

风景是自己的，风霜也是

(组诗)

田丁(四川)

中秋独语

一
脚印重叠。或聚或散
三十九年以后，青涩若即若离
头发白了。时间遴选的邂逅
隔几重山又毗邻。爬过长坡的人
无不重复闪现当初的自己
世间珍重几何？
衰草绿了又黄。月影里
一半初秋凉意，一半是才推定的重逢
江湖好大。还是那年归途中的中秋夜
现在的你
可安好

二
日子还是透明的么，就像你说过的话
暖心记住的后面，是明月的栖居
像光一样干净
时间不会停滞，熟悉的渐渐陌生
既然不喜欢孤独，为什么还要远离？
自那年起，已错过三十九年期许
天空依旧深邃，一无所有又包罗万象
生活中坚强，取舍。跟随的词语
把来自地面的累积
化解成
雨瀑，或雷声……

三
桂花引路
小院中的石榴树寓意丰富
家业有成否？
转入一个全包围温暖叙事的这半生
奔跑。回头。再跑。有时候
家是一张考卷。是港湾里的船厂
时间与责任的束缚
已与生活达成一统
月圆时
是否可以告慰家人，已经跨过了荆棘
回归幸福的样子

四
还是，你儿无音讯，说是在打拼
幸运前因后果，担当无所不能
付出皆所愿，植根：万家灯火
风景是自己的，风霜也是一
双手，或者青春，是自己的造化
且关联寄情——家
所有奔波的加速度……终究是
用圆月的形制，酿着蜜
守护
这一个梦想

五
到老时，奔波结束了。小时候
门前一口水井到另一个单元楼的距离
原来如此
到老时，缝补生活留白
反哺需要家的方向
农历八月中旬以后，孩子们又出发了
去努力画另一个完美的画卷
要路过“知交半零落”的小径
团圆古色古香，一个祖传的名守
去留处，独自，美妙
铺陈丰富多彩的生活指南

午夜五锦囊

一
我的迫切我了解
我给了我信念。认定
在暗处看光亮，心升一口气。这样
与光亮就有积极切磋的好机会
星光太高。明天又有点远
到一边自省去吧
如果当年不搬运那些文字
在一个中年织成的坡道
依然要设定意义继续前行
蜘蛛在织网。总归是
数十年都在以小博大，假如事关成败
你看
月光是最冷静的光

二
需要时，驯化七上八下
地板鳞片一样虚幻。逍遥？
一个过期蜜饯的味道。屋内沉闷
总有一段路途，让生活变得别致清新
那个地下室拱出来的楼道
沉稳似木匠
修斜扶正。道闸是闭着的
它启动和闭合是事先设计好的
这一轮损耗，参照物太多
有一些事情
我有点迷惑不解

三
警句可宽可窄，筋骨亦远亦近
近时，顶一段玻璃心儿近夕阳
捡拾这一段生活的意义。他们说
有些路，相交无法至深
履历我不愿考
至于那轻盈一跃
就像这诗质暗伤。情愿
三环路就是一条河。逆兮顺兮
在黑夜之东，风横着走
苦乐情志，一窝肝火，两兜废话
都不闹心附和

四
这是我的小锦绣。奇幻华彩
把同一件事反复做二十年，这
不需要精神，只想日常不那么坚硬
让意义回归意义
比如把小构筑的外立面蒙上仿真草皮
让别人舒服
在房间多放几盆绿植，让自己舒服
稀释一些狡黠刁钻
坐在电脑前写诗
情怀又是另一面自虐
我一直很讨厌：拿捏——这个词
刁难

五
既要深刻，还要慎重
泥土可是风化的产物
翅膀不会凭空出现。想想

那座老桥，弓起身子，着实而安
愁是自找的。愁是什么愁？
老年人说，睡不好是没累得好
吃不好是没饿得好
如果天上有流星就好了
就记住那束光
恐怕已经输不起

候车

这裙楼的平台上
独处不是孤独，是烟静
可以放达。在中年
怕纠缠

平台好似空山新雨后
豁然开朗
楼下的太阳底下
当然是一片繁华。我就像在岸上看海
浪花和鱼儿可没有闲着
我说的海，水即是日程
街对面是车站广场
时间还早，我远离人群候车
远一阵是一阵

