

童真

陈春海(四川凉山)

在我走过五十四个春秋的时候,无意之中翻到一张童年时的老照片,不觉又让我想起了童年。童年就像一根蔓蔓青藤,嫩绿了那些纯真的年龄,让我无忧无虑地走过那段美好的时光。

儿时,我特别喜欢听母亲讲她那个年代的故事。犹记得幼时那个夜晚,在昏暗的煤油灯下,我们一家人围坐在火塘边。我好奇地问:“娘,天边为什么常常会出彩虹?”母亲笑眯眯地摸着我的小脑袋对我说:“傻孩子,那是天上的仙女下凡了,彩云婆婆在天上布置彩云欢送她们呢。”“那为什么我们看不见下凡的仙女从天上飞下来的身影呢?”母亲告诉我:“傻孩子,因为我们都是凡间的人,怎么能看得见天上的神仙呢?”“那仙女们长得漂亮吗?”我紧追不舍地向母亲问。“那当然漂亮咯,美得跟画一样呢。”年幼的我母亲的说法笃信不疑。从那以后,每到夕阳西下时,一有空,我就会极目远眺,寻找天边的那抹彩霞。每次看到天边的彩霞,我就会想,不知哪位仙女又要从天上来到人间了,要是能亲眼看到仙女从天上飞下来,一睹仙女美丽的面容该

有多好啊!可是每次我都使劲地揉着眼睛,睁大眼,全神贯注地在彩霞边搜寻,就是看不到仙女下凡的身影。

一天下午,母亲在地里劳动,我在地边玩耍,一阵细雨过后,不远处突然出现了一道五颜六色的彩虹,这是我第一次看见彩虹。我急忙向母亲跑去,躲到母亲身边,拉着母亲的手问:“娘,前面那道五颜六色的东西是什么啊?”母亲告诉我:“那是彩虹。”“为什么会有彩虹呢?”“据说是天上的牛郎织女到彩虹上相会来了。”“牛郎织女是谁啊?”母亲见我好奇的傻样子,于是放下手中的农活,望着前面的彩虹,津津有味地给我讲牛郎织女的故事。讲完故事,母亲郑重其事地告诉我:“牛郎织女在彩虹上相会时,不要靠近彩虹,偷听他俩的谈话,否则,会被彩虹吸伤脸,成为大花脸的。”听母亲这么一说,从此,每次看到出现彩虹,我就会急忙用双手捂住自己的小脸蛋,躲开那道彩虹,生怕被彩虹把脸吸花了。有时我也会傻傻地想,牛郎织女特别奇怪,为什么偏偏在雨后才会相会呢?我每次问母亲,母亲也没有给我一个确切的

答案。原因是这些故事是母亲小时候外公、外婆讲给她听,现在母亲又原封不动地讲给我听的。后来我读了书,上了初中,才明白出现彩虹和彩虹的原理,如今回想起来,我仍然会忍俊不禁。

我的故乡幅员辽阔,却很偏远。故乡有一条盐井河,盐井河由西向北从故乡穿过。河岸两边是一大片平整的稻田。故乡人靠着得天独厚的地理优势,在这里生息。我的童年时代,故乡的水果特别稀少,特别珍贵。所以,生产队里哪家有一棵毛桃树,哪家有一棵梨树,都清清楚楚地装在我们的小脑袋瓜里,每到毛桃和梨成熟的时节,待大人们全部出去劳动时,一群小馋猫就会不约而同想方设法地去偷吃。那时有水果的人家,为了防备小馋猫们去偷吃,到果子快成熟时,都要找来刺丫丫,把果树的下面围得严严实实,再用绳子牢牢地捆上。但是在我们这些小机灵鬼面前,无论主人家如何防备,小馋猫们还是总会得手。

那时候,与我们生产队相邻的另一个生产队,有一户张姓人家,她家房子背后有

一棵高大的核桃树。当得知张姓人家的核桃成熟后,应其他几个顽皮小伙伴的相约,我们蹑手蹑脚地来到核桃树下偷核桃。由于核桃树非常高大,我们人小个子不高,用棍子根本打不着。于是,我们就找来鹅卵石,对准核桃树上的核桃就往扔。可是由于我们的力气太小,扔上去的鹅卵石老是打不下来核桃。于是,我找了一个稍小一点的鹅卵石打着了结满核桃的树枝,核桃纷纷掉落下来,于是小伙伴们蜂拥而上,去树下抢掉下来的核桃。那颗扔上去的鹅卵石没有垂直掉下来,而是撞击到另一棵树上,一转弯掉落到张姓人家瓦房的亮瓦上,将亮瓦击碎,顺势掉落到张姓人家的锅里。说来也巧了,这时,张姓人家的女主人正在锅里煮猪饲料,掉下去的鹅卵石砸在锅里,锅里的猪饲料被击得四处飞溅,溅到了女主人的脸上,落下去的鹅卵石还将她的锅砸破了。这时,我们很清晰地听到了屋里传来的怒骂声,我们知道惹祸了,只恨自己少长了一条腿,急忙捡起掉下来的核桃,溜烟逃得无影无踪。母亲是个明事理的人,知道这件事后,对我进行了教育,主动把我带到张家去道了歉,这个张姓人家的女主人很大度地原谅了顽皮的我。

“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉。”孩提时代那份傻傻的童真,早已成为我心中永远割舍不掉的怀念。有时我会想,要是时光也像太阳一样,下午从西方落下去,第二天又早早地从东方升起来,让我又回到那天真无邪的童年,能够拥有童年的那份天真与快乐,该有多好啊!

