

描摹乡土风物的淋漓画卷

——周依春散文集《一江春水》序

伍立杨(四川成都)

遂宁,作为成渝“双城”经济圈的中心城市和门户枢纽,缘于其地理位置的特殊性,当前正加快推进“筑三城、兴三都”战略发展部署,意在加速升腾“成渝之星”。作为当代中国现代化建设的一个缩影,遂宁大地时时处处都涌动着城乡建设的滚滚春潮,一片生机蓬勃、日新月异景象,恰似一江春水向东流,浩浩荡荡、横无际涯……

2021—2022年间,现任乐山农商银行高管的周依春先生,曾在遂宁农商银行工作过一段时间,为时虽不到两年,却亲眼见证了遂宁的山川风物,遂宁人的和善包容。感怀于这份难得的相遇,“为了让那些零散的文字有个归宿,更是为了留存那一段美好的记忆”,在繁忙的银行经营管理工作之余,勤于笔耕写作的依春先生,决定将在这段时期所写的文字,结集为书稿《一江春水》出版面世,以存鸿爪雪泥,兼作怀人忆往。此前,勤于笔耕著述的他,已相继有散文集《山路十八弯》,散文集《岁月留痕》《流淌的心曲》等多部著作付梓行世,而且还荣获了中国金融文学界最高奖项——第四届中国金融文学奖。

《一江春水》收录依春先生近作散文随笔四十五篇。其体裁形制,涉及散文、随笔、报告文学、文艺评论等,形式多样,观点鲜明,意趣盎然,各具特色,可见作者驾驭创作不同体裁的高超能力,更见其做人做事的品格和风格。

书稿划分为四辑,每辑命名各有妙义胜谛,蕴藏深刻内涵。第一辑“饮水思源”,意在走得再远,都不能忘记来时路,依春先生是一位不忘初心使命的人。《搭便车》既记录了他学生时代的“行路难”,又反映了他参加工作后同家乡人民一道,为改变家乡落后面貌所作出的不懈努力,同时也反映出我国农村所发生的日新月异的变化。《我对军装的情谊》(中秋记忆)《订票》《春节祭祖》使自己尊老爱幼、感恩怀旧的心理和对良好家风的传承跃然纸上,令人回味无穷。《重回少年》看到儿子的毕业晚会,仿佛自己一下子也回到了少年时代,而《大巴山的说春人》《远去的报刊邮亭》这些即将失缺的“宝贝”,他又不得不从岁月的长河中去打捞并

加以封存。

第二辑“润泽一方”,表达对一方水土和地理风物的钟情与奉献。他乡即故乡,每辗转一处他就深爱着一处,依春先生是一位吃苦奉献的人。他在《涪江春色》中这样写道:涪江的春风是和煦的;涪江的春雨是和顺的;涪江的春光明媚的;涪江的春水是至情的;涪江的人民是至善的……然而,人们并未沉醉于大好的涪江春色,而是深谙“一年之计在于春”的道理,时时刻刻拼搏着热烈,奋斗着激情。《川中十里白芷香》《幸福海龙村》把农商银行在支持产业振兴和服务乡村振兴中的“三大银行”作用展现得淋漓尽致,极大地彰显了“四川农信——四川人民自己的银行”的良好形象。《赶考的心态》(2021,我一直在追梦路上)又是他以文学的方式对自己所做工作的另一种呈现,让人在文字中感悟工作的乐趣。

第三辑“心静如水”,提炼日常生活中的点滴人生感悟、心得,以及相关经验之谈,足资启迪读者,以为他山之石。在实践中学习,在学习中思考,依春先生是一位勤学善思的人。《人生需答“三类题”》《我爱“学习强国”》《每个人都了不起》是他在在工作生活实践中的真实体会和感悟,能够吐露心声,以文示人,旨在免走“弯路”。《同样是一记耳光》《“痛心”与“暖心”》则是透过一件事物的正反两方面,让人们看到事物的本质和不同结果,从而更好地引导人们的认知和增强净化社会的责任意识。《疫中散记(三则)》既是对那段特殊时期的工作生活记录,又是对个别社会现象的揭示,以及个别人对人性的宣泄,此乃人之常情也!

