

李辉诗三首

李辉(西藏昌都)

月光下站岗的人

在孤独的轨道上
有失落迷茫
就像一座山的倒塌
压着径道泥路
舍不得睡着的月亮
就等等寒夜里站岗的人
凌晨两点半的钟声敲响
它卸下一身正装
会安静地睡在我的身旁
日复一日的守望
越来越亮的光芒
我以为把思念的时间拉长
这份呼之欲出的圆满
就不会停留在月半之前
消磨本就不多的激情
还好有亲爱的人
以及兄弟们的热情
如一轮明月照亮前方

那一天山风微凉
素白的月光
洒落在你的衣上
站完岗的我们
饮下几杯火苗
我拉着我的手激情地跳
轻轻地轻轻地
抚摸着我的额头
手背紧贴你的耳朵
说出了我的蓄谋已久
我能感觉到
你的脸颊开始泛着红
心也开始扑通扑通
双目深情对视
我把爱恋缓缓地烙在你的心上
就像剥开橘子那样
一瓣一瓣地
剥开你的娇羞与温柔

我没有辽阔的草原

我没有辽阔的草原
只有这一片望不到边的荒山
没有山泉水
就把多年不化的积雪挑回家
对你的空白
犹如白云飘过后
留下的蔚蓝
在巍峨的高山上
煮粥煮茶
只字不提这些年的想念

我没有辽阔的草原
只看一望无际的你
你却给我一眼旷野荒芜
荒芜中的尘土
被风席卷着漫天飞舞
你路过的地方
留下一串串脚印
渐渐地被覆盖
而我依然在追寻着你
也在追寻走失的自己

我没有辽阔的草原
只有一座长满杂草的荒山
世间万物都留下自己的色彩
唯独你留给我的星光最特别
我准备走进广袤的草原
如果你来
我就去山脚下打一桶浪花
煮粥煮茶
不提山外的雪花
只找寻蕴藏在我心中
对你那份坦诚的思念

岁末

这个季节
该经历的都经历了
不用再忍夏天的怒火
不用再看秋天的脸色
很多时候
我们是坐在自己的冬天
隔着日月与朝暮相依
也靠近时光清浅
融入一分一秒的陪伴

在这一季
我们放置于内心深处的雪
开始进入冬天沉睡
可寒冷不可代替
让彼此更加清醒
因为从岁末里吹来的风
依旧很漫长
守着一年又一年
有新的愿景
也有不可预知的离合悲欢

总在走过最后一季
假装这一路很平坦
但其实每一步都是难关
我们期盼在岁月中
还能留些什么
还是朝霞燃起的希望
还是暮色归来的温暖
我们曾经背阳光走向深谷
可如今纵身于寒夜
又满怀风雪

本真 本心 本朴

——观大型曲艺音乐剧《周永开》

苗勇(四川成都)



总有一种精神,让人感动;总有一种力量,指引我们奋勇前行。大型曲艺音乐剧《周永开》以曲艺为主体,融入戏曲、话剧、歌剧、舞剧、诗剧、活报剧等表现手段,完美呈现了优秀共产党员、“七一勋章”获得者周永开这位巴山之子的光辉人生。

该剧弘扬周永开“坚守初心、不改本色”的优良传统,先后参加四川省第二届剧美天府、全省纪检监察系统优秀剧目展演,荣获四川省第三届文化艺术节暨第五届四川文华奖剧目奖,观后让人热泪盈眶,好评如潮。近日有幸应邀一观,感觉的确不错,最深的感受是故事“本真”、人物“本心”、形象“本朴”,忍不住想要说点什么。

——故事“本真”,有生命力。讲故事是曲艺的重要表现形式之一,也是曲艺具有强大生命力的缘由之一。如何用更好的方式讲好故事也始终是戏曲面临的重大课题。巴中属革命老区、边远山区,这里环境优美、民风淳朴,是一方“纯洁真诚”之地;周永开是土生土长的巴中人,没有什么过人的才华,更无惊天的伟业,就一“忠厚老实”之人。如此“平凡”之地、“平凡”之人,如何来讲好故事吸引观众?该剧“妙”在“本真”。

本真即本源,真相,本来面貌。该剧采用意识流的手法,围绕“党是我一生的追随”的座右铭,“一线串珠”地撮取老共产党员周永开参加革命、投身现代化建设、反腐倡廉、涵养清廉家风、离休后带领群众致富等人生重要片断,采取顺叙、倒叙、插叙、补叙相结合,通过“一人多事多点”布局 14 场戏,用本真讲故

事的方式,不夸大、不缩小,在返璞归真的故事中,多角度展示了周永开本来面貌。正如宋代程大昌所言“用诗乐以祭休戚得失者,事情之本真在焉”(《考古编·诗论十四》)。

值得一提的是,故事前后连贯,草蛇灰线,伏脉千里,具有很强的吸引力。比如,在企业改制时,周永开便要求侄子主动下岗,但如果将其与剧目开篇正面描写其大姐为掩护周永开与敌人进行生死斗争联系起来时,便更能展示主人公大公无私的优秀品格,进一步塑造了人物的光辉形象。