这怎么能远？
太举目之内了
甚至能听到汽车胎纹抓地的声音
传出一种责任感
稍后，来了几个拿着书的年轻人
我微微一笑
生动地看着他们

临邛·丘山阅

咬文嚼秋色
稻穗是秋色中最傲的头
今日秋分，在临邛镇丘山阅
繁华阅尽，心归稻田
稻田里的秋意眷写生活滋味

诗歌之怡情采风队，玩味的时空画师
一半是蜜。秋天的景色乐队
在田园里越野
在别墅区外稻穗的波峰波谷间造句
稻穗可以晒出邛瓷么
景色稳重。人流酣畅
酣畅里溢出的闲散，她说，走
“趣打谷子”，“秋野派对，我们万岁”
时尚已经超过了贫乏
尽管曾经语重心长

开发的文案，和村道
合成愿景的另一半
是烟火
感恩现在
我这一路的饥肠辘辘
已在这一方泥土里自愈

立秋

在远方
确切消息是，十二年里

你，是比以前瘦。就在刚才
树上的蝉，尖厉地空转，把时间拉长
幸好努力，才不至于没有归期
回来吧，太阳已偏西

好时光。你
坚持，从春天开始，从一次偶然开始
在人海
像禾苗一样存在。好时光，执绿锤
敲打岁月
把阳光，树，和车轮
筑成一个分水岭

树梢顶着生长天赋
你在哪儿呢？旁边，一棵树修了侧枝
也把蚂蚁洞，批改成一个愈合的疤痕
你在哪儿呢。旁边的楼房里
甚是乖巧怜爱时刻

一头连着春潮涌动
一头连着白发初显
不管怎样
回来时，不要说写满了疲惫

在高速公路上

车道是年轻的安放
小车平稳
是去观望一个迟暮的老人
心，好远好远

对于他
我将不清这一路两百多公里的心情
车马劳顿时，在服务区歇脚
并不眼馋心馋
今日禁忌太多

驱使我的
是愧疚的事，还是计划的事
已说不明白
不要说同人不同命
我在路上心中的薄雾也正一点点散开

宽窄巷子

宽窄巷子的热度密布在楼间距
爱屋及乌宽的宽，窄的窄
身体力行里的秘密
在多年以前，为何不可以从宽
书院更近古。茶吧心安一隅
在浅波中踱水
人群中已挤出了几枝红杏

纵情里
浅波流物，吃水线端庄秀丽
在宽窄里汪洋
我从哪里来，将去向何方
这心中一直彷徨
此时此地，驳杂盘踞了锦绣，可以
胜出一款衣冠楚楚的标识

作者简介：田丁，四川阆中人，作品散见各地报刊，著有诗集《初秋》。

晨雨(外二首)

刘立明(上海)

秋季的小雨沙沙入梦
寂静的夜里温暖了时空
苏醒的清晨风来无声
拨开黑色的柔纱
万物一片朦胧
东方欲晓的光芒穿过宁静的心

长廊

夜色弥漫的长廊装满了寂静
悄悄地张望着窗外
看烟火人间
一声开关的清脆
温暖的光划破夜色
长廊恢复了清冷
那是心的疗伤之地

微信

一条微信可以倒流时光
叮咚一声
久违的头像跳了出来
思绪瞬间回到十多年前
关于记忆
瞬间浮上心头
一切变得年轻

一条微信可以压缩千言
再多的话语也抵不过一句
你还好吗
那些想问的想说的都
一语概之
如那年来不及挥手的离别

眼袋

何小龙(甘肃)

人间事事多
正好用这两个小袋子
盛放一切

金色年华

如始(北京)

这个秋天，我是最富裕的人
满地金黄的落叶是太阳撒下的金币
我攥在手里，就攥住了秋意
攥住了世上最贵的黄金
抛向大街小巷
那些捡起它的人
从此便诗意盎然

意义

润宁(山东)

