨路滑,我一跤跌下山崖,差点把小命丢了。休学后再回校园,我拼命读书,圆了升学梦,成为兰英寨当年唯一的大学生。“落后不落伍,认穷不认输”,是我们巫溪人的追求。

那现在的境况肯定不一样了,早已不愁吃不愁穿。过去我们这儿只种洋芋、红薯、包谷“三大块”,现在不是啦。遇见知音,王常林滔滔不绝。乡亲们不仅挖野药、赚大钱,还请来科技专家,培育种植太白贝母、独活、重楼这些名贵的中药材。地里的药材还未收获,重庆、成都、广州那些大药厂的采购员早已跑上门来下订单,山货根本不愁销。山那边的农民,富得很呢。

听闻富得很,我的脑海中迅即飘来三十多年前的一幕。武汉战友老沈在信中告诉我,连队去巫溪执行了抢险救灾任务。他说,那里

的乡亲们纯朴、厚道,把家中好吃的、好喝的,都端给远道而来的士兵。即便是那些刚刚遭了灾的人家,也少有垂头丧气。

从部队转业后,因公因私,慢慢熟识了巫溪。在我看来,随着交通条件的不断完善,巫溪不再囿于秦巴大山的阻隔。那名唤尖山的悬崖绝壁,那让人恐惧得不敢往路旁多看一眼的山涧土路,早已成为记忆中的故事。尤其是奉巫高速通车后,压缩了人们出行返乡的时空距离。

告别王常林后,我们顺着高速公路去往红池坝。

高路人云端。在海拔两千米上下的红池坝景区,经营文化旅游的汉子李泽胜,带着我们参观正在翻耕中的“云中花海”,介绍红池坝的珍稀植物、优质牧草、中药材和国家级保护动物,告诉我们这里坐拥高山草场、花海和雪原,既有夏凝冬融的夏冰洞,水向西流的西流溪,也有造型奇异、半空环绕的“腰带云”。

既是“巫咸文化”的发祥地,也是战国时期楚国重臣春申君黄歇的故乡……好客的老李引着我们边走边看,冷不丁冒出一句让我们耳熟能详的感叹——这里的农民,富得很呢。

这高山大岭,能够定义富字?  
不信你看嘛,眼前这草甸上、山林里,散养的牛马羊,多如牛毛吧,这不是财富是什么?李泽胜不无羡慕地说,除了这些漫山遍野的畜牲,这里的农民,平时还要到山上挖天麻、寻贝母。那些天生生长的野药,金贵。一年下来,轻轻松松卖个六七万块钱,简直是小菜一碟……

行走在巫溪的山山水水,耳边回响着声声赞叹。多少年来,南来北往的盐商巨贾,沿着清幽幽的大宁河贸易,不同地域的生活方式混杂,自然给大山深处带来非同凡响的人文气韵。当下巫溪,变了的是时代风貌,不变的是大宁河水日夜流淌,乳汁般滋养着这个因盐而生的千年古县。

握着李泽胜的手,我说,你们这里山那边,好地方!  
(作者系中国金融作协理事,重庆市作协全委会委员,重庆市金融作协主席。出版散文集《在重庆江山里呼吸》《拿什么雕刻时光》。现供职于国家金融监督管理总局黔江监管分局。)