

为一间房赴一座山 曾家山民宿破壁“出圈”

从有房间、有美景，到有温度、有体验、有故事、有情怀、有文化

□张敏 本报记者 魏彪

“大美广元，邀您来宿。”近日，大蜀道旅游民宿主题摄影展在四川省广元市朝天区曾家山体育公园拉开序幕，共展出广元市52家精品民宿代表照片200余张。

据了解，大蜀道旅游民宿主要以“中国十大避暑名山”曾家山为核心集群中心，截至目前，曾家山共有民宿、酒店、农家乐1300余家，总床位数突破20000张。其中，“天府旅游名宿”1家、“广元旅游名宿”4家、其他精品民宿24家，占据了广元精品民宿的半壁江山。

“为一间房，赴一座山。”在民宿发展的蓬勃浪潮和激烈竞争中，曾家山民宿是如何持续破壁“出圈”，让“回头客”变成“回头客”的？

在收集了众多游客反馈的曾家山民宿从业者看来，一间好的民宿，不仅要有舒适的房间、美丽的风景，关键还得有温度、有体验、有故事、有情怀、有文化，只有将民宿与康养、文创、旅拍、露营等元素相结合多元化发展，让消费者放心选择，才能真正承载起游客的“诗和远方”。

而这一点，在摄影展中也得以窥见一斑。朝天区在全市五种民宿（蜀道文化型、健康养生型、生态体验型、川北风情景、红色教育型）的基础上，结合曾家山实际，细化出网红打卡型和院墅奢型、乡村别墅型、中式传统型、新旧结合型、田园风情型、废旧利用型、小区民宿型、民房改造型、乡村酒店型十种不同风格的精品民宿，把全市旅游民宿典型代表分类进行了展陈。

“把民宿进行细化分类，不仅体现在摄影展里，更体现在我们打造民宿的全过程中。”朝天区相关负责人介绍，今年，该区出台了《朝天区促进旅游民宿高质量发展的奖励扶持办法》，明确了“以‘高端引领、中端主导、低端补充’为导向，以‘科学规划、高端引领、市场为主、民营开发’为原则，围绕‘精品化、集群化、品牌化、差异化’四个方面，培育一批有文化内涵、有风情特色、有深度体验的旅游民宿，打造一批‘地域特征鲜明、产品类型多样、设施服务完备’的旅游民宿村落，形成一批示范作用好、带动

能力强、市场评价高的旅游民宿品牌”，以满足不同旅游者的不同需求，并为他们精准提供多样化、个性化的旅游体验。

观云海、听松涛，悠然自得、简素而深致的云顶美宿；“日出鸣布谷、月下抱山居”，休闲度假、农耕返璞的布谷布谷；匠心之作、原乡温泉，依山而建、伴湖而居的芷筑小院；掩映青山田园之间，承载返乡人浓浓乡愁的晓山青、烟云里；白墙青瓦、九曲回廊，家风传承之地老林山庄……摄影展镜头聚焦下的每一家曾家山民宿，都以建筑、远山、流水、美食、人文等，共同构建起现代人向往的诗意慢生活，并给南来北往的曾家山游客留下了美好回忆。

“‘但远山长，云山乱，晓山青’，民宿的名字就非常富有诗意。”观展的汉中游客李晓霞谈起入住晓山青民宿的体验，赞不绝口，她告诉记者：“民宿将老房子和现代建筑完美结合，周边远山连绵、白云缭绕，自然风景绝佳，令人心旷神怡；门口还有一大片毛茸茸的草坪，散个步、打个滚、露个营，都非

常棒；再加上民宿主人温情周到，住在这里自在、自洽又自得。”

山水间邂逅舒适生活、乡村里体验民俗魅力、夜市街区感受人间烟火……而如今，曾家山上的一家精品民宿，宛如一颗颗璀璨明珠，承载着乡土人情，温润着诗意清欢，让游客不仅宿山宿水，更是“宿文化”“宿情怀”。

“一个别致院落的诞生，是沙石草木的创意组合，更体现设计经营者的匠心独运；一片民宿集群的生长，是文化资源的重新激活，更展现乡村振兴的美丽图景。”据介绍，目前，朝天区旅游民宿已经实现从1.0版的自发式个性发展向2.0版的集群式抱团发展转变，布谷布谷精品民宿村落、石光烛隐民宿村落、大竹村民宿村落、望远山民宿村落等民宿集群正在积极推进，正在成为曾家山旅游民宿发展新亮点、新地标和新引擎。到2025年底，朝天区将培育国家级旅游民宿1家，省级旅游民宿2家，市级旅游民宿5家，区级旅游民宿50家，民宿村落5个。

