

300余件中外典藏珍品亮相成都博物馆

□本报记者 胡斌文 / 图

近日，“风华万象：16—20世纪典藏珍品艺术展”在成都博物馆拉开帷幕。来自故宫博物院的金镶九龙戏珠手镯、银镀金镶米珠飞鹤纹别针，定州博物馆的鎏金点翠嵌宝“造命”龙凤冠，世界上最古老的珠宝世家之一麦兰瑞家族的珍品—黄金法琅珠宝套装，由西班牙王室珠宝商匠心打造的希腊回纹冠冕，见证了英国女王伊丽莎白二世加冕时刻的玫瑰胸针……此次艺术展，300余件中外典藏珍品汇聚蓉城，展示东西方400余年的风华与荣光。

此次艺术展汇集了故宫博物院、首都博物馆、明十三陵博物馆、云南省博物馆、福建博物院、武汉博物馆、定州博物馆的馆藏珍品以及香港两依藏博物馆、意大利安娜莫得基金会等机构的顶级典藏珍品，展品时代横跨4个世纪，涵盖了文艺复兴、启蒙运动、工业革命、法国大革命等多个重要时期，展现着社会变革与时代审美的发展

轨迹。

作为中国目前仅存的四顶明代凤冠之一，明孝靖皇后十二龙九凤冠首次离京，“赴约”蓉城，珠环翠绕尽显明代宫廷造作的顶级工艺。全冠共嵌天然宝石百余粒，珍珠3500余颗，采用了当时最为精巧的点翠嵌珍珠宝石工艺，宝石颗粒均匀但形状各有不同，色彩鲜艳亮丽，是明代流行的金银镶嵌各色宝石的巅峰之作。

纵观器物发展的历史脉络，各地区和文明博采众长、美美与共。在本次展览中，观众们可近距离欣赏东西方文化交融的顶尖工艺珍品，如故宫博物院馆藏的西洋风格花叶形别针，以及采用了西方工艺但颇具东方风情的翡翠饰品—银镀金镶米珠飞鹤纹别针等。它们不仅是中外文明异彩同辉的生动体现，也是中华文明自古以来包容并举的有力佐证。

据悉，本次艺术展将持续至5月5日。

德阳市旌阳区本土原创话剧《安安送米》成功公演
「德孝文化」浸润民心

□曾妮 王艺衡 本报记者 李鹏飞文 / 图

大幕拉起，话剧开演。近日，四川德阳市旌阳区本土原创话剧《安安送米》在德阳市演艺中心首次公演，一群土生土长的旌阳人，在舞台上演旌阳的故事。

《安安送米》剧情紧凑，故事精彩，富有感染力，整部话剧都采用四川话演绎，独特的方言，让每一个角色都更加鲜活立体。

《安安送米》取材旌阳孝泉“一门三孝”故事。汉朝时，孝子姜诗、孝媳庞三春在孝泉奉养老母，其子安安孝顺懂事。后姜诗举孝廉出仕，留在家中的庞三春被陈天棒和石大娘陷害，为婆母所不容，被迫离家寄居白衣庵中，却仍不忘孝敬婆母。安安思念母亲，将带去学堂的米积攒起来送给母亲。后姜诗返家，查清真相，庞三春沉冤昭雪，一家团圆。县令代朝廷赐“一门三孝”牌匾予以旌表。

“《安安送米》作为一个民间传说故事，基本是以平面的形式呈现在读者和观众面前。希望我们能用话剧的形式让观众更加深刻理解和感受故事，并把这个德孝故事讲给更多人听。”子在剧社发起人王智红表示，孝道是中华民族的传统美德，应该传承和弘扬。

而对于一个没有专业话剧演员的剧社来说，要将《安安送米》立体生动地搬上舞台无疑是一项巨大的挑战。

“我们之前排过两个剧都是致敬经典，有参照物，演员也可以看视频跟着专业表演老师学习，但这次我们做的是本土原创剧，没有参照物，装造、舞台装置全部要自己想，还要思考是否符合历史，难度就大了很多。”执行导演沈镐说。

为了排好这部话剧，从剧本到演员再到舞台装置，每一个环节都经过精心打磨。话剧创作过程中，编剧深入挖掘、仔细研究，力求还原那个时代的生活细节；为了让剧本更加生动、有力量，编剧不断推敲、反复修改，赋予《安安送米》全新的立意，展现了新时代德孝文化的内涵。

话剧排演时，演员们克服重重困难，努力诠释剧情，对于每一句台词、每一个动作、每一个表情，都力求做到最好。“虽然演员都是业余的，但经过反复练习，还是很好地将角色的情感和内心世界展现了出来。”沈镐介绍道，“特别是前几天，排练到关键的时候他们都声泪俱下，我看得也非常感动。”