第四辑“跋山涉水”,以游记文字居多,开启红色之旅、观赏山水人文、探访遗迹,间亦发感慨感悟。凡集中篇章,俱能言之有物、刻画生动,不落空泛虚无,可窥见作者脚踏实地、一步一脚印的扎实学风和文风。寄情于景,以物咏志,依春先生是一位热爱生活的人。《穿越长征路》中,“苦不苦,想想长征二万五。”红军长征创下了中国革命的“六个最”,可见中国革命成功之不易,值得每一个中国人学习和铭记。他对山川风物、人文地理无不钟爱有加,陈子昂读书台、灵泉寺、巴城的白塔山等一批具

有厚重历史文化的教育基地都成为表达情感、抒发志向的最好方式。

依春先生现为中国金融作协理事、中国报告文学学会会员、四川省作协会员、四川散文学会会员,好读书、喜写作,本色是文人书生。于繁忙的金融管理工作之余,夜间一盏青灯、数卷书册作伴,锐意于散文等文学创作,乐此不疲,勤勉有加。他善于从身边所习闻常见的点滴小事,去生发延展开来,以其慧眼灵心,去体察敏悟生活中的真谛妙趣。

其散文写作与报告文学比翼齐飞,且皆有较高创作成就,实属难得。散文固不必论,即如描写川中白芷、彝族刺绣、井研柑橘、郎酒庄园、幸福海龙村的诸篇报告文学作品,细致描绘其产业构造、发展前景,兼及共同富裕主题,为当代新农村建设、乡村振兴鼓舞与呼,彰显中国式现代化的生动实践,显现作者一片家国情怀、赤子之心,不难窥见其当下书生报国的思路历程。

依春先生由一名毫无背景的教师子弟,经过数十年不懈的奋发努力,工作岗位从乡镇信用社到区县联社、市级农商银行,个人也逐步成长历练为业务能手、高层管理,一路走来,艰苦备尝,却也感悟良多,收获丰硕。其主业和业余的触角,竟又跨越金融业务、金融管理和文学创作等领域,皆能卓有成就、业绩斐然,良非易事。

文以载道,笔墨当随时代,文章合为时而著,在阅读这部书稿时,令笔者脑海中不时浮现出以上感想。尤为难得的是,依春先生文笔质朴无华,情感真挚细腻,叙说明白晓畅,不枝不蔓,如话家常、品清茗,读来朗朗上口、亲切近人,宛如春风拂面,有温暖怡人之感。

乡土风物的描述,在依春先生的作品集中,占有相当比例,奇思妙想层出不穷,笔下的景物多为生活实景,其描写范围触及生活中每一个细小的物事,且赋予它们以生命情韵。有的皆用顺写,工细入妙。有的以正面还题,真如化工肖物。

景物活、意境活,炼字既精,炼意更精,也即景物搬到纸上仍具另一种动感,同时思维的动感也与之同在,故能相得益彰。其所蕴含的生活、人生哲理,具有辩证法的精神在其中。依春先生是以智者对于生活细部的捕捉,表现正大的情怀。所以王国维说:“境界有大小,不以是而分优劣。”文章或朴实无华、或凝重厚实、或灵巧秀气、或含蓄蕴藉……但都富有浓郁的乡土情调和地域色彩,或隐或显含有原生态的自然生命力,那种不屈、坚韧、顽强、乐观的生命意识和人文关怀。

有描绘,也有考略;有记叙,也有实录;有打撈,也有梳理;有钩沉,也有探秘;有抒情,也有田野调查……总之是以满腔的激情和挚爱来赞美故土、颂赞故土、记录故土、抒写故土,绘就了一幅幅充满乡情、亲情、风情的乡土画卷。既是酣畅淋漓的真情感露,更是娓娓道来的深情表达。作者叙述着与乡土深厚的渊源,其文字深受川中雄奇山川的无声的滋养。这是一种特殊的缘分。

万物的美感其实是人的情感体现,乡土历史、地理亦然。在作者的笔下,因为情感和挚爱的深度注入,不仅生动传神,更有了温度和生命,甚至可以清晰感受到它的惊奇和痛痒。

掩卷凝思,漫漶隐约的字句,在纸上浮现起来,不惊不诧,灵妙大方,水墨淋漓的,像是古艳的流水音。宁静、生机盎然,而又深邃——

“不知何时,一粒丝瓜籽掉进了老屋阶沿上的石缝里。慢慢地,这粒丝瓜籽伸出两片嫩芽,冲破石板的阻拦,从石缝中冒了出来。能够在夹缝中求生存,我惊叹种子的力量,更赞美生命的顽强。”2023年9月成都