绵阳原创芭蕾舞《涪鹇》走进成都

□本报记者 吕婕文 / 图

为进一步深化川渝地区城市间文化交流互动，近日，由绵阳原创，四川省内首个以音、舞、诗、画形式彰显涪江流域历史民族文化的原创芭蕾舞——《涪鹇》首次走出绵阳，“飞”向成都，在成都新声剧场演出。

晚上7时许，新声剧场内已人头攒动，座无虚席，观众纷纷期待着这场“足尖艺术”。“涪江流域源头雪宝顶上一片片雪花落下……”伴随着优美的旋律，原创芭蕾舞《雪花》拉开序幕，演员们用唯美的芭蕾舞，给观众们带来了极具故事性和观赏性的震撼演出。

原创藏族芭蕾舞《祈福》、原创羌族芭蕾舞《兰芭嘏》、原创现代芭蕾舞《红色》……各具特色的芭蕾舞节目接连上演，如梦似幻，纷繁多变的精妙舞步、翩跹飞舞的优雅舞姿、打动人心的款款深情，展现出不同地域文化碰撞的浪漫与激情。

原创现代芭蕾舞《涪鹇》压轴登场，演员们旋转、跳跃……优美的舞姿、灵动的舞步，宛如美丽的红嘴鹇迎风展翅飘逸空中，展现出红嘴鹇春去冬来，流连于涪江边，人与自然和谐共生的大美画卷，把氛围推向高潮，现场响起经久不息的掌声。

“能参加《涪鹇》巡演活动，并担任主要演员，我感到很荣幸。通过这次的排练以及演出，我收获满满，积累了大量的舞台经验，让自己在舞台上的表演更加成熟。成都的观众特别热情，现场不断爆发的热烈掌声，让我感到我们的演出非常有意义。”绵阳市博远艺术职业学校芭蕾舞专业2018级学生焦子铭说。

“太美了，让我们欣赏到了一场既有民族特色又有‘科技范儿’的芭蕾舞。”来自金牛区的刘女士说道。

一直以来，绵阳市涪城区着力打造“五中心一枢纽”，立足实际，



紧扣生态、生活、生长、生命价值取向，打造涪城“涪鹇”芭蕾舞文旅品牌。该品牌依托绵阳芭蕾舞团，充分借鉴经典芭蕾、民族舞蹈创作手法，有机结合音、舞、诗、画等艺术形式，大力挖掘涪江流域川渝地区民族文化，集合创编而成体现中华

优秀传统文化和世界文化相结合的芭蕾艺术精品，展现“传承与创新”“交流与融合”的独特之美。

据悉，在成都演出后，《涪鹇》原创芭蕾舞将继续走进重庆、德阳、遂宁等城市开展巡演，每场演出60分钟。

很久很久以前 (组诗)