故事搬上舞台的过程是充满曲折和挑战的，但在所有人的不懈努力下，话剧完美呈现在观众面前，赢得了现场观众的热烈掌声和好评。

“今天的演出很精彩，我一直沉浸其中，特别是在三春被赶出家门的那一幕时，演员的表演真实而动人，让我感到无比心疼。”观众陈英说。

现场，子在剧社还征集了20名“安安”给大家送“福米”。送“福米”的“安安”胥悠然表示，“今天我不仅看了话剧，还在话剧结束后给大家送了‘福米’，我自己也收到了‘福米’，回家后我就会用这个‘福米’给妈妈做一碗爱心粥。”

“我们发放‘福米’，希望德孝文化从形式到内容都能够得到传承。”王智红表示，下一步，将继续打磨，让这部本土原创话剧走向更大的舞台，希望通过形象生动的演绎，更好地将历史故事、道德观念和价值理念呈现给更多的观众。

明仕田园

王成志

桂林山水甲天下，明仕田园甲桂林。这里，绿水青山，翠竹绕岸，农舍点缀，独木桥横，稻穗摇曳，农夫荷锄，牧童戏水，风光俊朗清逸，极富南国田园气息，是人间仙境、是童话世界、是世外桃源！

深冬，我参团旅游，来到广西崇左市明仕田园，与这片美景浪漫相遇，与这里温暖惬意相拥。

明仕田园在崇左市大新县堪圩乡明仕村，像是一个如梦如幻的桃源仙境，带着仿若桂林的山水，带着清新的田园风光，呈现在世人面前。

这里毫无寒冬痕迹，阳光明媚，山清水秀，花艳天蓝，田园郁郁葱葱，绿树翠竹摇曳，烟雾暮霭袅袅，空中白鹭飞翔，湖面野鸭嬉戏。晨曦初升，渔夫出船撒网，随手一拍，手机里的照片就宛若一幅美丽水墨画。

游览明仕田园，可步行，也可游船，步行在宽敞田埂上，肆意纵情穿梭在田园乡野里，暖风从耳边吹过，吸着清新的空气和润泽的水气，心情飞一般的美妙。放眼望去，竞争奇秀的山峰、一览无余的田园和蜿蜒曲折的河水构成了一幅绝美画卷。人们漫步边拍照，人在画中游，人也成为画中最生动的一环。

当天早上，我们随导游坐竹排游船。

去往明仕河的码头，穿行在田园风光中，在阳光、碧空、白云下步行，悠然升起一种轻快的幸福感。

坐上竹排，阳光穿过片片云朵，化作光束，洒在这片清澈水面上，清风拂过脸颊，带着淡淡的润泽，传来淡淡的竹韵清音。

明仕河长约8公里，船游时长40

多分钟，坐在竹排上，放眼望去，两岸景色醉人：一座座人头山一样的喀斯特峰林，一蓬蓬苍翠碧绿的凤尾竹，一排排古风浓厚的壮族村落，将军山威武，通天洞灵秀，万乳崖奇特，还有那天然生成的崖壁画……

船老大撑着竹竿，划着竹排，时而哼唱着壮族的民歌，轻快明朗、悠扬醉人。

河流缓缓流淌，两岸清风翠竹，农舍炊烟袅袅，乘竹筏顺流而下，如舟行碧波上，人在画中游。竹排划过河面，却划不破如山水画般的水面。

清波荡漾，蜿蜒盘旋。置身河上，仿佛能感受到大自然的呼唤：一缕薄雾，一片青山，一束暖阳，一泓碧水，一汪田垄……它们汇聚成无可抗拒的磁力，抚慰着心灵，让心境安静再安静。

因为这“小桂林”唯美、诗意、如



明仕田园的美景 王成志 摄

那山那水

电影《开山人》以文学艺术的创作手法和电影艺术的视听效果，将“不甘落后、不等不靠、不畏艰险、不怕牺牲”的夏庄精神展现得淋漓尽致，高度还原了生活的真实。用朴实的画面和坚强的声音打动人、震撼人，是电影《开山人》的鲜明主题。

一部优秀的电影作品，在它有限的时空演绎中，能否在第一时间抓住观众的心，让人情不自禁与之产生共鸣和共情，是衡量一部电影是否具有亮点和看点的重要标志。电影《开山人》显然具备了这一特征。电影《开山人》开头的一幕就深深地吸引了观众的眼睛：村民成才的老婆即将临产，乡亲们抬着他的老婆，在风雨交加中攀爬于陡峭绝壁之上，万分艰难地朝村外而去。这只是夏庄村的一组普通的生活镜头。夏庄村是一个生存于天坑之中的村子，四周高山围困，出门便是山高路险。在如此恶劣的自然环境下，村民们就是空手出一趟