一棵树，
多一片叶子和少一片叶子，
没有意义。

道路上，
多一个人和少一个人，
也没有意义。

对于我，
你的存在，就是意义。

声音

林钊勤(北京)

时间落满屋顶
悄无声息
如同刚回家的父母
深一脚浅一脚地走着
自言自语，听不到声音

七绝·牧场

春景(外一首)

朱春华(上海)

塞外飞来万里春，无边景色一时新。
金山岭上白云落，赶起白羊似赶云。

七绝·山泉

山谷清泉悦耳鸣，时激时缓韵空灵。
一朝别去青石后，百转千回总是情。

冬橘

王蔚(北京)

金盏枝头缀，谦躬草木身。
清溪流细远，暖叶御寒邻。
饱满满山气，胸怀半月轮。
经霜魂更劲，何惧凛冬巡？

无题(外一首)

闫相达(辽宁)

弹棋局终南柯梦，梦醒辗转不成眠。
日暮只道苍山远，玉殒香消有谁怜？
庭中霜怒忽飞散，空知往事化云烟。
壶觞为饮月作伴，此时泪泪亦无言。

冬青

芳菲中暗伏着浮白，
梅凋，梨开六角。
色块剥落，斑斓暮色高墙：
妖冶，摇曳，绿意犹俏！

远方(组诗)

蔡立敏(福建)

阅读蛙声

稚嫩的夏夜
一粒粒萤火，在老屋外
在池塘上溅起，蛙声
舞动金色的音符，月光
田田弥散，少年飞扬的心
静静地阅读，天籁

这是最生动的季节
天河缀满星星俏皮的遐想
灯火辉映的城池
山川、河流、平原
升腾传说的烟火
与青春的呓语对视的那一刻
夜已拂晓，天上人间，蛙声一片

农

田野是清新的，负氧离子张开的双臂
将一条潮湿的小径裹紧
菜花好奇的眼睛，打量着
这一路从城里涌出来的好奇的眼神
从小春到大春，从小青菜
到茄子、豇豆、玉米
一路湿滑的露珠，将四季耕犁成书
丰收，是希望的选择

锦里



投稿邮箱:763358734@qq.com
总第86期

稻田上的民居(组诗)

其然(四川)

红的，绿的，紫的，青的
所有饱满的词组，都可以是
已经忘却了前缀的悬念
新翻的土地，被时令唤醒
行行新苗，由一个小小的音节
结成单字，结成为词，结成为词组
结成为单句和复句，结成为
春天，夏天和秋天，五彩的大地上
一个小小的心愿去行云布雨
农事，这时候其实应该写成这个龙

家

柴草写成的乡愁，久久不愿离散
家是一个温暖的意象

除了原生态，更多的是童年的景象
妈妈的影子已旧，但记忆
在土壤中蓬勃生长，那么多中年的脚步
伫立，又重新走向
岁月单薄的故事，在一张八仙桌上
推杯换盏的不单只有影子
房前、屋后，沟壑、池塘

一切可以找回记忆的记忆，都无法抹去
像门边那一扇掉了门牙的老磨盘
有些许的清风和虫鸣，在缝隙间穿行
也有些许的幻觉和暖意，顺着老旧的甬槽
溢出，脚下的几株闲草
或许，正在思想
该如何把田野的葱茏进一步加深

乐

把菜蔬调动起来
把书报调动起来
把娱乐调动起来
把新的生活方式调动起来
重要的是把产与销的市场调动起来
把农村与城市的快乐都调动起来
由实到虚，由虚到实
春天来不及赞叹的美和抒情
让镜头去一一收检

作者简介：其然，原名陈红兵，中国作家协会会员。作品见于《诗刊》《绿风》《星星》《扬子江》等报刊。荣获过中国作协“筑中国梦·抒襄阳情”三等奖、“十五届国际梨花节”二等奖等奖项。出版诗集《原版成都》《心中有情就是诗》。