刘泽安

一

很久很久以前
太阳在哪儿
不知道
也不一定
早晨升起来
黄昏落下去

很久很久以前
世界，也有可能是光芒四射
一叶一叶的翅膀
所有的动物
都有光泽
一片一片的树叶
垒成的树冠
本身就是
一束一束的光

很久很久以前
月亮在哪儿
不知道
也不一定
夜晚爬上来
天亮悄悄隐身

四

很久很久以前
熊猫，有可能是一棵树
甲虫，有可能是一条小河
蜻蜓，有可能是一块冰

很久很久以前
太阳和月亮
也可能
常常碰面
聊聊天空之城
吉他声响起
天空之镜
幻影一片

很久很久以前
太阳，根本不存在
月亮，可能就是在一个岛屿
星星嘛
躲起来了

很久很久以前
世界，是个什么世界
其实 谁也不知道

很久很久以前
翅膀是什么
不知道
光芒是什么
不知道
冰雪的山坡
滚下来的
不是雪
是一条狐狸尾巴
河水里
游乐的 不是鱼
是一只
会飞的猫

二

很久很久以前
有没有熊猫
吃不吃竹子
有没有甲虫
地上到处爬

很久很久以前
世界，根本就没有世界
一片混沌
一片黑白
或许，什么也没有
什么也不知道

三

很久很久以前
世界，肯定是一个世界
虫虫，不一定爬着
也有一种可能
扇着翅膀飞呀飞
树不一定站着
也有另一种可能
横着生长
是贴着地上的藤
一根大藤

五

很久很久以前
世界是什么
谁也回答不了
也不需要
谁来回答

三

很久很久以前
冰雪，也许不融化
寒风，也许不刺骨
什么样的天气
都跟人类无关

很久很久以前的世界
就是一个未知
也是一个未来
除非，时光之钟
停下来
并且能够倒流
告诉我
那才是一个
已知的世界

很久很久以前
小河，也许不流淌
大海，并不一定
是海天茫茫

很久很久以前
时光之剑
不再向世界扫射
世界，还原成一个世界
动物到处跑
植物肆意绿
谁也不再念叨
很久很久以前

很久很久以前
世界，并不一定有白天黑夜
也许一个黑洞
就吞噬了
所有的光亮
世上一片黑暗

(作者系重庆市綦江区作家协会主席)

影动熊猫故乡·光耀大美雅安

第九届雅安大熊猫与自然电影周在四川雅安拉开帷幕

□本报记者 赵蝶文 / 图



安逸走四川，熊猫看雅安。11月6日，以“影动熊猫故乡·光耀大美雅安”为主题的第九届雅安大熊猫与自然电影周在“天府之肺 熊猫故乡”四川雅安拉开帷幕。

开幕式上，中共雅安市委副书记、市长彭映梅，中国电影资料馆副馆长林思伟，中国核安全与环境文化促进会环境社会治理(ESG)分会会长叶荷瑞，分别致辞。雅安市委常委、宣传部部长聂颖发布第九届雅安大熊猫与自然电影周优秀影片展映清单。

据了解，为共同推进西南地区出品电影的竞争力和影响力，西南六省(四川、重庆、云南、贵州、广西、江西)电影企业以资源共享、优势互补、合作共赢为原则，对西南地区参与制作的重点优秀影片宣发领域进行深度合作，共同建立覆盖西南的电影宣发合作平台。经六方合作企业协商，当天签订《西南电影宣发战略合作协议》。为支持雅安擦亮“全国影视指定拍摄基地”招牌，进一步整合全省影视文化资源，四川省电影有限责任公司与雅安文化旅游集团有限责任公司友好协商一致，签订《战略合作协议》。

2006年开始，法国梅尼古特动物电影节走出国门寻找牵手地，雅安以其独有的地理位置、自然环境、生态文化以及作为第一只大熊猫科学发现地、命名地、模式标本产地的优势进入了法国梅尼古特动物电影节

的视野，成为与法国梅尼古特电影节首度合作的城市。雅安拥有着丰富自然资源、壮丽的自然风光、浓厚的历史文化底蕴和丰富的人文景观。

2007年，经中国国家广电总局批准，在雅安成功举办首届中国·雅安国际熊猫·动物与自然电影周活动，至2017年，在中国国家广电总局、中国电影资料馆等相关单位的大力支持下，16年来共举办了八届，已成为亚洲规模最大、中国唯一的以动物与自然环保为主题的电影文化活动。经国家电影局批准，从今年起，电影周更名为“雅安大熊猫与自然电影周”。

本届电影周通过绿色、生态、自

然主题的电影活动搭建全球自然影像文化交流平台，推介包括中国以及世界各地在内的优秀生态主题电影作品和优秀人才，搭建世界一流的绿色电影文化交流合作平台，推动中国生态电影产业的发展。同时，通过举办国际性的电影文化活动，展示雅安生态文明建设的成果，展现雅安在大熊猫科研、保护、文化以及动物保护等方面取得的丰硕成果，助力雅安建设世界大熊猫文化旅游重要目的地。

第九届雅安大熊猫与自然电影周为期5天，电影周期间，将举办第二届峨影熊猫儿童电影发展座谈会、影片分享暨导演见面会、大师面对面、“熊猫回家”艺术沙龙、精彩影片展映、创作采风等系列精彩活动。

值得一提的是，本次电影周面向全球开展征集活动，影片围绕生态、自然、环保等主题，涉及范围包含动物保护、地球环境、雨林生态、

野生动物世界、关爱特殊群体等多种题材，109个国家与地区，1735部影片报名。最终筛选出了104部影片，将会有40多部高质量优秀影片面向公众免费展映。观众朋友们可以在雅安市内各大影院、中小学、大学以及市内部分农村公益点观看这些影片，共同走进自然影像的世界。

当天，本届电影周开幕影片、全国首部生态环保主题影片《半亩方塘一鉴开》在新闻发布厅点映。

作为本届电影周亮点活动之一的“熊猫回家——新国风熊猫艺术巡展(雅安站)”活动已在雅安熊猫会博物馆开幕，吸引了广大观众前去一览熊猫主题作品。