秋日私语(组诗)

杨宝琼(云南丽江)

秋色

秋色斑斓
深不可测
满世界的繁花
已变成累累果实
我抱紧最后一朵菊花
拼命汲取它的娇艳与香气

我的青春
还有多少剩余
骨子里燃烧的火焰
灼灼其华
足够舞蹈一场妖艳
二分致命魅惑
三分清甜月色
余下的全是我对你的眷恋

繁盛或者凋零
欢愉或是疼痛
都已不重要了
我要循着河流
寻找幸福最本真的意义
掏出黑暗里埋藏的琥珀
用这盒子的颜色
潜入秋天的血脉
满足于
做一株草
或是一朵 秋日黄花
站在你必经的路口

秋雨

雨开始下
在季节的词典里
这是一粒纯净的单词
透着凉 透着亮
透着隐喻和秘密
来自天空的精灵
舞蹈或者歌唱

通过窗棂
或是穿过斜枝
我反复聆听
不止一次地注释着心情
用一朵朵花开的馨香
接近你隐秘的角落

在雨中
秋将我的忧伤
高高举起
高过烟尘
高过我赖以生存的文字
和疼痛的爱情

闭上眼睛
思想靠近雨水
朵朵雨花美丽的意境
淋湿心中澎湃的火焰
放低仰慕 丢开卑微
随心所欲
做回一个真实的自己

离秋

离别的空白
弥漫着止不住的伤感
过往的日子如一块薄冰坠落
致命部分碎裂的声音清脆

光与影长久凝视
在岁月周而复始的喘息里
重蹈覆辙
思念突出重围
我开始成为快乐的缺席者

预言和结果呈现如此一致
秋的颜色已然褪尽
成为伤痛的底色
我多梦的睡眠
注定要被一道影子迷惑

风筝

宁诗宇(成都理工大学商学院)

看那一点美丽
会闪到天空
几片颜色,扶住双翅
心缓一串红

高高地飘扬
自由在天空
太空里闪一张小脸
但是不,你别看错了
错过了它的力量

一根长长的丝线
牵住天穹
轻轻的一羽
既是希望,又是梦想

高原深处的冬意

张荣禹(中交二航局)



“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”。一夜飞雪过后,树上的雪梨被薄薄的白雪包裹得像冰糖葫芦一样,在阳光的照耀下晶莹剔透,浅尝一口那是别样的清甜凉爽。此刻,山中的雪景也进入了最美丽的时刻。

清晨醒来打开门窗,一阵清爽的风伴随着丝丝寒意夹杂着泥土的清香和野果的芳香扑面而来,深吸一屡清新的空气,湿润的空气滋润着脸庞。跟随冬的脚步,引领我走进高原深处,去感受那舒适的爽。动人的雪景让人忘记了昨日的烦恼与疲惫,在开启新的一天中带来好心情。

在晨雾中,站在半山腰上眺望着远处的山峰,俯瞰着谷底沉睡中的村落,清晨的宁静似乎让人屏住了呼吸。随着朝阳缓缓升起,晨雾在微风中悄无声息地运动,远处的山峰和村落落在晓雾中如同海市蜃楼般忽隐忽现,站在同一地方短短片刻,映入眼帘的就是不同的风景。太阳逐渐升起后,晨雾迅速在山顶、山腰和山谷分层停留片刻,然后随风消散。晨雾在太阳和微风的作用下稍纵即逝,就如同身处人间仙境,足以让人眼花缭乱,深深地陶醉其中,久久不能忘怀。

本场的音乐会分为“蜀都雅韵”“锦官志略”“蓉城轶事”三个篇章,所有歌曲均为近年来有关成都历史人文的原创国风音乐,由吴国清作词,罗马作曲。

男人的世界(组诗)

杨梅(四川成都)

一壶老酒

黄土在梨花枝头抿一口
采撷一缕香,和着酒
挑战舌头的味蕾
清头蓄尾,燃烧心中的烈火
原是埋在土里
早已,葬在心里
——大地之魂

男人

尔后一起读书、写字……
爱情与幻彩交错
喜欢把爱放养
在大山、溪水或者河水里
在暮霭里出生、成长
被滋生的鱼水结缘诗词
让伟岸的身躯作喻体
有玉树临风,甘为人梯

一直沿着有树的两旁前行
奈何有树的土壤一样有荆棘
偶尔幻想 破败的精神
不为一棵树停止脚步
不为布满荆棘失去信心
因为前方的路依然在延展

我的世界绿树成荫

与诗结缘,憧憬了梦
吃语的时候又失落了梦
如同骆驼寻覓绿洲
鸟儿需要作窝
我更希冀那沧桑的银杏树下
是我一双等待的足迹
仰望时听到的簌簌季节
秋的丰厚

习惯把你比作参天的大树
伟岸而挺拔 葱郁而庄重

一直沿着蜿蜒方向前行
一路的莽草
幻想曾携手前行
为了你不曾停止步伐
不因布满荆棘失去信心
因为前方的路依然在延展
有一天
我的世界会因你而绿树成荫

花开蓉城 乐动锦官

“蓉情蜀韵”杨一楠独唱音乐会在蓉举行

□本报记者 冯丹文/图

近日,2023年四川艺术基金资助项目“蓉情蜀韵”杨一楠独唱音乐会在四川大剧院举行。

本场音乐会分为“蜀都雅韵”“锦官志略”“蓉城轶事”三个篇章,所有歌曲均为近年来有关成都历史人文的原创国风音乐,由吴国清作词,罗马作曲。

歌曲以成都的历史文化和人文典故为内容,以现代创作及表现手法,艺术地展开了成都韵味的人文风情和深厚的历史底蕴,讲述成都

故事,展现天府魅力,传播巴蜀精神,并积极弘扬中华优秀传统文化。

这是一场独属于成都的原创古风音乐会,一场成都人文之旅的融合,让音乐艺术的元素更加走向了一种“精致”的境地。