——人物“本心”,有感召力。本心就是我们的本来面目,即“真我”,有本性、自性,真心、善心、良心等内涵,是我们看不见却能决定我们命运的根。最是情怀出本心,周永开将党作为一生的追随,始终怀着一颗“一心为公、赤诚为民”的本心。该剧的成功之处在于,巧妙地人物事件置融入重大历史背景之一,在宏大叙事与细节描写相结合中,成功塑造了主人公一生坚守、一切为公的“本心”。

如何体现“本心”关键看行动、在细节。细节决定成败,戏曲中一个细节往往决定一出戏的质量和水平。首先,该剧通过细节营造出真实可信的戏剧场景,使人物变得有血有肉、鲜活可及,引起观众认同和共鸣,进而在共鸣中让观众接受故事所宣扬的主题,避免了人物形象的“假大空”“脸谱化”“概念化”“标签化”。其次,通过细节,展示了主人公把“公”刻在人格里,用行动诠释着“我将无我,不负人民”的“大我”境界,当爱

人面临提拔时,他主动找组织说:“她没有文化,建议不能提拔”;当企业改制时,他主动让侄子下岗回乡务农,将机会让给别人……用一个个小细节展示出他的“公”本心,“公”已成为他的一生追求和境界,感人至深。

——形象“本朴”,有吸引力。本朴乃朴素、敦厚之意,出自《淮南子·要略》:“接径直施,以推本朴”。如何更好地展现“朴实无华”的周永开这个人物心理活动和内心矛盾冲突,使人物既站得高,又接地气,在烟火气中展示“本朴”形象,该剧大量采用了旁白(独白)这一戏曲的重要表现手段。

周永开生于大巴山、长于大巴山、工作于大巴山,是典型的巴山之子。用他自己的话说,“我这一生就是一个‘小’字——我生活的地方是个小地方,我这个人是个小人物,我做的事情也是些小事情。我这辈子干得最大的事情,就是有幸加入了中国共产党,没得共产党,我啥子都干不成。”他用一生践行着这一“大”“小”。解放后,周永开任县委主要领导时,经常脚穿草鞋,穿烂了十多双,群众称他为“草鞋书记”,他还自趣“只要不是‘草包书记’就行”。生活困难时期,周永开带领全县人民修水库,和社员们一同在工地拉石头、挖土方,休息时,还拿出了从自己嘴里省下来的仅有的“硬菜”——一袋干胡豆发给社员们吃。下乡途中,见地上有一堆牛粪,二话不说就用手把牛粪捧到了水田里……生动朴实的形象让观众为之动容。任纪委书记调查办罐头厂案子这出戏时,罐头厂厂长从中央到地方获奖无数,还是劳模模范,头顶光环无数,但这样一个人却丧失党性原则,违法乱纪,主人公顶住压力进行查办。

该剧还有一大亮点特色,坚持跨界融合的理念,以四川曲艺为主体,通过四川清音、四川扬琴、四川竹琴、四川莲花闹、四川金钱板、四川谐剧等彰显巴蜀特色文化,有效借鉴和融入,完成思想性、艺术性、观赏性的三统一的完美舞台呈现。同时,该剧采用大量的方言俗语,让人听得懂、有趣味。

总之,该剧之所以成功,重在“三本”,真人、真事、真性情,让周永开这个人物不虛、不私、不妄,无矫饰、无扭捏、无作态,达到了“感人心者莫过于真”的效果。

(作者系四川省总工会副主席、知名作家)

梦中走过云谷桥

第一次见就如此亲切
似走过无数个春秋
空中悬浮着岁月的气息
你站在桥中央
在那块菱形拐角的地方
看桥下河湍急
紧紧抱团的圆木在敦实的桥墩上铺陈着
听马帮铜铃叮当
轻触那些裸露的脚丫、草鞋、布鞋、胶鞋……
不断感受着岁月的体温

梦里总是细雨迷蒙
愁思轻织
纵横交错的雨幕像极了今早日间的轻雾
遮掩着桥上曾经的繁华
让心旌摇曳
让视线朦胧
所有的琼华和缱绻
若无人共度
皆为寂寥

你从山谷而来
人背马驮
踏我而过
可否听见我如急流般的心跳

滞留谷宇的玄鸟

在雕梁画柱的谷宇人家
有许多的鸟巢
就像沙滩上叠水而成的城堡
在土墙与天花板连接的地方
在横梁与椽条纵横交错间
细腻、紧密的叠坐着
里面一定很温暖
那就是玄鸟的窝

春秋秋归的玄鸟啊!
你为何在仲秋的古谷徘徊?
是为了寻找远古的军魂
在点将台把将士的残骸聚集起来
把金秋的稻谷催熟
让饭香弥漫整个山谷
把古老的丝路延续吗?