母亲(外一首)

周祖国(四川自贡)

母亲指着一微光指示灯叫我关掉。又指墙壁上一片亮光我说那是阳光,关不了母亲说去把它抹了我把旁边虚开的窗帘拉严母亲笑了,孩子般无忧无虑的笑容,抵消了瞬间那份黯淡却抵消不了我心里逐渐的隐忧我是如此仓皇地敬感到时光,为偌大世界一个劲加油却不停消耗着我母亲这盏快枯竭的微弱油灯而我如何为时光节约点滴为母亲加油

陪母亲漫步

近古稀的我,携母亲和朝霞走大道小径。目的无非行走随意很多人没有这样的幸运坦直的路也有圆滑和拐弯不是谁都懂得这种幸福和分享说着暴雨就来了我随身带伞,步子踏实母亲不管风雨,不管路好不好走谁阻碍她,她跟谁急她常把热叫冷,分不清方向前后有人问她多少岁了地指指天。她说不要怕那时我们很多人一道走一起唱一个人走了很远夜路母亲在乡下跑腿了大半生脑先退化了,腿日渐晃悠大小事都放下了,唯有行走

墙缝中的三角梅

杜波(四川成都)

题记:今日在中科院成都分院参加活动,偶见屋顶转角墙缝中,长出一团野生三角梅,枝繁叶茂,姹紫嫣红。感其生存之不易,作诗咏之。

在那屋顶转角地方,在那重叠的墙缝中,有一团三角梅花盛放。那样婀娜多姿,那样娇媚典雅,那样热烈蓬勃,那样温馨祥和。

没有肥沃的泥土,没有宽松的园地,没有滋润的雨露,没有灿烂的阳光。你在夹缝中生根,你在挣扎中成长。

不管冷热凉凉,不惧严寒风霜,一寸一寸,从墙缝中生长,挤出枝条,展出绿叶,开出红花,向着蓝天微笑……

你总说,没有真爱是一种悲伤。所以你用,枝干的尖刺将热气阻挡,繁茂的叶子将运势聚汇,嫣红的花儿将病邪祛除。

虽然独在墙角,但你从不孤芳自赏。虽然身处逆境,但你却奋勇向上。为什么你的生命如此顽强?为什么你能忍辱负重百炼成钢?因为你永远有自己的初心与梦想!

山傍水,山清水秀,碧波荡漾,土壤肥沃,除了维持着传统的水稻、小麦、玉米、大豆和红苕、洋芋种植外,绝大部分土地都流转给了合作社,用作水产如团鱼、鳊鱼、鳙鱼等养殖或种了桃李、花椒和茶叶。秉持“绿水青山就是金山银山”的发展理念,地方党委政府实施“节约资源、保护环境”的基本国策,正在不断改造完善乡村旅游环境。

牛角坑水库,这里已是中国地理标志产品“江口青鳉”和“平昌青花椒”以及“平昌芽茶”的产地,是“天府旅游名县”的示范地,以名副其实的“鱼米水乡”和“天然画廊”的实景,正迎着四海宾客的到来。



红原湿地公园

李波摄

水墨牛角坑

苏茂江(四川巴中)

牛角坑是我的家乡。传说牛角坑并不是叫现在的名字,是因为玉帝家的一头青牛从天庭出走来到人间后,留恋王眉山的黛山秀水便驻扎下来,时间久远而思念天庭却又害怕责罚不敢回去,便经常抬头西望,一对雄霸威武的牛角环抱这一方山水,脚下的饮水坑越来越深,用十二匹蜡线连接起来都没能探到底,老人们说那是青牛思念天庭流下的眼泪,便被叫作牛角坑。

那时人们到泥龙去赶场,都要从那个建于明朝时期没有栏杆的石拱桥上走过去,让人胆战心惊,生怕滚下河。修建在牛角坑上数十丈高悬崖边的水轮泵米面加工房,长期轰隆隆地没有歇息过,每年敢于上房翻盖换瓦的“盖匠”都被认为是“生咕噜子”或“天棒槌”,要钱不要命的主儿。