村，其艰难程度也不亚于古时的蜀道之难，更不要说一位快要临产的孕妇出村了！

电影《开山人》的主角毛永福和黄祥基，前者是夏庄村的村支书，后者是一个走出山外有所作为的农民工。这是两个充满复杂情感交集的人。他俩从小一起长大，在生存和发展面前，他们既有矛盾，也有冲突。为村子修一条既安全又方便的出行通道，是毛永福当村支书时的承诺。政府也将夏庄村的交通改造纳入了乡村改造的计划，但要等这一计划落实到高山险阻之下的夏庄村，不知得等到何时。这哪是毛永福和乡亲们愿意等的事情。

黄祥基在影片中是一名有血有肉

的人物。为了家乡的父老乡亲有一条顺利进城看病的路，为了村里的孩子们能到山外读书，他放弃了在城里做包工头的发财机会，带领他的施工队伍回到了村子，与村支书毛永福一起在绝壁上握起了钢钎，抡起了大锤，在战天斗地中开凿起了夏庄村的希望之路。公路修了一半后，一处生死难料的险关突然出现在他们的前面。那是一段地质情况极其脆弱、最容易塌方的万丈悬崖之路，也是关系到毛永福和村民们费尽心血开凿的这条绝壁山路能否成功的关键所在。施工爆破这段悬崖峭壁，存在着不可预知的风险。为了打通这段瓶颈，毛永福和黄祥基挺身而出，他们将身体悬挂在万丈悬崖

夏庄村之光

周康平

梦、如幻，电视剧《花千骨》中的仙境才会在这里取景。

船游结束，我恋恋不舍地离开明仕河，才拐过一个小山，曲径通幽处，柳暗花明，又是一景——明仕河边的鱼鳞坝。

鱼鳞坝就是建成鱼鳞形状的堤坝，通过修建堤坝拦截河水，同时又让部分河流漫过堤坝，在堤下游一侧是排列整齐却又密布的叠水坡，就像一片片鱼鳞，每个鱼鳞区像一个个小鱼池。鱼鳞坝也有着蓄水、通行、观赏、游览的功能。

我们中午左右到的鱼鳞坝，在这个时刻，天空中的云朵变得更加显眼，层层叠叠的河水潺潺流淌，与如黛的山峦、蓝绿的田园相映成趣。

山遥水阔，赏心悦目，鱼鳞坝溪水清凉，挤满了玩水的孩童和大人，可谓游人如织，却都像着了魔似的游兴酣畅。

离开鱼鳞坝，来到九曲桥观景，很多游客都喜欢在九曲桥的桥洞上拍“花好月圆”照片，几乎每一个经过的游客都会弯下腰，对着桥洞就是各种拍摄。其实，这桥洞就是故意这样设计的，透过圆洞看外面的山水别有一番风味，江南水乡，烟雨江湖的趣味更浓了，难怪游客都喜欢在这里拍照。既然如此，来都来了，那我也跟风来几张吧，不然必定会成为此行的遗憾。

这里，没有桂林山水的古韵，却有宛若桂林山水的秀美；这里，没有老家重庆的喧嚣人文，却有仿佛水墨山水画的韵味。也难怪，国家邮政总局2004年10月1日特别发行了的一组特种邮票“祖国边陲风光”，明仕的这处风景入选小全张中的12-7“桂南喀斯特地貌”邮票主图。

明仕田园的山总是傍着水，水总是环绕着山，山总是点缀着水，水总是倒映着山，形成了处处奇峰、山水相映的中国山水。有人放言，在明仕田园没有真正的摄影家，因为随便一拍，皆是风光旖旎的水墨山水。

都说桂林好风景，我却以为此地美景胜桂林。因为这里没有喧嚣、没有浮华，有的，只是她的独特魅力和宁静俊美，游览完明仕田园，独对这一方河流、山水特别眷恋。

地貌宛如仙境，山水犹如童话，我无法用文字描述这里的美景，回眸之间，碧波荡漾心悠远，只是恒久难忘怀。

（作者单位：重庆市渝北区公安分局交巡警支队综合大队）

的空空进行爆破作业。黄祥基为此坠入深渊，英勇牺牲。历经九死一生的毛永福，并没有被死亡吓倒，他那神情凝重的脸，有的只是坚强不屈的决心。

毛永福安葬完他的好兄弟，擦干眼泪，抬起胸膛，扛起凿岩机，义无反顾地走到了高山峭壁。毛永福不是一个孤单的个体，紧跟在他身后的是驻村干部方大学。与此同时，通过特定的镜头，我们看到了夏庄村的村民们纷纷推开了自家的大门，他们有的拿着锄头，背着背篓，有的扛着钢钎和大锤，迈着坚定的步伐，紧跟他们的村支书而去。那是一道不可阻挡的气贯长虹之势！正是有了毛永福他们这种惊天动地的壮怀激情，夏庄村历时七年，长达八公里的凿山打洞之路，终于贯通。以村支书毛永福为代表的这群大无畏的夏庄村人，他们以惊人的壮举，用勤劳的双手书写了一部壮丽诗篇。

（作者系重庆市作家协会会员）