还是这里的气候让你忘了季节
那些在房前屋后生长的庄稼
拖住了你的翅膀
你或许留恋茅房上的牵牛花
荸荠田里的小滑梯
你可能还偷窥着落花生地里的小爬虫
以及包谷杆上的长脚蚊子

你在等春天布谷鸟的歌唱
想看栽秧水在云谷桥下舞蹈
朝着花露低垂
暮揽群山西照
或许
触手可及的恬淡就在那古老的鸟巢里
卿卿我我

烟斗

午后的阳光炽热
时光的隧道
穿过层层叠叠的包谷林
穿过渐渐泛黄的稻田
越过牵牛花的娇颜
敲开了一扇记忆的大门

大榕树下
一个精神矍铄的老人
一双瘦削的手
舞动斧头、凿子、挫子、砂纸
把一根带着木香的棍子
雕琢成一只妖娆的烟斗

拍掉身上的木灰
燃上一注烟丝
轻烟弥漫
惬意地点缀着茶马古道的余韵

当日影西斜
榕树下绿荫之间的阳光
似织金点翠
浮华都激去了
只剩下眼前的静谧
在古老的传说中悠然流淌

斗智

周依春(四川乐山)

一家企业请了一位心理咨询师给员工做心理健康知识辅导。课后员工们在跟他私下交流时发现,这位心理咨询师不仅能排解人们的心理障碍,而且还有一套“斗智”的本领。

上世纪六十年代,他出生在大山深处,母亲是农民,一个人耕种着几亩田地,父亲是煤矿工人,每天起早贪黑,在井下干着挖煤的活儿,为了养家糊口,一天也不敢耽误,并且要保持强健的体魄和旺盛的斗志,因此,在他出生时,父亲就给他起了一个响亮的名字——常斗志,希望他能像自己一样时常保持旺盛的斗志。在家里,他们兄弟姊妹四人,他排行老三,从小就懂事。为了给父母分忧,他进入部队,一年之后,他便考上了军医大学,后来成了一名军医,他发誓要在部队混出个名堂来。长期军旅生活的洗礼和锤炼,加之他勤奋好学,不断追求上进,功夫不负有心人,最后取得了国家二级心理咨询师执业资格证书,而且在部队医院一干就干到了退休。

常斗志颇有孝心,自从他参军那一天起,每个月都要节省一部分钱,寄给父母补贴家用,以缓解家庭经济上的困难。他自然而然也就成了家里的主心骨,虽然他在家里排行老三,但家里大大小小的事情都要跟他商量,靠他拿主意。

时光荏苒,岁月流逝。到了上世纪九十年代初,兄弟姊妹都已长大成人,相继成家立业,自立门户。常斗志也在外面结婚安家,娶了部队医院的一名护士,家庭条件算得上优越。父母则在老家独自生活,随着年龄的增大,他们身体每况愈下,一年不如一年,就在母亲 76 岁那年,她患上了矽肺病,从此一病不起,驾鹤西去,留下父亲孤身一人。

此时,一个单身妇女出现了,这个女人就是常斗志的儿媳,她的丈夫上世纪八十年代南下打工,在一场车祸中不幸遇难了,她一直单身,年龄要比常斗

志的父亲小十来岁。

自从他母亲走后,他的儿媳和家里却走动得愈来愈频繁,只要家里有什么事,她都会赶去帮忙。兄弟姊妹看在眼里,急在心里,不是今天大姐打电话来说“母亲刚走,那个女人就经常到父亲那里去,村里人闲言碎语多,有辱咱常家的门风”,就是明天二哥打电话来说“那个女人动机不纯,别有用心,是为了打父亲存款的主意”,甚至后天四弟还会打电话来说“儿媳是黄鼠狼给鸡拜年——没安好心”,常斗志每天接电话都搞不赢。“这样下去岂不闹翻天了?要是兄弟姊妹群起而攻之,弄不好还会闹出事来,只有赶紧回去找他们理论了。”常斗志心里想。

说走就走,常斗志请了三天假,回到了老家。他把兄弟姊妹召集在一起,说:“父亲这么大把年纪了,他一个人生活,你们谁放心呢?我倒是首先征求了他的意见,叫他跟我去,他不去,他说城里没有熟人,而且住在楼上不习惯,沾不到地气。”大家埋着头,没有一个人开口。他又问:“你们谁愿意赡养呢?”大家你瞧我,我瞧你,仍然默不作声。

常斗志继续说:“你们咋不说话呢?我看他们俩生活在一起,有啥不好呢?母亲走后,父亲一个人不仅孤单寂寞,而且生活也有诸多不便,如果能有个伴儿,也可以相互有个照应,你们也就少了许多麻烦,这样不好吗?”他的一席话把大家的思想疙瘩终于解开了,再也没有谁说长道短了。

最后在常斗志的劝说下,两位老人避开世俗的眼光,终于走到了一起,他的脸上也绽放出了开心的笑容。

他们生活在一起,倒还挺幸福,可是好景不长。六年之后,他的父亲摔了一跤,造成颅内出血,精神间歇性失常,没过多久,他的父亲就撒手人寰。

“兄弟姊妹都知道,父亲除了每月有 3000 多元的退休金,我这么多年也给他拿了多少钱,父亲的存单交给了么



腾冲和顺古镇 张朝凤摄

梦中走过云谷桥

吴雪梅(云南丽江)

(组诗)