牛角坑周围的许多地名,如皇后坪、老营里、桅杆坝、沙溪沟水磨滩等,每一个地方都有着一段故事,也是大家挥之不去的乡愁记忆。

传说在大明建文四年(1402年),燕王朱棣以“清君侧”之名发动靖难之役,率燕军长驱南下直取金陵。建文帝允炆派诸王求和未果,众叛亲离京城大乱,绝望得想自杀。后被太监和近臣劝阻,依太祖留下的逃亡保命之计,化装成僧侣逃生出宫。一路辗转,路过金堂寺并留宿

于此,其皇后因劳累过度加生育罹难,葬于寺岩口大坪里。据前人口传,皇后墓穴很大,坟前立有石质三间五柱牌坊,柱石上刻有回环、麒麟、狮子等石像生,浮雕有双狮戏彩珠,重檐斗拱结构的牌坊上还雕刻着七彩凤凰和其他怪兽祥云纹案。石龟碑座,四柱顶帽的高耸桅杆,后来因战火被毁,只留下地名“皇后坪”被人们念念不忘。

明末,牛角坑人张仕宗追随李自成南征北战,功绩显著,被委任陝甘提督。后明降将吴三桂引清入关并打败李自成,张仕宗获赠“传国玉玺”,带领手下二万五千精锐自陝班师回里,沿途标书“牛角都督府,雄兵二万五;汉中借路,保卫康熙王”。康熙登基后查悉玉玺,速派钦差到泥龙庙牛角坑索要,看到沿途标语,带着玉玺及张仕宗的大哥张问宗回京,奏明圣上一路所见,康熙见张一片忠心,几道圣旨召张仕宗进京为官,都被张婉言谢绝,于是康熙御赐其为“卧虎将军”,并封张问宗为马渡关守。御准修建家祠,刑条、桅杆,形似皇宫殿布局。两支柱呈宝塔形八棱柱,左右均匀对称,气派宏伟,底座呈八棱柱高1米,直径1.8米,桅杆总高5米,直径为40厘米,上镶单斗,高1米,至今保存完好。

本世纪初,市县投资,在牛角坑筑坝修建水库。由于新时期的科技力量,

穿越秦岭的一场文化盛宴

西昌古城文化与西安古都文化一次探索性交流与碰撞

近日,由陕西散文学会乡土委员会组织举办的第三届一次理事会、作家秋池散文集《老宅子》作品讨论分享会及“魅力关山”征文启动、“相约关山”采风、研讨交流活动拉开帷幕。

《老宅子》作品讨论分享会由西安作家、陕西广播电视台主办的双月刊《视界观》主编崔彦彦老师主持。首先,由阎良区作协主席冉学东先生介绍《老宅子》的作者和作品。随后,该书作者秋池对自己的创作心路历程作了介绍和交流。

陕西阎良作协王斌和陕西散文学会乡土文学委员会委员任梦麟分别上台朗诵《老宅子》的片段。陕西散文学会乡土文学委员会副主任李济民、西安市高陵区作协副主席张永强、渭南市临渭区作协副主席秦川牛、陕西散文学会乡土文学委员会委员阎艳利(她作为教师代表)都分别上台,带着真挚饱满的情感分享他们各自对《老宅子》的读后感,由衷地评价了这部作品所带给他们的感动与共鸣。

中国散文学会副会长、陕西散文学会副会长陈长吟教授翻开《老宅子》看了一段文字后说:让自己想到了阿来先生的《尘埃落定》,有一种历史的厚重和浓郁的生活气息在里面,我一直在强调散文创作的情感与厚重;他提纲挈领地分析了当代散文创作的现状,强烈呼吁和提倡长篇专题纪实散文的创作。陕西散文学会副会长、文化学者史飞翔先生作最后的总结发言时说道:“针对陈长吟会长提倡关于长篇专题纪实散文创作的呼吁,我想这部《老宅子》应该是很好的回应。先前翻阅了秋池的这两本书,无论是评论文集还是《老宅子》,我发现他是有自己独特的文学发现的,这点很重要。我们广大作家一定要有类似大散文这样的创作思维,大胆开拓自己的创作之路。”穿越秦岭,即是一次文学创作探索性的实践,让两地文化进行了一次有效的互动交流。

会议结束,秋池与各位到场作家、老师相互赠送作品,交流各自的创作与阅读感悟,大家都彼此难忘全身心地沉浸在这场穿越秦岭的文化盛宴之中。阿铭